



సంపు. ౧౩ ధాత సంవత్సరము, భాద్రపదమాసము (నెప్టింబరు ౧౯౩౬) సంఖ్య ౯

## ఆంధ్రవాగ్దేవి

రాజరాజ నరేంద్రు రాజమందిరమున నఖిలాంగ సౌష్ఠవం బలరఁ బెరిగి,  
మన్తసిద్ధి మహిళు మణిసౌధములయందు భాగ్యభోగ్యంబులఁ బరిధవిల్లి,  
దక్షిణాధీశు ముత్యాలమండపమునఁ గనకాభిషేకయోగంబు గాంచి,  
శ్రీ కృష్ణరాయలసిరిఁ గూడి పల్లకి లేనుంగు లెక్కి యూరేగి మెఱసి,  
వేర్చి నంద్యాల కృష్ణభూవిభుని నగర-ధగధగాయిత నూతనతారహార  
మఱుత ధరియించి విబుధలోకార్చలందు నాంధ్రవాగ్దేవి యైశ్వర్య మభినుతింతు.  
రామాయణంబుపారాయణంబును వీనులారంగ నాసక్తి నాలకించి,  
హరివంశ ముత్తరహరివంశ మిరుగేల నాసతోఁ గొని కన్నులారఁ గాంచి,  
భాగవతంబునా భవ్యదివ్యఫలంబు హాయిగా మనసార నారగించి,  
కాళహస్తీశ్వరు ఘనత నాకర్ణించి వసుపాండురంగాదివార్త లెంచి,  
భద్ర గౌరన శంకరప్రముఖులొసఁగు-పూజలం గొని, మూర్ఖుని వైజయంతి,  
విజయులీలలు మామమ వేడ్కమిఱు-నాంధ్రవాగ్దేవి వైభవ మభినుతింతు.

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి



## తెనుగుకైత

కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు



తేనెనద్దిన తిపిపదములన్

దీర్చిదిద్దిన సరసకవితా

శ్రీలహరిలో హృదయనౌకలు

తేలియాడెడును.

పద్మియపురతనాల మూటలు

ముద్దులూరగఁ గట్టుచుండిరి,

తెనుఁగుగుండెలలోన నింతటి

తేజ మున్నదియా?

మాటమాటకు రసము చిప్పిలు

తేటకవితలు తెల్లనాడుల

నాటకొనె; నీనవ్యయుగ మే

వాటఁ దలయెత్తె?

భారతామృతవృష్టి తెలుఁగుల

వైన నేక్షణమందుఁ గురినెనొ,

నన్నపార్కుడు; నూత్నమధువులు

నాడె చిందినవి.

పల్లవులలోఁ బుట్టి రాయల

ప్రతిభచేఁ బెంపొందినాఁ డీ

యాంధ్రమునఁ దెలింగభారతి

యాడె నొకతీర్థి.

భక్తి సురభిళపుష్పదామము

ముక్తుఁ డౌటకు-పోతనార్యుఁడు

ఆంధ్రభారతి రమ్యకంధర

నంకితము జేసె.

లలిత లలితకళాధ్వజమ్ములు

తెలుఁగుతేరున నెగురఁగట్టిన

మధురకవి శ్రీనాథుఁ డడుగో

మఱిపునకు రాఁడు.



తెలుఁగులో వికి మంగళము

బ్దించుచున్నది కవికుమారుల

లలితవాఙ్మయ విలసితోపవ

నాళిలో నేడు.

నవయుగస్వాతంత్ర్య కవితా

నర్తకీకలగానములలో

బయలుదేరిన దొకవినూతన

భావబంధురము.

ఆపురాస్వాతంత్ర్యమే నా

కమరియుండినఁ దెల్గురాజుల

ఆశ్రయంబే యున్న నభమున

ఆడుకొనఁబోనే?

తెనుఁగువీరుల తేజ మెరియఁగ,

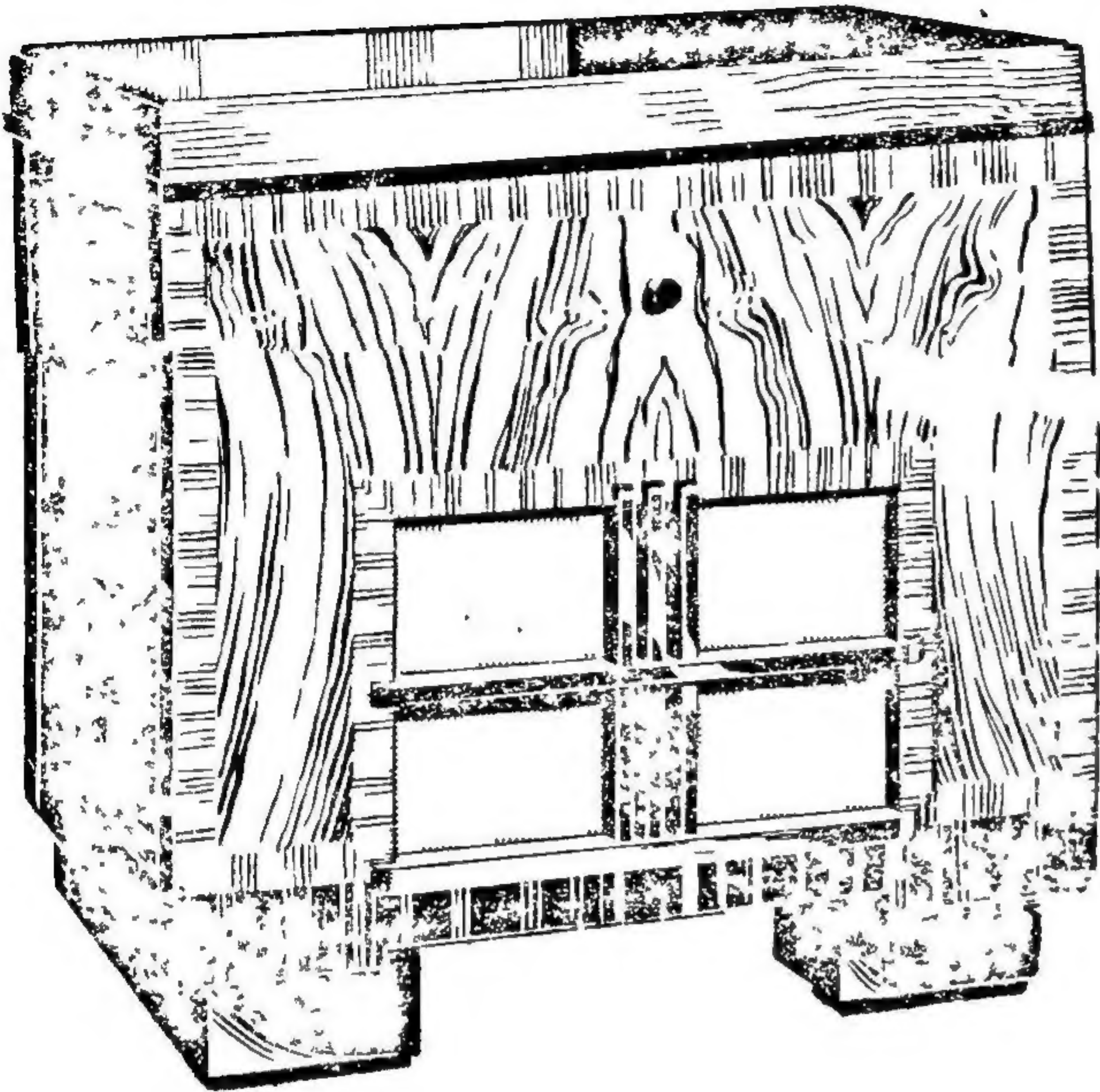
తెనుఁగుకత్తులు పదునుదేరఁగ,

తెనుఁగుశిల్పము వెలయఁ బాడర

తెనుఁగు గీతములు.



# “హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్”



రేడియో గ్రామఫోన్

మాడల్ 474 A. C.

వెల రూ. 570.

రికార్డులను స్వతః మార్చగల పరికరముతోనుండు  
మాడల్ 475 A. C.

వెల రూ. 700.

ఈ మెషీనులందు మీ నాటకపు సెట్టు రికార్డు లెంత  
శ్రావ్యముగ నున్నవో విని, కనుగొనుడు !

వివరములకు నేడే వ్రాయుడు.

ది గ్రామఫోన్ కంపెని

లిమిటెడ్,

45, సాత్ వెరేడ్, బెంగళూరు.

రే డి యో  
గ్రామ ఫోనులు!

\*\*\*

శబ్దపునరుత్పన్నమున ప్రఖ్యాతి  
బడసిన “హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్”  
వారు రేడియోవార్తలను, సంగీత  
మును సహజమాధుర్యముతో ప్రతి  
ఫలింపగల రేడియోయంత్రములను  
తయారుచేసియున్నారు. ఈ రేడియో  
గ్రామఫోను రికార్డులందలి సంగీత  
మును కూడ విద్యుచ్ఛక్తి ద్వారా  
ప్రతిఫలించజేసి నిరంతర సంగీత శ్రవణ  
మునుగూర్చును. జగద్విఖ్యాత “హిస్  
మాస్టర్స్ వాయిస్” వారి ప్రత్యేకమ  
మైన పరికరములచే నమర్యబడిన  
యీ రేడియో గ్రామఫోనును నేడే  
కొని విని ఇంకలి బొన్నత్యమును  
కనుగొనుడు.

D. C. ఫలములం దుపయోగించుటకు  
కోటర్ కన్వర్టర్ :

వెల రూ. 150/- (ప్రత్యేకము)







## ఇంజనీరింగ్ నల్లకు దాగియున్న కారణము

యెట్లు చెదలు పురుగులు గట్టిభవమును లోలోప క్షీణింపజేసి బహద్రోయము చున్నదో ఆ ప్రకారమే బలవంతుని శరీరము కూడ దాగియున్న కారణముచే దుర్బలమగును. దేహమునందు కొన్ని “మినరల్సు” (ఖనిజములు) లోపించుటచే తటచు న్యశి వచ్చును.

దుర్బలులుగాను, అనారోగ్యవంతులుగాను నన్న వారిలో అనేకలయందు యీ “మినరల్సు” (ఖనిజములు) లోపించుచున్నవి. పోగొట్టుకొనిన మంట ఆరోగ్యమును మరల పొందుటకు లోపించినట్టి యీవస్తువులను మరల దేహమునందు చేర్చవలెను. సుప్రసిద్ధవైద్యులు కల్జానాను కనిపెట్టియుండుటచే ప్రస్తుత మిది సాధ్యమేను. ప్రతిదినము కొన్ని కల్జానా బిల్లలను సేవించిన ఆరోగ్యమునకు మూలకారణమును నాటికి బలముగలుగను, శరీరము మరల దృఢవంతముగాను, ఆరోగ్యకరముగా నుచున్నది.

ఒకానొకప్పుడు సదా అనారోగ్యముగానుండిన యొకరు వ్రాసినది చదువుడు:

“పూర్వముతరుచు నేను తలనొప్పి, పిత్తపాండువలన బాధ పడుచుంటిని. అయితే కల్జానాను వాడిన తరువాత నాకష్టము లన్నియు ఇంద్రజాలమువలె మాయమైనవి. ప్రస్తుతము నేను పూర్తిగా లాజాగా యున్నాను. నాకు అద్వితీయమైన ఆరోగ్యమును, జీవశక్తిని గలిగించిన కల్జానాకు వందనములు.”

తక్షణమే కల్జానాను సేవించుటకు ప్రారంభింపుము. పిమ్మట మీరు కూడ అద్వితీయమును ఆరోగ్యమును జీవశక్తిని పొందగలరు.



చేతితో  
తాకబడుటలేదు.

# Kalzana

ఆరోగ్యాభివృద్ధికి ఖనిజసంబంధమైన ఆహారము.  
అందరు కెమిష్ట్రలువద్దను, గుకాణము లన్నిటిలోను దొరుకును.



# భవభూతి ద్వితీయం

## చక్ర గణపతిశాస్త్రి

మోక్ష చివురులెత్త, గంపశిలలు ద్రవింపఁ గజోర వజ్రములునైతము వీలిపోవఁ దన లేఖిని నడపించి 'ఉత్తరే రామచరితే భవభూతి ర్విశిష్యతే' అని సంస్కృత సాహిత్య ప్రపంచమునఁ బేరు వడసినవాఁడు భవభూతి. అన్నదమ్ముల కలహములందుఁ, బ్రేయసీసియుఁ ఘోరప్రతిజ్ఞలముందు హిందూమహమ్మదీయుల కూరవేదనల మొదల నలిగిపోయిన ప్రేమరస వాహినిని జాలునాటఁజేసి 'నాట్యాచార్యుఁడని వంగ వాఙ్మయంబునఁ గీర్తిగడించినవాఁడు ద్వితీయంద్రుల రామ. భవభూతి వీరవిహారమునకు మహావీరచరితము విమలాదర్శము. ద్వితీయంద్రుని దుర్గాదాసు నాటకము వీరుల పరాకాష్ఠకుఁ బ్రతిబింబము. భవభూతి మాలతీ మాధవము చిత్రకల్పనాశక్తికిఁ బెట్టినది పేరు. చంద్ర గుప్తులఁ జాణక్యనీతికల్పనమున ద్వితీయంద్రబాబు చూపిన కాశలము క్లాఘనీయము.

కవిచంద్రు లిరువురు భిన్న భిన్న దేశములందు భిన్న భిన్న కాలములలో మహావిప్లవముల నడుమఁ గవితా చంద్రికల వెల్లివిరియఁజేసి లోకమున కాఘోకము గూర్చి యున్నారు. భవభూతి ప్రాచీన సమీచీన కావ్యరసముల రుచిచూచినవాఁడు. ద్వితీయంద్రుఁడు ప్రాచీనార్వాచీన కావ్యంబులఁ బరిశీలించినవాఁడు. ద్వితీయంద్రునకు భవభూతి కవితామృతమును జూటలుగొన వీలుచిక్కినది. ఈపట్టున భవభూతి యుత్తరరామచరిత్రమునకు ద్వితీయంద్రుఁడు శిష్యుఁడుగ నుండకతప్పినదికాదు. దీనికి ఫలితమే ద్వితీయంద్రుని 'కాళిదాస భవభూతులు' అను విమర్శ గ్రంథము. అంతతోఁ దృప్తిగలుగలేదు. 'సీత' అను నాటకమును వంగభాషలో రచించి సంతృప్తి పొందినాఁడు.

ద్వితీయంద్రుని ప్రతిభ యసమానమైనది. కలము క్రొంగొత్తరుమల నాస్వాదించినది. బుద్ధి యుత్తర

రామచరితము ననుసరించుచుఁ గ్రొత్తిచారి నది. కాశలము దివ్యత్వముకన్న మనుష్యత్వము! ద్విండుటలోఁ బ్రసరించినది. మనుష్యాతీతమగు శి. బ్రతిఫలింపఁజేయుట యితని కిష్టముకాలేదు. రామ పాత్రములకు దివ్యత్వపుమంచుతెరను దొలగించి మానవత్వము నంకితముచేసినాఁడు. తాను వ్రాసిన 'సీత' నాటకమును 'ఇతిహాసద్వృత్తి'గాని, ధర్మగ్రంథవిచారణతోఁగాని పరిశీలింపక కావ్యకళాద్వృత్తితో మాత్రమే పరికింపు'డని భూమికలో వ్రాసికొన్నాఁడు.

ప్రధానాంశములను మార్చక యున్నదానికి మంచిగండపుఁబూతలు పూసి మృదులసురభిశములగు మల్లెపూవుగుత్తియలఁ దుటిమి జగ్గునిగ్గులుదోఁ దియ్యని తావులు గ్రుమ్మరింపఁ బాతకులు చొక్కి సోల రచన కూర్పవలయునని భవభూతియాశయము. స్వరూపమును మార్చి నలుసులఁ దీసివేసి పాత్రముల హృదయములకు నూత్న భావములు పోసి సర్వాంగసుందరముగ నూత్న సృష్టి చేయవలయునని ద్వితీయంద్రుని యుద్దేశము. భవభూతి కవి. ద్వితీయంద్రుఁడు విమర్శకుఁడు. భవభూతి సంస్కృత. ద్వితీయంద్రుఁడు నిర్మాత. కావ్యకళకు వన్నె గూర్చి భవభూతి పతితల మనస్సునకు మైమఱపుగూర్పఁ గలఁడు. కావ్యకళను సృజించి ద్వితీయంద్రబాబు పరిశీలకుల హృదయము నానందింపఁ జేయఁగలఁడు. భవభూతి రామునికిఁ బ్రాధాన్య మిచ్చి యుత్తరరామచరిత మని పేరిడినాఁడు. ద్వితీయంద్రుఁడు సీతారాముల సృష్టిలో సీతకే ప్రాముఖ్య మిచ్చి 'సీత'యని నామముంచినాఁడు.

ఇతివృత్తమునఁ బ్రధానాంశములలో భవభూతికిని ద్వితీయంద్రునికిని భేదాభిప్రాయము లంతగాఁ గనుపట్టును. 'సీత'వనవాసవిషయమున మహాకవి భవభూతి ననుసరించియుంటి' నని ద్వితీయంద్రుఁడు భూమి'లోనే తెలిపి కొన్నాఁడు. 'మంగళాదీని మంగళమధ్యాని మంగళాం



చ ప్రభంజనే' అను ప్రాచీనపద్యతి ననుసరించి భవ  
మూలకధలో సంస్కారము చేసియున్నాడు.  
'ద్వంద్వవియోగోత్థః శోకః శ్లోకత్వ మాగతః'  
రామాయణ కావ్యమంతయు శోకాదిగనే  
శోకమధ్యముగనే పెరిగినది, శోకాంతముగనే  
ద్విజేంద్రుడు కొత్తరుచులను గ్రోలినవాఁ  
మూలమును మార్చవలసిన యావశ్యకత యతః  
'చరింపలేదు. నీతను ద్యజించుటలో నొకముఖ్య  
'మగునూర్పు గావించినాడు.

### క థా వ స్తు వు

'అకాచిత్యా దృతే నాన్య ద్రసభంగస్య కారణమ్,  
ప్రసిద్ధౌచిత్యబంధస్తు రస స్యాపనిష త్పరా'

అని యనాచిత్యమును బహిరించి తీటవలయునని  
శబ్దతత్వవేత్తలు నిర్వచించియున్నారు. కావున ననా  
చిత్య పరిహారమునకై కవు లెక్కువ శ్రద్ధ తీసికొనవలసిన  
పరిస్థితి తటస్థించినది. రామాయణమునఁ జరిత్ర కిచ్చిన  
ప్రాధాన్యము కళ కీయకపోవుటచే నందలి దోషములు  
పూర్ణముగాఁ బరిహరింపఁబడలేదు. ఉత్తరరామచరిత్రము  
నందును, 'నీత' యందును మూలకత దోషములు యథా  
శక్తిగఁ గళాప్రవీణులగు నీకవులచేఁ జాలవఱకుఁ దొలఁ  
గింపఁబడినవి.

ఉత్తరరామాయణమున రాముని నెత్తిపై మోపఁ  
బడిన దూషణములు రెండు. అందు నిష్కారణ నీతా  
పరిత్యాగము మొదటిది. రెండవది శంబూకవధ. ఈ  
దూషణములను బరిహరించుటకు 'యుక్తః ప్రజానా  
మనురంజనే స్యాః' అను వసిష్ఠుని యాదేశమును  
భవభూతి సాధనముగాఁ జేసికొనియున్నాడు. వసి  
ష్ఠుని యాదేశము విని

'న్నేహం దయాం తథా సౌఖ్యం యదివా జానకీమపి,  
ఆరాధనాయ లోకస్య ముంచతో నాస్తి మే వ్యథా''

అని రాముడు నీతసమ్మఖమునఁ జెప్పినపుడు  
'అతవీవ రాఘవధురంధర ఆర్యపుత్రః' అని నీత  
మెచ్చుకొనునట్లు భవభూతి కథ నడిపించినాడు. ప్ర  
జానురంజనమునకై సర్వమును, జివరకు నీతనుగూడ

సమర్పించుట రామునికి ముఖ్యకర్తవ్య మైనది. లోక  
కల్యాణమునకై ప్రేమమయు లిరువురును స్వార్థత్యాగే  
ము చేసిరని తెలుపుటయే భవభూతియాశయము.  
ఇక్కడ రెండుప్రశ్నలు దయించుచున్నవి. ఒకటి-నీతా  
సౌఖ్యమునుగూర్చి రాముడు ప్రజలకు ఎందుకు నచ్చఁ  
జెప్పలేదు? రెండు - ప్రజలు భవపడినంతమాత్రమున  
నిరపరాధినియగు జానకిని బరిత్యజించుట యుచితమా?  
మొదటిప్రశ్నకు జవాబు గ్రంథముననే చెప్పినాడు

'య చ్చాద్యుతం కక్త విశుద్ధికాలే  
ప్రశ్యేతు కస్తస్యతిమారవృత్తమ్' అని.

ఇందువల్లఁబ్రజలకు నచ్చఁజెప్ప పనినుండి విర  
మించుకొన్నాడు. ఇంక నీత నిరపరాధిని యని తనకు  
విశ్వాసమున్నపుడు ప్రజల వాక్యములను గణింపకపోవుట  
యుచితము కాదా యని మనకుఁ దోచిన ప్రశ్న.  
రాముడు వనము నుండి వచ్చి యెంతోకాలము కాలేదు.  
రామరాజ్యపరిపాలనము కన్నులారఁ జూచుటకుఁ  
బగునాలుగేండ్లనుండి కన్నులు కాయలుకాయ నెదురు  
తెన్నులు పరికించుచు నప్పుడే తృప్తిపొందిన లోకమును  
'నీవన్నది భ్రాంతి' యని ధిక్కరిఃపఁగలుగుట యెట్లు?  
రాముడు వచ్చినాఁ డన్న సంతోషములతోఁ గ్రొత్తరో  
జులు గడచినవి. రోజులు ప్రాంతగిల్లునప్పటికిఁ  
బ్రజలలో గుసగుసలు ప్రారంభ మైనవి. అది  
చాకలితోటినుండి యెట్లో పొక్కి బయటఁబడినది.  
'ఎపుడో మన రాముడువచ్చును మనరాముడువచ్చును'  
అని యంతకాలమునుండియు నువ్విళ్లూరు ప్రజ  
లను దాను రాజ్యమునఁ గాలిడిన మాత్రమున నే  
ధిక్కరించుటకు రాజధర్మమును దెలియనివాఁడు  
కాఁడు రాముడు. 'రాజ్యమదాంధతవలన జనులవాక్యము  
పాటింపకున్నాడు' అను నింద నెత్తిపై కెక్కించు  
కొనువాఁడును గాఁడు. తమకుఁ బ్రతినిధిగా నెన్నుకొని  
సింహాసనమునఁ గూర్చుండఁజెట్టినపుడు 'ఇప్పుడు మీ  
లెక్కయేమి' యనునంతటివాఁడును గాకపోవుటవలననే  
యిట్టిపని యాచరింపవలసివచ్చినది. ప్రజలు మూర్ఖులను  
టకుఁగూడ రాముఁ డంగీకరింపలేదు. గుర్ముఖుడు  
'ప్రజలు దుర్జను'లని యన్నమాత్రమున 'శాంతం. కథం



దుర్జనాః పారజానపదాః' అని దుర్ముఖునిపై మండి పడినాడు. 'మిషపెట్టి యడవికి మోసగించి పంపుట యేల? నీతకుఁ దెలిసియే పంపరాదా?' అను ప్రశ్నలు రాకుండఁగనే ప్రజానురంజనమునకై నీతను గూడఁ ద్యక్షింతు నని రాముఁ డన్నప్పుడు 'అట్లు చేయువాఁడు గావుననే యార్యపుత్రుఁడు రాఘవధురంధరుఁ' డని మెచ్చుకొని ప్రజానురంజనమునకుఁ దన్నుర్పింప నీత రామునికి స్వాతంత్ర్యమిచ్చినది. తననోటితోఁ జెప్పఁజాలక లక్ష్మణునిచేఁ జెప్పించి ప్రాణేశ్వరి దీనాననమును గనుఁ గొనలేక యట్లు మిషపెట్టి పంపించునట్లు చేసిన భవ భూతికాశలము మెచ్చుకొనఁదగియున్నది. పోనీ, రామునికిఁ బ్రియురాలియందు విశ్వాసము లేదనుటకు నొకింతయైనను సమాపకము లేకపోవుట సరిగదా పైఁగా జానకియందు రాముని కెట్టి పూజ్యభావముగలదోయతని యీక్రింది వాక్యములు వెల్లడించుచున్నవి.

'త్వయా జగంతి పుణ్యాచిత్వ యృపుణ్యా జనోక్తయః, నాథవంత స్త్వయా లోకా స్త్వమనాథా విపత్స్యనే' ఇట్టి వాక్యములతో మాత్రమే సంతృప్తిపడలేదు. నీతా పాదరజస్సును శిరమున ధరించి 'త త్క మస్పర్శనీయః పాతకీ దేవీం దూషయామి' అని తన్ను నిందించుకొన్నాఁడు రాముఁడు. ఆయపవాదము వినకపూర్వము చిత్రదర్శనములో లక్ష్మణుఁడు 'అగ్నిశుద్ధి పర్యంతము' అను మాట యన్నంతమాత్రముననే రాముఁడు

'ఉత్పత్తిపరిపూతా నాః కి మస్యాః పావనాంతరైః, తీర్థోదకంచ వహ్నిశ్చ నాన్యత శుద్ధి మ్హతః'

'దేవి! దేవయజనసంభవే! ప్రసీద ఏష తే జీవితావధిః ప్రవాహః' అని మనస్సున నెంతయో నొచ్చుకొన్నాఁడు.

ఇంక రెండవది శంబూకవధవిషయము. రాముని మనస్సులో నిదికూడ నగర్భమనియే స్థిరపడినది. ఇది కూడ నవశ్యాచరణీయమే యైనది.

'శే హస్త దక్షిణ మృతస్య శిశో ర్ద్విజస్య జీవాశవే విస్ఫుః శూద్రమునా కృపాణమ్, రామస్య బాహు రసి దుర్భరగర్భభిన్న స్తీతావినాసనపటోః కరుణా కుతస్తే'

ఇట్లు, పాపము, నాపోయి యెట్లో శూద్రకుని, జంపి 'రామునికిఁ దగిన పని చేసెతిని. ఆ బ్రాహ్మణ పుత్రుఁడు జీవించునా?' అని నిట్టూర్చినాడు. వ్రతము చేసినను ఫలము దక్కలే దనునట్లు మునిని జంపిన పాపమును మూటగట్టుకొన్నను బ్రాహ్మణపుత్రుఁడు బ్రతుకఁడేమో యని పాపము భీతి రామునికి జనించినది. వర్ణాశ్రమధర్మ విచ్ఛిత్తి నివారణకై రాముని కది యావశ్యకమైనది. రాముఁడు శంబూకునిఁ జంపినవెంటనే శూద్రకునికి దివ్యత్వము వచ్చినట్లు భవభూతికల్పనము జరిగినది. శంబూకుఁడు వచ్చి రామునికి స్వాగతమిచ్చి తన దివ్యత్వమున, బ్రాహ్మణపుత్ర సంజీవనమును జెప్పఁగనే 'ద్యయమపి ప్రియం నః' అని లోని వేదనను గొంత తగ్గించుకొన్నాఁడు. పిదప శంబూకుని వీడ్కొలుపుచు 'భద్ర! శివాస్తే పంథానః. దేవయానం ప్రతిపన్విస్వ పుణ్యేభ్యో లోకేభ్యః' అని యాశీర్వదించి సంతృప్తుఁడయినాడు.

ద్విజేంద్రుఁడు నీతాత్యాగవిషయమునఁ ద్రోక్కిన మార్గమే వేటు. రాముఁడు దుర్ముఖుని నోటినుండి నీతాపవాదవార్త విన్నాఁడు. అఁగలేకపోయినాఁడు. వెళ్లి వసిష్ఠుని యాశ్రమమున వ్రాలినాఁడు. వసిష్ఠుని వాక్యములు రామునికి నచ్చలేదు. 'నా కిదేమియుఁ దెలియదు. మీయాజ్ఞప్రకారము నడతును, ఆహ్వానింపు' డన్నాఁడు. వసిష్ఠుఁడు నీతాత్యాగమే ప్రస్తుత మవశ్యకర్తవ్య మని చెప్పినాఁడు. సరే యని యక్కడ నెట్లో యొప్పుకొని యయోగ్యకు వచ్చినాఁడు. మనస్సులో వేదన బయలుదేరినది. ఈవార్త అంతః పురములోఁ బొక్కినది. భరతుఁడు, శాంత యిద్దఱును వచ్చి ప్రశోధించినారు కాని వారి వాక్యములు రామునిముందు పనికిరాలేదు. తల్లి కాసల్యవచ్చి నీతను విడిచిపెట్టనీయనని పంతముపట్టినది. 'నీకు మాతృ వాక్యపరిపాలనయు తప్ప' దన్నది. చివరకు మాతృవాక్యము రాముఁ డంగీకరింపక తప్పినదికాదు. సరే నీమాట చెల్లెంతు నన్నాఁడు. సంతోషించి కాసల్య నెల్లిపోయినది. వసిష్ఠుని కిచ్చినమాట గుర్తువచ్చినది. హృదయములో ద్వంద్వ యుద్ధము బయలుదేరినది. తండ్రియగు దశరథుని యవస్థ తటస్థించినది. కింకర్తవ్యతా



మూఢుఁడైనాఁడు. ఇంతలోఁ బ్రేయసి జానకి ప్రత్యక్షమైనది. సీత భర్తృదుఃఖవార్తయైనను వినలేనిది. భర్తృదుఃఖ మన్న సంగతి వినఁగానే యామెహృదయమును వేయిదహనములు తగులఁబెట్టుచున్నట్లు తోచినది. 'నే నిదిగో పోవుచున్నాను. విచారింపక ధైర్యముతో లేచి కూర్చుండు'ని ప్రియునితో నన్నది. పితృవాక్యపరిపాలనము గావించి రాముఁ డడవికిఁ బోయినట్లు సీత భర్తృవాక్యపరిపాలనము గావించి వనమున కేగ సమకట్టినది. లేవలేక కూలఁబడిన రామునిని హృదయమున నద్దకొని జానకి భర్తను వీడ్కొనినది. ఇది ద్విజేంద్రుని నూత్న సృష్టి.

శూద్రకుని విషయమునుగూర్చి ద్విజేంద్రుఁ డిట్లు భూమికలో వాకొనియున్నాఁడు. 'శూద్రకుని విషయములో రాముని దోషమును గప్పిపుచ్చుటకుఁగాని, దాని కేదో యాధ్యాత్మికవ్యాఖ్యను గల్పించుటకుఁగాని నేను యత్నింపలేదు. ఆకాలములో శూద్రులవిషయమున బ్రాహ్మణుల వ్యవహార మట్లుండెడిదని నాయాశయము. కాని నే నీవిషయములో మాత్రము రామునిని దోషినిగాఁ బరిగణింపక దానిని వసిష్ఠునికిఁ గూర్చియుంటిని' అని.

భవభూతిద్విజేంద్రు లిరువురు నిట్లు ఆరెందువిషయములనుగూర్చి తమయుద్దేశము ననుసరించి రామారులను జిత్రించిరి. మిగిలిన విషయములలో రామాయణము నకును ద్విజేంద్రుని 'సీత'కును భేదము కనుపట్టదు. భవభూతిమాత్రము ఇంకనుగొన్నిచమత్కారవిషయములను గూర్చినాఁడు. ఒకటి చిత్రదర్శనము. రెండు సీతారాముల పునర్దండకా ప్రవేశము. మూడు అంతర్నాటిక.

జనకమహారాజు రామపట్టాభిషేకము చూచుటకై వచ్చి వెళ్లినపిదపఁ దండ్రువియోగమునకు విచారించు సీత నూరడించుటకు రాముఁ డుపాయము వెదకినాఁడు. తమ పగునాల్గు సంవత్సరముల చరితమును జిత్రించిన చిత్రము స్ఫురణకు వచ్చినది. లక్ష్మణుఁడు దీసికొనివచ్చినాఁడు. విశ్వామిత్రుని యాగరక్షణకై అడవికిఁ బోవు ఘట్టము వచ్చినది. జ్యంభకాస్త్రముల యుపదేశము చూడఁగనే గుర్తువచ్చి సీతాసంతోషము

నకై తన సంతానమున కాయస్త్రములను బ్రసాదించినాఁడు. ఆజ్యంభకాస్త్రములే కుశలపులు రాముని తనయులని తెలిసికొనుటకు సాధనములైనవి. చిత్రగత భాగీరథీదర్శనమున 'సా త్వ మంబ స్నుషాయా మగుంధతీవ సీతాయాం శివానుభ్యానపరా భవ' అను రాముని మాటలు సీత గంగలోఁ బడినపుడు గంగ సీతను రక్షించుటకుఁ గారణములైనట్లు కవియే సప్తమాంకమునఁ దెలిపినాఁడు. సీత లంకలో నున్నపుడు రాముఁ డెట్టి దుర్భరవియోగవేదన ననుభవించెనో దానిని 'జవస్థానే శూన్యే వికలకరణై రార్యచరితై, రపి గ్రావా రోది త్యపి దలతి వజ్రస్య హృదయం' అని కవి సంగ్రహముగాఁ దెలుపుటకు వీలైనది. చిత్రదర్శనమున కన్నిటికంటె ముఖ్యప్రయోజన మిది చిత్రదర్శనమునకుఁ బడవ సీత యిట్లున్నది. 'ఆర్యపుత్ర! ఏలేన చిత్రదర్శనేన ప్రత్యుత్పన్నోహదాయా అస్తి మే విజ్ఞాప్యం. జానే పునరపి ప్రసన్నగంభీరాసు వనరాజిషు విహరిష్యామి' అని ఇట్లు చిత్రదర్శనమువలన సీత తానే వనగమనమును గోరుకొన్నది. చిత్రదర్శనములేక సీత యిట్లు కోరకపోయినచో రాముఁ డేమిష పెట్టి జానకిని వనమునకుఁ బంపియుండెడివాఁడో.

ఇంక రెండవది సీతారాముల దండకాప్రవేశము. మూడవయంక మంతయు దీనితోనే నింపియున్నది. శంబూరునిఁ జంపుటకై రాముఁడు పుష్పకవిమానము నధిరోపించి దండకము బ్రవేశింపవలసివచ్చినది. పూర్వము ప్రియురాలితోఁగూడ సుఖముగా విహరించిన దండకలో రాముఁ డొంటిగఁ దిరిగి జీవనము ధరింపలేడు. రాముని నుద్జీవింపజేయుటకై సీతాసాన్నిధ్య మత్యావశ్యక మైనది. అప్పుడు రాముని హృదయమునఁ దనమీఁద నెంతటి యుగాధక్రమే యున్నదో సీత కన్నులారఁ జూచి యానందించుట తటస్థించినది. సీత తిరస్కరణీవిద్యచే నంతర్హితయైయుండుటవలన రామునికిఁ గన్పింపలేదు. సీతను సమావేశపఱచుట వనదేవతలచేఁ గూర్చిఁబడినది. దీనిలోఁ గవి యెంతటి కళాప్రావీణ్యము చూపింపినాఁడో ముందు తెలియఁజేయుదును. సీతామనముననున్న 'రాముఁడు నిష్కారణపరి



త్యాగి' అను హృదయశల్యమును దీసివేయుట కిది ముఖ్య కారణము. 'సహధర్మిణినిగా నీతాస్వర్గప్రతిమను బూజించుచుంటి' నని రాముని వాక్యములు వీనులారా రాముని నోటినుండి వినుభాగ్యము తటస్థించుటకు దండకారణ్య ప్రవేశమే ముఖ్యాధారమైనది. భవభూతి యీ సమావేశముకొఱకే, రాముని యగ్రాగ్రప్రేమమును జానకికిఁ జూపుటకొఱకే ఈనాటక మరచించెనని చెప్పఁ దగియున్నది.

ఇంక మూడవది యంతర్నాటిక. ఇది నీతా హృదయవేదనను రామునికిని, బోరులకును సాక్షాత్కరింపఁ జేసి వారి మనస్సుల నార్ద్రీకరింపఁజేసి నీతాస్వీకారము నకుఁ దోడ్పడుటకు వాల్మీకిచే నయోధ్యానగరమున నేర్పాటుచేయఁబడిన నాటిక. నాటికలోని నీతాచరితముఁజూచి యాగలేక రాముఁడు మూర్ఛిల్లును. జలము నుండి పృథ్వీభాగీరథులు నీతను లేవఁదీయుదురు. నీత త్వరగా వచ్చి రామునిని స్పృశించి మూర్ఛనుండి లేర్చును. పిదప నరుంధతి లేచి యిట్లుపన్యసించును.

'ఓపారజానపదులారా, యీజానకి యిపుడు పృథ్వీ భాగీరథులచేత నిట్లు కొనియాడఁబడి యరుంధతి నగు నాకు సమర్పింపఁబడినది. పూర్వముభగవంతుఁడగు వైశ్యానరుం డీమె పుణ్యచారిత్రమును నిర్ణయించినాఁడు. బ్రహ్మాది దేవతలు కొనియాడియుండిరి. ఈమె సూర్య కులవధువు. దేవయజన సంఘాత. నీతను బరిగ్రహించుట మీకు సమ్మతమేకదా' అని. అందులకు లక్ష్మణుఁడు దేవమానవులంగీకరించినట్లు సాక్ష్య మిచ్చినాఁడు. నీతా రాముల సమాగమసిద్ధికొఱకేగదా యీయంతర్నాటిక కల్పింపఁబడినది. అది దీనివలన సిద్ధించినది.

ద్విజేంద్రుఁడు తన నాటకమునఁ బాత్రములకు మానవత్వమునే నిరూపించియున్నాఁడు. మానవానుభవములనే ప్రదర్శించుట యితిని కభిమతమై యున్నది. భవభూతిమాత్రము మానవానుభవవాతీతములనుగూడఁ బ్రదర్శించును. ద్విజేంద్రుఁడు తన నాటకమున మొదటి దృశ్యములో నలుగురు సోదరులను బ్రవేశపెట్టినాఁడు. రాముఁ డడవికిఁ బోయివచ్చినపిదపఁ జట్టాభిషేకపుఁ

దొందరలో సోదరులు కలిసి కష్టసుఖములు చెప్పుకొనుటకు వీలు చిక్కినది కాదు. తొందరలు అడగినవి. కావునఁ గవి నలుగురుసోదరులను సమావేశపఱచినాఁడు. రామునికిఁ బ్రకృతిశోభాలోకనమున నున్న యనుభవము రాజ్యకార్యావలోకనమున లేనందునఁ బరిపాలన పద్ధతులు, రాజదోషములను తెలిసికొనుటకు వాయుగీతులు భరతుని నడిగి తెలిసికొన్నాఁడు. నలుగురు సోదరులను గష్టసుఖములు చెప్పుకొననిచ్చినట్లే నలుగురు చెల్లెండ్రును వదినెగారగు శాంతను జేర్చి కష్టసుఖములనుగూర్చియు, వనవాసపట్టణనివాససౌఖ్యములనుగూర్చియుఁ జెప్పుకొనునట్లు చేసినాఁడు. ఒక దృశ్యములోఁ బనునాలుగు సంవత్సరములును విరహవ్రతమును బూని ఘోరవియోగజీదనను అణచికొనియున్న కృష్ణభాలక్ష్మణులను జేర్చినాఁడు. ఊర్మిశాలక్ష్మణుల సమావేశపఱచినది యీద్విజేంద్రుని కరుణాదృష్టి యొక్క టియే. పాపము ఊర్మిశాలక్ష్మణులను మఱవనందులకు ద్విజేంద్రునికి ధన్యవాదములు. భవభూతి నీతా రాముల కరుణరసమున మగ్నుడయియుండుటచే నతనికి మఱ యొకటి గోచరింపనేలేదు.

రాముఁడు దుర్ముఖునినుండి నీతాపవాదహర్తిమ విని యాసంగతి చెప్పినందుల కతనిపైఁ గోపపడి యిట్లు నిందించినాఁడు. 'దుర్ముఖా! ఏమంటివి? నీ కింత పొగరా దుర్మతీ! ఆమె యెట్టిగో నీ వెట్టివాడెవో యెఱుఁగుదువా? విశ్వాసఘాతుకుఁడా' అని యింతలో సర్దుకొని నీవు చేసినది మంచిదే యని మెచ్చుకొన్నాఁడు. తిరిగి మానవసహజముగు మోహములోఁ బడి 'జానకి పవిత్రురా లగుఁగాక యపవిత్రురా లగుఁగాక, యామె నాప్రాణము. ఇతరుల యిచ్చనుబట్టి నీతను ద్యోంతునా? ఎప్పుడును అట్లు చేయను. ప్రజల కిష్టము గానిచోఁ గానిమ్ము. నేను నాచేతులతో నాకళ్లు పెఱికికొందునా? ఓదుర్ముఖా! పాపే! నాయుస్సృతిని నాయఃటివాసములు లెక్కపెట్టుదువా? కృతఘ్నా! అని యిట్లు నిందించుచుఁ దిరిగి తెలివితెచ్చుకొని కర్తవ్య పాలనకై కడంగుచుండును. చివరకుఁ బ్రజారంజనము సర్వవిధముల నాచరింపు మని యాజ్ఞ



యిడిన గురువును వసిష్ఠునిగూడ నిందింపకుండ నుండ లేకపోయినది యతని మానవస్వభావము. సమస్తరాజ్యము మట్టిలోఁ గలిసిపోయినను సీతను ద్యజింపనని తలచి నాడు. మరల బుద్ధి మాతీనది. వసిష్ఠుని దగ్గఱకుఁబోయి యాలోచన చేసినాడు. వసిష్ఠుని యనతిప్రకారము సీతను ద్యజింతునన్నాడు. దానిని గౌసల్య మరలమార్చి వేసినది. రామునికి నిర్ణయశక్తి క్షీణించినది సీత వచ్చి తానే సెలవుతీసికొని వెడలిపోయినది. పై ఘట్టములో ద్వితీయేంద్రుఁడు రాముని మానవునిగానే నిర్మించినాడు. ఇట్లే భరతునిగూడ నిర్మించినాడు. సీతను ద్యజించిన తోడనే భరతుఁడు రాముని యమానుష కృత్యమును సహింపలేక రాముని ద్యజించి మేనమామయింటికిఁ బోయినాడు. రాముఁడు తన తండ్రియని తెలిసినప్పుడు కూడ లవుఁడు తండ్రికి నమస్కరింప నని రామునితో నిట్లు నిర్భీతిగా నన్నాడు. 'నీవు పృథ్వీపతి వగుదువుగాక, ధర్మపరాయణుఁడ వగుదువుగాక. నీవు కాపురుషుఁడవు, పాపివి. నీపాపమున కంతము లేదు. ఈకళంకము నీముఖముపై జిరకాలము నిలుచుఁ గాక. నాతల్లి నిన్ను తుమించుఁగాక. నీవు తండ్రివి. నేను గొడుగును. అయ్యో! ఇట్టి సంబంధము తెలుపునపుడు నేను సిగ్గువలనఁ దలవంచుకొనవలసివచ్చుచున్నది.' అని ఇట్లే యింకను ద్వితీయేంద్రుఁడు శూక్రకపత్నిచే రాముని నిందగావించినాడు. రాముని దివ్యునిగా నంగీకరింపకపోవుటకుఁ బైవి ప్రబలకారణములుగాఁ జూపి యున్నాడు కవి.

భవభూతిమాత్రము రామునిని శేవలము దివ్యునిగానే మాపలేదు. మధ్యమధ్య మానవునిగాఁ గూడఁ జూపినాడు. వాసంతి రామునితో మాట్లాడునపుడు అతనిని మానవునిగానే తలచి యిట్లు నిందించినది.

'అయి కళోర! యశఃకిల తే ప్రియం  
కి మయశో నను ఘోర మతఃపరం' అని.

లవుఁడుగూడ రాముని మనుజునిగానే తలచి 'వృద్ధాస్తే న విచారణీయచరితా స్త్రిమంతు కిం వర్ణ్యతే' అని యాక్షేపించినాడు. జనకమహారాజుదృష్టిలోఁ గూడ రాముఁడు మానవుఁడుగానే యున్నట్లు కన్పట్టు

చున్నది. కనుకనే 'అహో దుర్మర్యాదతా పౌరాణాం, అహో చ క్షీప్రకారితా రామస్య' అని రామునినిందించి యతనికి శాప మీయఁబోయినాడు. ఇట్లు బహు విరళముగా రాముని మానవునిగా నిరూపించియున్నను బ్రతిస్థలమునందును రామునికి దివ్యత్వమే నిరూపింపఁబడినది. తన్ను వధించిన రామునిగూడ శంబూకుఁడు దివ్యునిగానే తలచియున్నాడు. పైగా నతనికిఁ బూజనేసి రామదర్శనమునఁ దన్నుఁ బవిత్రునిగాఁ దలచియున్నాడు.

ధర్మనిర్ణయ పద్ధతిలో పీఠవలంబించిన మార్గములు వేఱు. ధర్మాధర్మములను బాత్రల ముఖమున వాదించి ద్వితీయేంద్రుఁడు నిర్ణయింపఁజేసినాడు. వాదనలో సీతని శక్తి యద్వితీయమైనది. గురువునాజ్ఞను దిరస్కరింపలేక సీతాత్యాగవిషయమునఁ గృతనిశ్చయుఁడగు రామునితో వాదించి గురునాజ్ఞకన్న మాత్రాజ్ఞ యుత్తమమని కౌసల్య రాముని నిరుత్తరునిఁ జేసి తన యభిప్రాయము నంగీకరింపఁజేసినది. శంబూకుఁడు రామునితో మనుష్యధర్మమునుకూర్చి వాదించును. ఆవాదములో రామునినిలాశంబూకుఁడు చిత్తుచేసినైచును. 'బ్రాహ్మణక్షత్రియ వై శ్యభేదము ఎవరు చేసినది? జాతి భేదమే కల్పింపఁదలంచినచో నీశ్వరుని సీతి ననుసరించి కల్పింపుఁడు. సింహ మెద్దు ఎన్నటికిని గాఁజాలదు. ఎద్దు సింహ మెన్నటికిని గాఁజాలదు. కుక్క యెంతటి బుద్ధి గలదైనను కుక్క కుక్కగానే యుండును. కాని మనుష్యుని కొకవేళఁ బిచ్చియైతి నను అతనినుండి మనుష్యత్వము పోదు. శూద్రునియందుఁగూడ బ్రాహ్మణునితోఁ దుల్యముగా విద్య, బుద్ధి, న్యాయము, ధర్మనిష్ఠ యుండుట యసంభవము కాదు. ఇట్లే బ్రాహ్మణుఁడుకూడ శూద్రునికంటెఁగూడ నధముఁడుగా నుండనువచ్చును. జన్మనుంతయు శూద్రుఁడు నేవకుఁడుగానే యుండవలయుననుట యేమి ధర్మము? ఈనియమము స్వాభావికమా? ఇట్లు చేయుట విధాతకుఁ గళంకముగూర్చుట గాదా? నేనుజేసిన యపరాధ మేమి? హత్య చేయలేదు దొంగతనము చేయలేదు. నేను జేసిన యపరాధమిది. నేను సంసారమునందలి కలుషచింతలవలనఁ జివికి



పోయి నామనస్సును ఆపరబ్రహ్మమునైపునకుఁ ద్రిప్పితిని. శూద్రునికి మెదడు లేదా? కేవలము నేవకవృత్తికే శూద్రజన్మ మయినచో నీశ్వరుఁడు కాలునేతులుమాత్రమే యాయక మిగిలిన యింద్రియములుకూడ నేల యిచ్చి నాఁడు? ఈనాదనకు రాముఁ డొక్కటే సమాధాన మిచ్చినాఁడు. 'ఇది సత్యమో, యసత్యమో, లేక భ్రాంతియో నాకుఁ దెలియదు. రాజనియమము నుల్లంఘించితివి కనుక దండనార్హుడవు' అని. ఇట్లే సీతా స్వీకారవిషయమున వాల్మీకివసిష్ఠులకు వాదము జరిగినది. కర్తవ్యముకన్నఁ బ్రేమ యుత్తమమని వాల్మీకి వాదము. చివరకు వసిష్ఠుఁడు తన పరాజయము నంగీకరించి నాఁడు.

సీతాత్యాగమువిషయమున వసిష్ఠుని వాదము రామునికి నచ్చలేదు. రాముఁ డచటఁడై యతనివాదము నంగీకరింపఁడు. ద్విజేంద్రుఁ డిచ్చట రామునిని జక్కగాఁ జిత్రించినాఁడు. 'నిరపరాధినియగు జానకిని ఏవోషమువల్లఁ బరిత్యజింతు'నని రాముఁడు ప్రశ్నించును. దానికి వసిష్ఠుఁడు "వెనుక నీకు వనవాసము తటస్థించినదిగదా, నీవేమి యపరాధము చేసితి రని యది సంభవించినది? నీవు కుంభకర్ణాదుల నే యపరాధమువలన సంహరించితివి? నిర్ధనుఁ డేమపరాధమువలన దారిద్ర్య యాతన ననుభవించుచున్నాఁడు? నీ వెవఁడవు? నే నెవఁడను? ప్రతివాఁడును సంఘము చేరక్షింపఁబడెడువాఁడే. అందఱమీఁదను సంఘమున కధికారము గలదు. ప్రతివ్యక్తికిని సంఘము పాదముల పయించిన సంపద, స్వేచ్ఛ, సుఖము సర్వము సమర్పణము చేయవలసియుండును. స్వర్గనరకములు, పాపపుణ్యములు విధాతసృష్టించినవికావు. యితి యపరాధముసంగతియూ? ఈజగములో ఎవఁడు ఎవనికి న్యాయవిచారము చేయఁగలఁడు? నరహత్య పాపమని సంఘము చెప్పుచున్నది. కాని యుద్ధములలో వేలకొలఁది నరహత్యలు జరుగుచున్నవి. వానిని బాపమని యెవరు చెప్పఁగలరు" అని సమాధానము చెప్పినాఁడు. అప్పుడు 'అట్లయినఁ బాపపుణ్యములు లేనేలేవా?' అని రాముని ప్రశ్న. దానికి వసిష్ఠుని సమాధాన మిది. 'అవును, లేనేలేవు. ఈప్రశ్న

తుపాను నడుగుము. అది లేవని చెప్పును. పిడుగు నడుగుము. భూకంపమును బ్రక్షింపుము. దావానలమొసఁగు సమాధాన మాలకింపుము. టౌమును చెప్ప సంకతియేమి? ముసలితన మేమి చెప్పనో తెలియునా? ఇనియన్నియు నైకకంఠ్యముగఁ బాపపుణ్యములు లేవని చెప్పుచున్నది. ఏ పనులు చేసిన సమాజమున కనుభవము వాటిల్లునో యవియే పాపములు. పాపపుణ్యములు సమాజము శాసించు కృత్యములు. ఆ సమాజమునకుఁ బ్రతిచిధియగు పదవి నధిష్ఠించియుంటివి. సమాజమునకు భృత్యుడవు.' అని. ఈ గంభీరోపన్యాసము రామునిని గించిత్తయినను గదల్చలేకపోయినది. వాదము నంగీకరింపలేదు. కాని 'నా కిది తెలియదు. ఆజ్ఞయిడుము. అట్లు చేయుదు'నని యతని యాజ్ఞానుసారము చేయ నిశ్చయించినాఁడు. ఇట్లు ప్రతిస్థలమునందును బాత్రలముఖముననే ధర్మాగ్రర్థములను ద్విజేంద్రుఁడు నిర్ణయింపఁజేసినాఁడు. వసిష్ఠుని వాదము సీతాత్యాగమువిషయమున విన్నవాఁడగుటచే శంబూకుని వధవిషయమునఁ దాను వాదింపలేదు. తదాజ్ఞానుమాత్రము నిర్వర్తించినాఁడు రాముఁడు.

భవభూతిపద్ధతి వేటు. అతఁడు ఆపాత్రలచేఁ బ్రత్యక్షముగా వాదింపించి ధర్మాగ్రర్థ నిర్ణయమునకుఁ బూనుకొనఁడు. మధ్యవర్తి తీర్పు చెప్పినట్లు పగోక్షమున నితరపాత్రములచే ధర్మనిర్ణయము గావించును. యుక్తివాదము పతితలకు వదలిపెట్టును.

'స్త్రీణాం తథా వాచాం సాధుశ్చే గుర్జనో జనః' అని సూత్రధారునిచేఁ బలికించి యదియును సరిపోదని తలఁచి నటునిచే 'అతిగుర్జన ఇతి వక్తవ్యం' అని పలికించినాఁడు. సీతాశీలమువిషయమున 'తత్కిమస్పర్శనీయః పాతకే దేవీం దూషయామి' అని రామునిచే సీతాసౌశీల్యముగూర్చి యనిపించినాఁడు. శంబూకవధ యనుచిత మనుమాట 'కృతం రామసదృశం కర్మ' అని రామునిచే ననిపించియున్నాఁడు భవభూతి. ఇట్లు దోషములు దోషములుగా సూచించియున్నను దోషనివారణము చేయుటలో నతని కల్పన యగుభూతమై యున్నది.



ద్వితీయేంద్రుడు తన నాటకమును గావ్యకళా దృష్టితోఁ జూడవలయు నని భూమికయందే తెలిపి యున్నాఁడు. గేయముల ప్రసక్తి వచ్చిననే కాని తన నాటకములంగు గీతకలను ద్వితీయేంద్రుడు రచింపలేదు. వచననాటకము లాధునిక కవిసమ్మతములై యుండుట చేతను, అవియే తన కుచితములుగాఁ దోచుటచేతను ఈకవి యట్లే వచనరచన గావించియున్నాఁడు. ఇతఁడే విషయములను జెప్పినను ఆవేశపూరిత హృదయముతోఁ జెప్పును. రచనలో జీవమున్నది. ప్రేమవిషయము వచ్చినపుడు జౌచితిని విడనాడక పాత్రములను బ్రకృతిముగ్ధులను గావించి తాను ముగ్ధుడై పాత్రకులను ముగ్ధులను గావించినైచును. వీరము ప్రదర్శింపవలసివచ్చినపుడు పాత్రకుల హృదయమందలి రక్తము పొంగి పొరలివేడియొక్కునట్లు రచింపఁగలఁడు. ఏపాత్రను జూపవలసివచ్చినపు డాపాత్రయే తాను వెంటనే యటఁ బ్రత్యక్షమగును. తనకు నచ్చని విషయములను ఎవఱదగ్గఱనైనను 'నాకు నచ్చవు' అని నిర్ణయముగాఁ జెప్పించును. తన కులగురువు సీతాత్యాగ విషయమునఁ జెప్పిన వాక్యములనుగూర్చి 'నా కివి నచ్చలేదు. మీరు చేయు మని యజ్ఞాపించినచోమాత్రము చేయును' నని రామునిచేఁ జెప్పించినాఁడు. కర్తవ్య పాలనములో వసిష్ఠుని నతినిష్ఠురునిగనే చూపినాఁడు. శంబూకుఁడు రాముఁడు మహారాజైనంతమాత్రమున నోరు మూసికొని దోసిల్లాగ్గలేదు. నిర్భీతిగాఁ దన వాదము వినిపించినాఁడు. లవుఁడు తన్ను నిందించి నప్పుడుమాడఁ దన తప్పులను జెలిసికొని లవుని నెచ్చుకొనునట్లు రాముని పాత్రము సుచితముగాఁ గవి బోషించినాఁడు. భరతుని పాత్రనుగూడ నిట్లే నడపినాఁడు. రామునియం దధిక భక్తిగల భరతుఁడు సీతాత్యాగ విషయమునఁ దన యసమ్మతిఁ జూపి యక్కడినుండి వెడలిపోయినాఁడు. వాల్మీకివాదము నంగీకరించి వసిష్ఠుఁడు తన గౌరవభంగమునకు వెఱవక యాత్మపరాజయమునకు సిగ్గుపడక సత్యమునందే దృష్టియుంచి బ్రహ్మర్షి పదవి కౌచిత్యమును బోషించియున్నాఁడు. ఈ పాత్రముల యన్నిటికంటె సీతపాత్ర కత్యధిక ప్రాముఖ్య

మిచ్చినాఁడు కవి. రాముని యర్థాంగియయి 'ముందు నూయి వెనుక గోయి' యన్నట్లు రాముఁ డెట్లునుజేయలేని స్థితిలోనున్న సమయమున సాత్త్వికగుణముగావించి నట్లు సీతను జూపి సీతపాత్ర కెంతయును గవి యాచిత్యమును నిర్వహించియున్నాఁడు. సీతపాత్రను సీత యుదారహృదయమును జూపుటకుమాత్రమే కవి తన నాటకమా వ్రాసినట్లును గన్పట్టుచున్నది. సీతావనవాసమునకు, రామప్రతిజ్ఞాపాలనమునకు, బ్రజారంజనమునకు, వేయేల రాఘవవంశప్రతిష్ఠకు సీతయుదారహృదయమే కారణమని కవి నిరూపింపఁదలంచి సీతపాత్రము నట్లు నిరూపించినాఁడు. అందువలననే యీనాటకమునకు 'సీత' అను నామముంచి ద్వితీయేంద్రుడు ధన్యుడై నాఁడు. సీతపాత్రమునకుఁ బదప జ్ఞాపింపఁదగినది యూర్మిళ. లక్ష్మణుఁడు వచ్చి 'ఎన్ని దినములకుఁబడప?' అని పలికి నాఁడు.

ఉర్మిళ: — నాథా! నా కిది తెలియదు. నాగుని దర్శనము లభించినదిమొదలు గడచిన విరహవేదన విస్మరింపఁబడినది. కొంచెమైనను దుఃఖము గలుగుటలేదు. కేవలము తృప్తిలో మునిగియున్నదానను. నా కిప్పుడు జగము సుఖమయముగాఁ దోచుచున్నది. దివ్యహాసము వినిపించుచున్నది."

ఆహా యేమి యూర్మిళయొక్క మధురవాక్యములు! ఇన్నివాళ్లకు భర్త వచ్చిన పిదప దర్శనమాత్రముననే విరహవేదన మఱచిపోయినది. సంతృప్తి యామె యందు మూర్తీభవించినది. ఇట్లు ప్రతిపాత్రయందును జౌచిత్యమును మధురముగాఁ బ్రకటించినాఁడు.

కవి ప్రణయవర్ణనము చూపకలసిన సమయములలోఁ బ్రణయమునకుఁ దోడుగాఁ బ్రకృతిసౌందర్యము నూతనగొనుచుండును. ఒకదృశ్యములో సీతాత్యాగమునకుఁ బూర్వము సీతారాములు పూవుదోలెలలో విహరించుచుందురు. అప్పుడు వారికి మారుతవిహారము, చంద్రికలంగ్రోలు చకోరంబుల కేరింతలు, పండుటాకుల మర్మరనినాదంబులు, చిటునవ్వునవ్వు పువ్వుల ఖేలనంబులు మొదలగునవి మిత్రంబు లయినవి,



ఊర్మిశాలక్షణుల ప్రణయమునఁ గూడఁ గవి ప్రకృతిదృశ్యములనుజూపి యున్నాఁడు. ఊర్మిశప్రియు నకుఁ జూపుచున్నది. అదిగో క్రొంజిపుట్టునిండిన పూవుఁ దోటలోఁ బూఁబెడవులనుండి కోమల మండహాసమర్మర నినాదంబులు చెవులకింపుగూర్చుచున్నవి. దట్టంపుటీరం బులలోఁ బచ్చని చెట్టుకొమ్మలపయిఁ బక్షులు కిఁకిలా రవము గావించుచున్నవి. హరిణి తన చిన్ని కూనలతో సయ్యాటము లాడుచున్నది. పారావతమిథునంబులు రహస్యసమావేశంబున నానంద మందుచున్నవి. నదీతీరం బున గోవులు పచ్చికబయళ్లలో మేయుచున్నవి." వీనిని జూచి లక్ష్యుణుఁడు ముగ్ధుడగును.

నీతత్యాగముపిదప రాముఁడు ప్రకృతిదృశ్యము లను వీక్షించియే కాలయాపనము గావించుకొనును. చంద్రుని యస్తమయము, సప్తర్షిమండల సంకోచము, నీలాకాశమండలి నక్షత్రప్రకాశము ఇతనికి వినోద భూము లయినవి. విరహికాన నాకాశమండలి ఘనాంధ కారములో ఆనంతప్రకాశము మృత్యువును జయించు శ్రేణుమహోలేఁ గన్పించినది. శరయూనదీప్రవాహము తనవలె విలపించుచున్నట్లు గోచరించినది. ఇట్టివిధముగఁ గావ్యకళయందు ద్విజేంద్రుఁడు తనప్రతిభను వెల్లడించి యున్నాఁడు.

భవభూతి పాత్రముల యాచితిని బాగుగఁ బోషించినాఁడు. గ్రంథవిస్తరభయముచే మచ్చున కొకయుదాహరణము మాత్రము చూపుదును. చిత్రదర్శనములో లక్ష్యుణుఁడు మంధరనుజూపి కైకా వృత్తాంతము స్మృతికిఁ దెచ్చునప్పటికి రాముఁ డిదిత్రోసివేసి వేటొక చిత్రమును జూపించినాఁడు. లక్ష్యుణుఁడు నీతతో నప్పుడు 'మధ్య మాంబవృత్తాంతమును దాటించినాఁడు రాముఁడని పలుకును. ఇంతకుఁ బూర్వము పరశురామ గర్వభంగమువిషయమునుగూడ నిట్లే దాటించినాఁడు. భవభూతిరాముని యందు నీతవిపుడనుతాండకమాడచుండను. ధర్మనిర్ణయ సమయమున నీతమూర్తి, అటవీదర్శనమున నీతమూర్తి, యుద్ధరంగముల నీతమూర్తి ప్రతిసమయమందును నీతమూర్తియే రాముని ముఖమున సాక్షాత్కరించుచుండును. పంచమపస్తాంకములలోఁ దక్కుఁ బ్రతియం

కమునందును రాముని ప్రవేశము గలదు. రాముని హృదయమును నీతా నిష్కారణ పరిత్యాగశల్యము అనుక్షణమును వేధించుచునేయున్నది. ఆశల్యము నూడఁదీయుటకు భవభూతి యావచ్చుకై నుపయోగించినాఁడు. కనుకనే యుత్తరరామచరిత మని పేరుపెట్టినాఁడు భవభూతి. నీతచేతనే యాహృదయశల్యమును దృఢీయాంకమునఁ దీయించినాఁడు, ధన్యుఁ డయినాఁడు. తృతీయాంకముఁ గల్పించుటలోని యాశయ మిదే. నీతికు భర్తృహృదయము తెలియును. అపైని గన్నలార రాముని చరితమును జూచిన నీత, ఓవిత్రశ్రేణుయశ నీత, రామునిని బల్లెత్తుమాటయైన ననలేదుపరిగదా, పైగా రామునిని మెచ్చుకొన్నది.

ప్రాచీనలక్ష్యలక్షణ నిర్మాతలు జరిగిపోయిన కథనుగాని, ముందు జరుగఁబోవు నితివృత్తమునుగాని సంగ్రహముగా నప్రధానపాత్రల ముఖమున వివ్రంభాదులలో నూచింపవలయు నందురు. భవభూతి ప్రాచీనపద్ధతినే యనుసరించెను. ద్విజేంద్రుఁడు మాత్రమట్లు నూచింపకుండ భిన్న భిన్న దృశ్యములలో నాశయములను బ్రదర్శించినాఁడు.

మఱియుఁ బాత్ర యొకరసములో మునిగి పోయియున్నపుడు రెండవ రసములోనికి వెంటనే త్రిప్పనప్పుడు ఒక యపూర్వసంఘటనము కూర్చు బడుట మహాకవిప్రహతమై యున్నది. దుష్కంతుఁడు శకుంతలా విరహమున దుఃఖిమగున్నదై యున్నపుడు అతని కుశ్లేజము లిగించుటకై మాతలిని గల్పించి కిదూషకునిఁ జంపుచున్నట్లు నటింపఁజేసి దుష్కంతుని కుద్రేకము గలుగునట్లు అతినిపుణముగాఁ గాళిదాసు సంఘటనము చేసినాఁడు. అట్లే భవభూతి రాముఁడు నీతాపవార్త విని నిశ్చేతినుండై యుండ మృత వ్రాహ్మణ శిశురక్షణమునై రాముని కుశ్లేజమును గల్పించినాఁడు. ద్విజేంద్రుఁడీ పద్ధతిననుసరింపక యొక దృశ్యములో రామునిని ఋష్యాగులను బ్రవేశకెట్టి వారిచే మామూలుగనే చెప్పించినాఁడు. ఇట్లు కవు లిరువురును గావ్యకళను బోషించుటలో భిన్న భిన్న మార్గము లవలంబించియుండిరి.



## రస పోషణము

రసనిర్వచనము ననేకులు అనేకరీతులఁ గావించి యున్నారు. కావ్యమున కాత్మ రసము. రసమయము కావ్యము. రసములేని కావ్యము సారభములేని కుసుమము; చల్లదనములేని సమీరము. కావ్యామృతరసము హృదయానంద నివ్యుంది. తన్మయముఁ బొందింపనిది రస మనిపించుకొనదు. అట్టి రసనిర్వహణము చేయఁ బడని కావ్యము జీవములేని శరీరము. ద్విజేంద్రుఁడు రచించిన సీతలో రసఘట్టములు సహజముగాఁ దక్కువ. ఉన్న ఘట్టములలోఁ గవి రసపోషణము యుక్తముగాఁ గావించినాఁడు. సీతాత్యాగమునకుఁ బూర్వము సీతా రామలయొక్కయు, నూర్మిళాలక్ష్మణులయొక్కయుఁ బ్రణయమున రస మచితముగా నిర్వహింపఁబడినది. సీత తన క్రియునితో మాట్లాడనపుడు 'నాథా! యొక గడియకూడ నా కన్నులకుఁ జాటుగా నీవున్నచోఁ దిరిగి నీ పాదముల సన్నిధినుండి వేరుగుదునేమో యని భయము వొడముచున్నది.' అని యిట్లు రసోచిత భాషణములఁ గావ్యమునకు వన్నెగూర్చియున్నాఁడు. సీతాత్యాగానంతరము రామలక్ష్మణులు పంచవటి ప్రవేశించిన ఘట్టములోఁ గవి పంచవటి రవ్యప్రదేశములను జూపుచు మేఘములు లేని యుషాసమయంబున నాకసమునుండి దిగివచ్చిన యుషాదేవివలె సీత నిత్యమును గూర్చుండు శిలాతలమును జూపించినాఁడు. అక్కడనే నిలుచుండి సూర్యుని మెఱుంగు బంగారుకిరణంబులు గనుఁగొను సీతాదృశ్యమును గన్నులఁ గట్టునట్లు చేసినాఁడు. అంతటితో నక్కడ వదలి యంతఃపురమునఁ గౌసల్యారామలను బ్రవేశపెట్టినాఁడు. కౌసల్య రాముని నూరడించును. అప్పుడు రాముఁడు చెప్పిన వాక్యములు రసవాయములు. 'తల్లీ! నే నిప్పటికిని జీవించియే యున్నాను. ఇదియే నా కాశ్చర్యముగా నున్నది. నా దేహము పోయినపుడు నాకు బ్రతుక్కుగలుగును. అమ్మా! నా హృదయమున నెట్టివేదన, యెట్టివీచారము దహించుచున్నదో నీ వెఱుంగవు. అబ్బా! ఇంక సహింపఁజాలను. హృదయము బ్రద్దయి పోవుచున్నది. ఆసతికి నాపై నెంతనమ్మక మున్నది?

ఎంతప్రేమ మున్నది? అయ్యో ఆమె కెట్టి యన్యాయము గావించితిని. నిర్వాసనసమయమున నే నెట్టి ఘాతుక కృత్యము నొనరించుచుంటినో యలోచింపలేదు. తమ్ముఁడు భరతుఁడు, అక్క శాంతి నాకాళ్లపైఁ బడి యెంత బోధించినారు. అప్పుడును నాకుఁ దోచలేదు. తల్లివి నీవుగూడ బలిమాలి యడ్డగించి యాసతికై భిక్ష యడిగితివి. అప్పుడను మాధుఁడనైన నేను జెవినిబెట్ట నైతిని. అట్టి సందిగ్ధసమయమునఁ బ్రాణేశ్వరి జానకి చిఱునవ్వు మోమునఁ దాండవింప వచ్చి చేయిపట్టుకొని 'నాథా! లెమ్మ. నేను వనవాసమునకుఁ బోవుచున్నాను. ఈనేవకురాలికై చింతింపకుము. సఖిముగా నుండు' మని వచించునప్పుడు నాకుఁ దెలివి రాలేదు. అమ్మా! ఇట్టిదాదాఁడచింత, ఇట్టి మనస్తాపము వేధించుచున్నను నాప్రాణములు పోవు. ఎవరి శాపమో తెలియదు."

ఇట్టిఘటనయే యశ్వమేధయాగమునకై సహధర్మిణిని స్వీకరింపవలసిన దని వసిష్ఠుఁడు రామునితోఁ జెప్పినపుడు జరిగినది. పత్నిని స్వీకరింప నని రాముఁ డన్నాఁడు. 'ఆయిన యజ్ఞ మాఁగవలసినదేనా? అధీరుఁ డవు కాక స్థిరచిత్తుఁడవు గమ్ము' అని వసిష్ఠుని వాక్యము. అప్పుడు రాముఁ డన్నాఁడు. "అధీరుఁడని యెవని సంజీవి? ఈపది వత్సరములనుండి రేయింబవళ్లు ఈహృదయమున నెట్టి నరకవేదన వేధించుచున్నదో తెలియునా? ఈశిథిల శరీరమును నరకయాతన యెట్లు లోలో పలఁ దగులఁజెట్టుచున్నదో చూడుఁడు. నిద్ర లేదు. పిచ్చి వానివలె రేయింబవళ్లు మహలునకు వెలుపల లోనఁ దిరుగుచునుండును. ఇట్లు ఎన్నిరాత్రులు తెల్లవారు చున్నవో. శాంతి దొరకలేదు. నిద్ర రాదు. రాత్రులు గడచుచున్నవి. దినములు గడచుచున్నవి. ఇంకను అధీరుఁడనై యండవలయునా? మహాత్మా! నాయీ వేదనను ఈయవస్థను మీరు తెలిసికొనఁగలరా? ప్రభుసమానులై యాననమునఁగూర్చుండి భృత్యుఁడనగు నా కాజ్ఞ యిడుచుందురు. ఆ యజ్ఞాపరిపాలన మెంత కఠోరమైనదో యూహింపఁగలరా? తెలిసికొనఁగలరా?" ఇట్లు చెప్పి ద్వితీయ వివాహము చేసికొననని కఠినముగాఁ జెప్ప.



గా 'వసిష్ఠునిఁ దిరస్కరింతువా' యని ముని మండిపడును. దానికి రాముఁడు జంకలేదు. 'ఇంకను మీమనోరథ మీజేతులేదా? నాహృదయపిండమును జీల్చివేయఁదలఁచెదరా? అయినచోఁ జురకఁజ్జిఁ బూనుఁడు. అట్లు చేయుఁడు. సీతను, నిరపరాధినియగు సీతను నేను బలిత్యజించితిని. ఇంకను గావలయునా? అయినచో నీదేహమునుండి హృదయమును వేలుచేయుఁడు. రాముఁ డింక సహింపలేఁడు భస్మము చేయుఁడు. స్వర్గభ్రాతృము మాసివేయించుఁడు. రెండవవివాహము చేసికొనను ఎందఱు మనుల వాక్యములను దిరస్కరింపవలసివచ్చినను జానకీ పవిత్రస్మరణమునకై సిద్ధముగా నుంటిని."

ఆహా యేమి రాముని ప్రణయము! చివరకు సీతా స్వర్గప్రతిమ కంగీకారము కుదిరినది ఇట్టి సంఘటనములలో ద్విజేంద్రుఁడు రసపుష్టి యద్భుతముగాఁ జూపినాఁడు. ఒకమాటు రాముఁ డొంటిగా నుండుట ద్విజేంద్రుఁడు చూపినాఁడు. ద్విజేంద్రుఁడు సామాన్యుడా? రసపుష్టిలోఁ, దీసిపోవుటకు ఛాయారూపిణియగు సీతను రాముని కందిచ్చి తా నీవలఁబడి యమ్మయ్య అని యనుకొన్నాఁడు. మిగిలిన ఘట్టములలోని రచనమాత్రము విమర్శనరూపయై ధర్మాధర్మ నిర్ణయముఁ దగుల్కొనినది.

భవభూతి యన్నిటికన్నను రసపుష్టికే యెక్కువ ప్రాధాన్య మొసఁగియున్నాఁడు. రామాయణమును దఱచితఱచి యుత్తరరామచరిత్ర పీఠ్యాక్షరమును బైకిఁ దీసినాఁడు. కాని యాయమృతమాగురిని మూఁడవయంకములో ముద్దచేసి నిగ్గులుదేలుఁ గూర్చినాఁడు. అది చదివినచో నిజముగా

‘వికలకరణై రార్యచరితై

రపి గ్రావా రోది త్యపి దళితవజ్రస్య హృదయమ్'

అని కవి చెప్పిన వాక్యము ఎంతయు సమంజసమై యున్నదని సహృదయులకుఁ దోచకమానదు. అందు రసపుష్టికై భవభూతి చూపిన కాశలము నిరుపమానము. శంబూకునిఁ జంపుటకై రాముఁడు పంచవటిలోఁ గాలు పెట్టవలసివచ్చినది. అతనికిఁ బంచవటిదర్శనాత్మక్యము

కల్పించినాఁడు. అసలే రాముఁడు సీతావియోగవేదనా బాధితుఁడు. పంచవటిలోఁ గొన్నియేండ్లు ప్రియాసహచరుడై విహరించినాఁడు. విహరించిన తావు లన్నియు నిపుడు సీతావియుక్తుడై చూడవలసివచ్చినది. అతని మన స్సెట్లుండునో? అపైని సీతాదేవి స్వహస్తములతోఁ బెంచిన గజకలభమును బ్రవేశపెట్టినాఁడు. రంగము ప్రారంభమైనది. సహృదయుల మనముల నెట్లు చట్టున నాకర్షింపవలయునో భవభూతికి బాగుగాఁ దెలియును.

‘అయ్యో ప్రమాదము ప్రమాదము’ అనుచు నాసంతి సీతాన్నీ హితురాలు ప్రవేశించినది. ‘ప్రమాద’ మనుమాట వినుటతోడనే సీతహృదయ మావైపునకుఁ బరువెత్తికొని పోయినది. అప్పుడు తెరలో నాసంతి

‘సీతాదేవ్యాస్వకరకలితై స్సల్లక్తిపల్లవాన్తై రగ్రగే లోలః కరికలభకో యః పురా పోషితో భూత్’ అనుచుఁ గంగారుపడుచున్నది. తాను బెంచిన కరికలభముసంగతి రాఁగానే ‘దాని కేమి సంభవించినది?’ అని సీత యడుగకుండ నుండలేకపోయినది. దానికి తెరలో నుండియే

‘వధ్వాసార్థం పయసి విహరన్ సోయమన్యేన దర్పాదుద్దామేన ద్విరదపతినా సన్నిపత్యాభియుక్తః’

అని సమాధానము వచ్చినది. ఏమఁగు గున్న తాను బెంచినది. అది ప్రియురాలితో విహరించుచున్నది. దాని కిపు డపాయము సంభవించినది. దానిని రక్షింపవలసిన సమయ మిది. తానిపు డేస్థితిలో నున్నదో మఱచిపోయినది. పూర్వపరిచితములైన యక్షురములు రాక తప్పినవికావు. ‘ఆర్యపుత్ర! రక్షింపుము. నాపుత్రుని రక్షింపుము’ అనియన్నది. ఇంతలోఁ దన స్థితి స్మృతిఁ దెచ్చుకొని మూర్ఛిల్లును. కవికి సమయము దొరకినది. జానకిని మూర్ఛనుండి లేర్పవలయును. ఎట్లు? రామునిని బుష్పకవిమానముతోఁగూడఁ బంచవటి దర్శనమునకై ప్రవేశపెట్టినాఁడు. ‘విమానరాజమా! యిచ్చునే నిలుపుము’ అను రాముని మధురగంభీర వాక్యములు గ్రీష్మ తప్తయగు మయూరికి జలదనిగ్గోషములవలె



జానకి కమృతరసనివ్యంబు లైనవి. మూర్ఖుఁ డేజినది. రాముఁడు శంబూకవధకై జనస్థానమునకు వచ్చెనని తమస చెప్పినపుడు కోపము వెల్లడింపకపోవుటయేకాక 'దివ్యై అపరిహీనరాజధర్మః ఖలు స రాజా' అని నీత మెచ్చుకొన్నది. రాముని యాశయముఁ దెలిసిన నీతకు రామునిపయిఁ గోప మెట్లు గలుగును? కాని ప్రజాను రంజనమునకై యెట్టి పనియైనఁ జేయునను నుద్దేశముతో 'ఆర్యపుత్ర' అనుటకు బదులు 'రాజ' అని యన్నది. పిదప గంభీరానుభావమాత్రముచేతనే రాముఁ డని తెలియఁదగిన యతని పరిత్యామదుర్బలంబులగు నంగ ములుచూచి మూర్ఖిల్లక యుండలేకపోయినది. అవును. రామునియం దంతటి ప్రేమగల నీత రాముని దీనావస్థం జూచి మూర్ఖిల్లక యెట్లుండఁగలడు? సరే, కవి యింక నిట్లు సహృదయులఁ జూడనీయలేదు. కరుణ రసాంబు ధిలో ముంచివేసినాఁడు. ఇంతలో రాముని విలాపము నకు నాంది యయినది.

“అనేన పంచవటీదర్శనేన

అంతర్లీనస్య దుఃఖాగ్నే రద్యోద్దామం జ్వలిష్యతః,  
ఉత్పిడ ఇవ ధూమస్య మోహః ప్రాగావృణోతిమామ్

హా దేవి! దండకారణ్యవాసప్రియసఖి! విదేహ రాజపుత్రు!” అని రాముఁడు మూర్ఖిల్లినాఁడు. జాన్కి తమసకాళ్ళపైఁ బడి రామునిని రక్షింపు మని ప్రార్థిం చును. నీవే జగత్పతిని రక్షింపవలయును. వెల్లి యతనిని స్పృశింపు మని తమస చెప్పినది.

రాముఁడు మూర్ఖునండి తేఱఁగానే నీత పట్ట రానంత సంతోషముచే నుప్పొంగిపోయి యిట్లనినఁ: 'జానే పునరపి ప్రత్యాగతం జీవితం త్రైలోక్య నాధస్య' అని.

వడగొట్టినవానిపయి మంచిగందంపుఁ గ్రొంజి వుళ్ల రసము చిలికించినట్లు, వెల్లివిరియు వెన్నెలల నుండి పిండిన రసముల మేనిపయిఁ జల్లినపగిది, సం జీవనాపధిరసమును గిలకరించినవడువున రాముఁడు నీతాకోమలకరపల్లవంబులచేత స్పృశింపఁబడి యమం దానంద మనుభవించి యిట్లునుకొనును. 'నఖిలు వత్స లయా నీతాదేవ్యాభ్యుపపన్నోస్మి' అని. ఆహా యేమి

యమృతమయవచనములు. కవి నీతారాములఁ బ్రవేశ పెట్టినాఁడు. ప్రళయము సంభవించినప్పుడెల్ల నమృత రసనేచనము గావించుచున్నాఁడు. ఒకమాటు నీతా రాముల యగాధప్రేమము, ఒకమాటు వారి యతిదీన మగు నవస్థ ఈరెంటిని బ్రవర్ణింపుదుఁ గవి తమసచేతఁ ప్రేమోపన్యాస మిప్పించుచుండును. రాముని దీనావస్థ నీతాహృదయశల్యమును దీసివేయుటయేకాక యామె జన్మము ధన్యమయినట్లుగూడ జానకియే చెప్పనట్లు కవి కూర్చినాఁడు. “ఏతేఖిలు అగాధప్రేమదర్శిత స్నేహ సంభారా ఆనందనివ్యందినః శ్రుతా మయా ఆర్య పుత్రు సోఽల్లాపాః. యేషాం ప్రత్యయేన నిష్కరణ పరిత్యాగశల్యతోఽపి బహుమతో మే జన్మలాభః” అని. ఇట్లు కూర్చిన భవభూతిశక్తి యెంతటిదో చెప్ప వీలగునా?

ఇంతలో 'ప్రమాదము ప్రమాదము' అనుచు వెను కటిపద్యము నఁదుకొని నీతారాములయందు వాసంతి ప్రవేశించినది.

‘ఆతంకస్ఫురిత కళోరగర్భ గుర్భీం

క్రవ్యాదోఽభ్యి బలిమివ నిర్మలః క్షిపామి’

అన్న రామునికి నీతాప్రేమముయొక్క యాశ గాని, పుత్రాశగాని లేవు. వాసంతివాక్యములు వినఁగానే కృతకపుత్రప్రేమ యొక్కమాటు వెల్లి విరిగినది. నీతను ద్యజించినాఁడు. హృదయాధిదేవత నీత లేదు. ఇంక నెవ రిని జూచి యానందింపఁగలఁడు పాపము. ప్రియు రాలు నీతాదేవి స్వయముగాఁ బెంచిన కరికలభమునకు విపత్తు సంభవించినది. ఒడలు తెలియలేదు. 'ఎవఁడురా దురాత్ముఁడు' అని లేచి బయలుదేఱినాఁడు. వాసంతి వచ్చి రామునిని దొందరపెట్టినది. ఈకథోద్ఘాతములు రామునికి హృదయమర్మచ్ఛదము లైనవి. పిదపఁ గరికల భముయొక్క విజయముఁజూచి నీతారాములు నిర్వృతిఁ బొందుదురు. ఇక్కడికిఁ గరికలభపాత్రము ముగియఁగానే పూర్వము నీత కరకిసలయములతోఁ దాళము వేయుచు నాడించిన గిరిమయూరమును ప్రవేశపెట్టినాఁడు. రంగ మింతలో ముగియలేదు. వాసంతి యొక్కొక్కప్రదే శమే చూపింప మొదలుపెట్టినది. కదలీవన మధ్యమునఁ బ్రియాసహితుడయి రాముఁడు కూర్చుండు శిలాతలముం



జూపించినది. అందు హరిణములకు నీత తృణము లంది చ్చుచుండెడిది. ఆహరిణము లొండొకటిపై పైబడుచు వదలక యుండెడివి. ఇదిచూచి రాముడు 'ఇదంతావ దశక్యమేవ ద్రష్టుం' అని విలపించినాడు. ఇట్టి దృశ్యము లను ఆట్టి రామునికిఁ గన్పటచు వాసంతిని నీత 'కఠిను రాలవు సుమీ' యని నిందించినది. వాసంతి 'రాముని యవస్థను జూడకుంటివిగదా జానకీ!' అనును. అప్పుడు తిరస్కరిణిచే నంతర్హితయగు నీత 'చూచుచు నేయున్నాను' అన్నది. అప్పటి నీతమాపు ఏవజ్రములను గరఁగింపఁ జాలదు? హాదేవ! నన్ను విడిచి యితఁడు, ఇతనిని వీడి నేను ఇట్లుండవలసివచ్చునని యెవరేని యూహించినారా? కనుక నీ ముహూర్తకాలమైనను జన్మాంతరంబునం బోలె లబ్ధవర్షుండగు వత్సలుఁడయిన యార్యపుత్రునిఁ గన్నీటిజడులమధ్యఁ గనుగొందును' అను నీతవాక్యము లెంతటి తాతిగుండెనయిన బ్రద్దలుచేయవా? భవభూతి యింతటి రసవాహినిఁ బ్రవహింపజేసి ధన్యుఁడయి నాడు. రాముని దుఃఖము నెంతగా నిరూపింపవల యునో యంతవఱకు నిరూపించి పాతకులను దుఃఖిసము ద్రములో ముంచివేసినాడు. పాపము రాముని యవస్థ యెంతటిదోకదా. ఈవిశ్వమును వ్యాయముగాఁ బాలిం పవలయును. ప్రియాశోకము హృదయమును విదారింపఁ జేయుచున్నది. మర్మములను ఛేదించుచున్నది. రాముఁ డెట్లు నిలువఁగలఁడు. రామునికిఁ బాపము స్వేచ్ఛగా నేడ్చుటకుఁగూడ వీలులేకపోయినది. స్వయంకృతమగు పనినిగూర్చి విలపించుట యెట్లు? ప్రజలనుగూర్చి యిట్లు పలికినాడు.

"నఖిలు భవతాం స్థానం దేవ్యా గృహే భి మతం తత స్తృణమివ వనే శూన్యే త్యక్తా నచాప్యనుశోచితా, చిరపరిచితా స్తే తే భావాః పరిద్రవయంతి మా మిద మశరణై రద్యాప్యేవం ప్రసీదత రుద్యతే."

వాసంతి రామునిని ధైర్య మవలంబింపు మని యన్నపుడు 'ఇంకను ధైర్యమా?

'దేవ్యా శూన్యస్య జగతో ద్వాదశః పరివత్సరః, నష్టం నీతేతి నామాపి నచ రామా నజీవతి'

అని రాముఁడు విలపించినాడు. ఈవట్లు నీత విని మోహితురా లగును. వాసంతి రాముని నంతతో వదలలేదు. ఒక మనోహర దృశ్యము చూపి రాముని హృదయ మింకను బ్రద్దలుచేసివైచినది. "నీత గోదావరీ నైకతములందు హంసలతోఁ గృతకాతుకయై చాల కౌలము గడపినది. ప్రియురాలెప్పటికిని వచ్చుటలేదు. రాముఁడు శిలాతలము దగ్గరి పొదరిండ్లలో నీతామార్గము నిరీక్షించుచుఁ గూర్చున్నాడు. నీత బయలుదేరినది. రామునిని జూచినది. కొంచెము రాముని మోమునఁ గోప చిహ్నము లున్నట్లు చూచినది. ఆ ముద్దరాలికి మన స్సునఁ గాతరత్వము జనించినది. తెల్లఁడిమ్మి మొగ్గవోని మృదులకరయుగళము దోయిలించినది." ఈ దృశ్యము చూచి రాముని ధైర్యము పటాపంచలైనది. దారుణు రాల వని నీత వాసంతిని నిందించినది. రాముఁ డాఁగ లేకపోయినాడు. మూర్ఛ వచ్చినది. రాముఁడు మరల మూర్ఛనుండి లేటుటకు నీతామృగుల కరకిసలయస్పర్శ యే జీవాతువైనది. రామునిని స్పృశించిననీత తన పాణి పల్లవమును రామునినుండి తీసికొనలేకపోయినది. వజ్రలే పఘటితమైనదివలెఁ దన కరకమల మూడిరాలేదు. రాముఁ డాచేయి గ్రహించినాడు. అమృత శిశిరస్పర్శ గలిగి, మంచు వడగండ్ల స్పర్శవలె సుభగమయి, లలిత లవలీకందళ నిభమగు వివాహకాలపు నీతాకరపల్లవము రామునికి స్మృతికి వచ్చినది. ఇంతలో నీత భయముచేఁ దనచేయి లాగుకొన్నది. రామునికి నీత కన్పింపలేదు. తిరిగి రామునిని స్వప్నభ్రాంతి యలముకొన్నది. రాము నికి స్వప్న మేమి? నిద్రమొగ మెటుగని రామునికి స్వప్నముగూడ భాగ్యమేయైనను అది యెట్లు వచ్చును? ఇప్పటికి వాసంతి రాముని నోదార్పఁదలచి నది. జటాయువు విటుగఁగొట్టిన రావణుని రథము చూపినది. రాముని కదియు దుఃఖకరమే యైనది. ఇను కటి విరహము జ్ఞప్తికి వచ్చినది. అప్పుడు శత్రువును వధించి జానకిని దీసికొనివచ్చుటకు వీలైనది. కాన శత్రు వధవఱకు నెట్లో విరహము సహించినాడు. ఇప్పుడు తాను జేతులార విడిచిన నీతను గ్రహించుటెట్లు? ఈ విరహము నిరవధిక మని యిట్లు విలపించినాడు.

'వియోగో ముగ్ధాశ్చ సస్థిలు రిపుఘాతావధి రభూత్, కథం తూష్ణీం సహ్యా నిరవధి రిదానీంతువిరహః' అని.



నిరవధిక మనుమాట వినఁగానే పాపము ఇంక నెప్పుడో ఒకప్పుడు కలిసికొనవచ్చు నని యాశపెట్టుకొనియున్న జానకి హతాశురాలయి బాధమని యేడ్చినది. రాముఁడు అయోధ్యకు వెళ్లుననివినఁగానే పాపము చిన్నపిల్ల యయిపోయినది. తమసతో నిట్లు 'భగవతి! తమసా! ఆర్యపుత్త్రిఁడు వెళ్లుచున్నాడే' అని మొఱపెట్టుకొన్నది. పాపము దీనురాలు సీత యేమిచేయఁగలదు. సీతతోఁదమస 'మనముకూడ మనయాశ్రమమునకు వెళ్లుద మని యనఁగానే సీత 'భగవతి! అనుగ్రహింపుము. దుర్లభదర్శనుఁడగు నార్యపుత్త్రిని నొకక్షణ మైనను జూచివచ్చెదను' అని నెలవు గైకొనినది. అప్పటి సీతదైన్యపుచూపు హృదయవిచారకము. రాముఁడు తన కశ్యపేశమునకై సహధర్మచారిణి యొకతె యున్నదని చెప్పఁగానే యామె కాందోళనము గలిగినది. 'ఎవ రామె' అని సీత యడుగకుండ నుండలేకపోయినది. రాముఁడు 'స్వర్ణమయి సీత' అని చెప్పునప్పటికి సీత ఇట్లనినది: 'ఇప్పుడార్యపుత్త్రిఁడవయితివి. ఇపుడార్యపుత్త్రినిచేత మత్పరిత్యాగ శల్యము తీసివేయఁబడినది.' అని. పాపము రాముఁడింక నిలువలేకపోయినాడు. అయోధ్య కరిగి యా సీతాప్రతిమయందయినను బాష్పపూరితలోచనములను నిల్పి సంతృప్తిపఱచుకొందు ననినాడు. సీత యాప్రతిమను ధన్యురాలినిగాఁ దలచినది. చివరకు సీత శ్రీమహావశయైవమోఽపూర్వపుణ్య జనితదర్శనాభ్యామార్యపుత్రచరణకమలాభ్యాం' అని నమస్కరించి మూర్ఛిల్లినది. పాపముఁడియుఁడు వెల్లిపోవుచున్నాడు. మరల నతని దర్శనము దుర్లభము. ఆహా ఏమి యెట్టి సంఘటనము. 'కియచ్చిరంవా మేఘాంతరేణ పూర్ణి మాచంద్రదర్శనం' అని సీత పాపము తన యవస్థను గూర్చి వాపోయినది. ఇట్లు భవభూతి రసపూరము నుద్వేలముగాఁ బ్రవహింపఁజేసి ధన్యుడైనాడు. ముందు పంచవటిలో రామునిని బ్రవేశపెట్టిననేకాని కరుణమును బరిపూర్ణముగాఁ బ్రదర్శించుటకు వీలుకావని కవి తలచినాడు. తరువాత సంతతో నతనికి సంతృప్తి యయినదా? కాలేదు. కుశలవుల ద్వాదశవత్సరసంఖ్యా మంగళగ్రంథిబంధన మహోత్సవమునకై

పుష్పాపచయవ్యాజమున సీతను దమసతోఁగూడ సరిగా నచ్చటికే కవి పంపించినాడు. ఇక్కడి కాలంబనము లను గూర్చినాడు. ఉద్దీపనము పంచవటి యుండనే యున్నది. ఇంతతో సరిపోలేదు. సీతాశ్శురాలిని వాసంతిని బ్రవేశపెట్టి యామెచే గరికలభాదిదృశ్యములను బ్రదర్శింపఁజేసినాడు. ఆమెచే మర్మచ్ఛేదకరంబులగు పలుకు లనిపించి పాత్రములచే నాటక మాడించి నాడు. ఇంతటి సామగ్రిని గూర్చి తాననుకొన్నట్లు రసపోషణము గావించి సంతృప్తుఁ డయినాడు. ఇంతతో భవభూతిజన్మము ధన్య మైనది. అతని నాటకరస లహరింగ్రోలి సహృదయులగు పాఠకులు నిర్భరానందపర వశు లయి ధన్య లయినారు.

### ఉప సంహారము

ఇట్లు కవిచంద్రు లిరువురు నిరుపమానముగు శక్తిని జూపినారు. ఒక్క రసపోషణలోఁదక్క మిగిలిన వానిలో భవభూతికి ద్విజేంద్రుఁడన్ని విధములఁ దుబ్బుఁడని చెప్పవచ్చును. ద్విజేంద్రుఁడు రసపుష్టికై భవభూతి వలె రంగమును బూర్ణముగ నలంకరించుకొనలేదు. లేక యతఁ డిట్లు మాపఁదలఁపకయే యుండెనో. ద్విజేంద్రుఁడు ఔచిత్యమునకే యెక్కువ ప్రాధాన్య మిచ్చినాడు. భవభూతి యొకప్రక్క నౌచిత్యమును నిర్వర్తించుకొనుచు రసమునకుఁ దగిన వస్తు సామగ్రి సంతయు నొకచోఁ గూర్చుకొని రంగమును బ్రారంభించినాడు. సహృదయులఁ దన్మయులఁ గావించినాడు. ద్విజేంద్రుఁడు తన యప్రతిహతములగు వాదములచేతను, ఔచిత్యనిర్వహణముచేతను గవులకంటె విమర్శకులను నధికముగా వశపఱచుకొన్నాడు.

ఇట్లు కవిలోకమునకు ముదముగూర్చిన భవభూతి ద్విజేంద్రుల నామములు చిరస్మరణీయములు గదా. భాషా యోషకు సురభిశ రసభరితమృదుల సుమంబుల నర్పించిన ధన్యులకు లోక మెట్లు కృతజ్ఞత తెలుపఁగలదో. ఇట్టి కవిచంద్రుల నామములు నిత్యస్మరణీయములై యాంధ్రకవిపుంగవుల ముఖికమలంబుల విహరించుఁగాక యని కోరుచు నా ధన్యవాదము లర్పించుచు నింతతో ముగించుచున్నాను.



## శ్రీరాధామాధవము \*

బులుసు వేంకటరమణయ్య

ఆంధ్రప్రబంధ వాఙ్మయమునకు సంస్కృతానువాదరూపమగు పారతంత్ర్యమును తొలగించి, ప్రత్యేకతను ప్రసాదించిన స్వర్ణయుగము రాయలయుగము. కర్ణాట రాజ్యాధీశ్వరుడగు కృష్ణరాయలు తెలుగు తేటదనమునకు ముగ్ధుడై 'దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స' యని కొనియాడినాడు; వాఙ్మయయుగమున ఒక నూతనశకము నవతరింపజేసినాడు. అతనియాస్థానమందలి 'అష్టదిగ్గజములు' ను ఆమార్గమునే అనుసరించిరి. వారందఱును రసికులు. వారి ప్రబంధములు సరసములు. వారు కవిత్వత్వత్వసరిశీలనమునకు నికజోపలలు. వారి గ్రంథములు ఆనంతర ప్రబంధవాఙ్మయమున కాద్యరములు. అవియే కాదు, ఆ కాలమున వెలువడిన గ్రంథము లన్నియు ఆచందతారార్కస్థిరములు; ఆంధ్రవానికి అమూల్యమగు నలంకారములు అట్టి యుద్గ్రంథములలో 'శ్రీరాధామాధవ' మొకటి.

'రాధామాధవ' కర్తయగు చింతలపూడి యెల్లనార్యుని నివాసముంగూర్చి యభిప్రాయభేదములు కలవు. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారి మతమున నితఁడు కడపమండల

నివాసి. ఇతని గ్రంథాంతరముగు 'విష్ణుమాయానాటకము' లోని వర్ణనలంబట్టి ఎల్లనార్యుఁడు గోదావరీమండల ప్రాంతమువాడని చెప్పవచ్చునని శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారి అభిప్రాయము. ఈ కవితొలుత గుంటూరుజిల్లావాఁడుకాని, జిల్లావాఁడుకాని యై యుండునని, కృష్ణదేవరాయల ప్రాపుగాంచి పిదప విజయనగరమున నివాస మేర్పఱచుకొని విజయనగర సామ్రాజ్యవినాశానంతరము తననివాసమును కృష్ణా, గోదావరీ మధ్యభాగమునకు మార్చి యుండవచ్చునని శ్రీ నడకుదుటి వీరరాజుగారు రాధామాధవము 'మునిపలుకు' లో వివరించి యున్నారు.

ఇందు శ్రీ రామకృష్ణయ్యగారిమతము యుక్తినహము. శ్రీ వీరరాజుగారు కవినివాసమును మూఁడుచోట్లకు మార్పుటలో హేతువులపేక్షితములు. రేపల్లె తాలూకావాఁడు దూరస్థమగు విజయనగరమునకుఁ బోవుట సంభవమగుచో ఏలూరుతాలూకావాఁడు పోవుటయు సంభవమే. మఱియు నాంధ్రభోజుని దర్శించి యమితధనము లార్జింపఁ గోరు సరసకవి దూరాంతికములను లెక్క

\* రాధామాధవవిరుదాంక చింతలపూడి యెల్లనార్య ప్రణీతము; శ్రీ కపిలేశ్వరపురాధినాయక ప్రకటితము. ౧/౨ క్రాను, ౮౪ + ౩౪౬ పుటలు. క్యాలికోజయిండు. వెల రు. ౧-౮-౦.



చేయఁడు. మన కవి విజయనగరము స్థిర నివాస మేర్పఱచుకొనినట్లు ఊహింప వీలు లేదు. తనపని తీరినపిదప నిజనివాసస్థానము నకు మఱలియుండఁగూడదా ?

ఇప్పటికి ఎల్లనార్యుఁడు రచించిన గ్రంథములు మూడే యుపబద్ధములు. అందు మొదటిదే రాధామాధవము; రెండవది తారకబ్రహ్మరాజము; మూడవది విష్ణు మాయానాటకము. వీనిలో నాద్యంతములు రెండును శృంగార ప్రబంధములు. విష్ణు మాయానాటకము రచనమున ప్రథమేతర మయినను ప్రాశస్త్యమున అద్వితీయము; రాధామాధవము రచనమున ప్రథమమయినను ద్వితీయము. ఈ రెండిటికిని ఇట్టి తారతమ్యము కలదు. దానికిఁ గారణము రాధామాధవము కవి ప్రథమప్రయత్న మగుట కావచ్చును. ప్రబంధాంతరములనుబట్టి చూడ రాధామాధవము ఉత్తమము. ఇది. పండిత, కవిసార్వభౌముఁడగు కృష్ణరాయల పేరొలగమున అగ్నిపరీక్షకు గురియయి నిలిచి విఖ్యాతిని గడించి, కవికి ఒక అపూర్వవిరుదానమును సంపాదించిపెట్టినది ! ఈ యంశమును కవియే సగర్వముగ

శా. రాధామాధవ మచ్యుతాంకితముగాఁ

ప్రౌఢక్రియం జెప్పి, త

న్మాధుర్యంబునఁ గృష్ణరాయవిభుఁ గ

ర్ణాటేశు మెప్పించి, నా

నాధాత్మప్రతిమాన సత్కవులలో

నన్ భూషణశ్రేణితో

‘రాధామాధవ’ నామ మందిన జగ

త్ప్రఖ్యాత చారితుఁడన్.’

[రాధా. పుట ౯.]

అని కవి చెప్పియున్నాఁడు.

‘రాధామాధవ’ మూలమును గూర్చి అభిప్రాయభేదములు కలవు. జయదేవమహాకవి ‘రాధామాధవంబు’ చెప్పినట్లు కవి చెప్పినాఁడు. గీతగోవిందమును వ్రాసిన జయదేవకవియే యితఁడయియుండునని శ్రీ రామకృష్ణయ్యగారి అభిప్రాయము. శ్రీ వీరరాజుగారు “గీతగోవిందకారుని రాధ స్వీయయైనట్లు తోఁచదు. రాధామాధవములోని రాధాదేవి కేవలము వివాహితమహిళా రత్నము; లక్ష్మ్యంశసంభూతురాలు. కావున నీ జయదేవులిద్దఱును భిన్నులై యుందురు.” అని వ్రాసియున్నారు. జయదేవకవికృత మగు రాధామాధవ మితవఱకు ఎచ్చటను దొరకలేదు. ఎల్లనార్యుఁడు పేర్కొనిన రాధామాధవము ప్రత్యేకగ్రంథమో, లేక అతఁడు గీతగోవిందమున కిడిన నామాంతరమో నిశ్చయించి చెప్పవకాశము లేదు. రాధామాధవములోని రాధ పరకీయ కాకున్నను శ్రీ వీరరాజుగారు చెప్పినట్లు పరిణీత కాదు. మాధవుఁడు స్వయంవరలబ్ధరాధా సహితుడై యమునాతీరమున, బృందావనమున విహరించుటయే యందు వర్ణితము; వివాహము వర్ణింపఁబడనేలేదు. యమునా తటమునకు వచ్చిన దేవతలలోని ‘ఆర్యావల్లభుండు’ మాత్రము “మీ యిద్దఱకు నితరేతరప్రణయ



భారతి

శ్రీమతి.  
(సా.సా.)

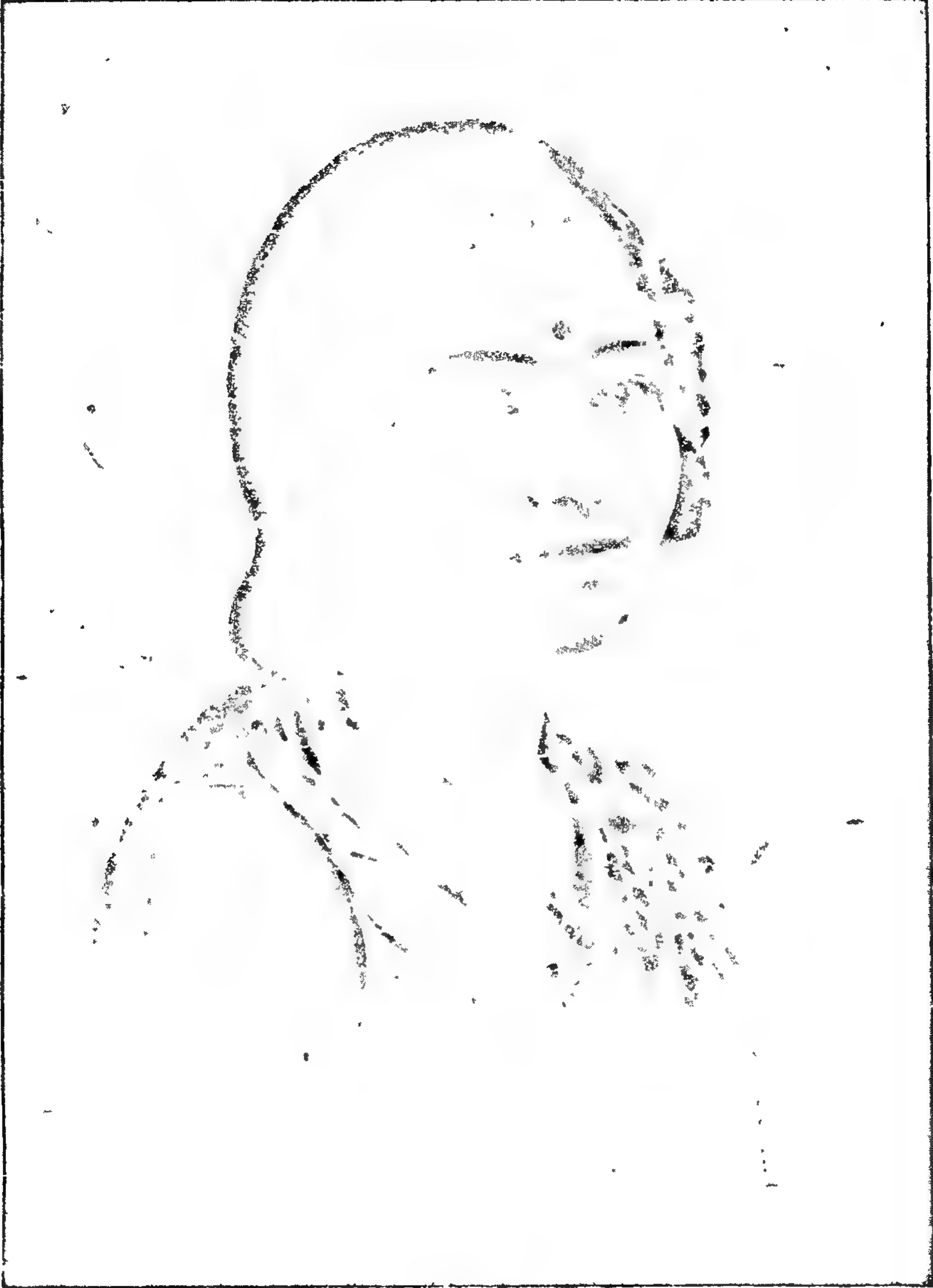
ధాత నిం. భాద్రపదమాసము.



ప్రభ

322A





మ ఖ  
ధ

తెలంగాణ



సంగమ సౌభాగ్యంబు పరిణయమహోత్సవం”  
 బని రాధామాధవులంగూర్చి పలికెను. దీనిం  
 బట్టియు వారికి వివాహము జరుగలేదనియే  
 చెప్పవలెను. గ్రంథముకూడ కేళీవిహారవర్ణ  
 నముతోడనే తుదముట్టుచున్నది. ఇట్టి సంది  
 గ్ధవిషయముల నాధారముచేసికొని కవినిర్ణ  
 యమును, గ్రంథనిర్ణయమును చేయఁబూనుట  
 దుష్కరము!

రాధామాధవ మైదాశ్వాసముల ప్రబం  
 ధము. తక్కిన ఆంధ్రప్రబంధములందువలె  
 ఇందును కథాభాగ మత్యల్పము. మాధవుఁడు  
 సహస్రగోపుని పుత్రిక యగు రాధశయి  
 మరులుకొని ఆమె దనకుఁ గూర్చి భారతీ  
 దేవిని ప్రార్థించుటయు, ఆమె మధురవాణి  
 రూపమున రాధలజేరి యామెకు మాధవునిపై  
 యనురాగము కల్గించుటయు, సహస్రగో  
 పుఁడు రాధను మాధవున కీయఁదలంప అతని  
 పుత్రుఁడు భద్రకుఁ డంగీకరింపక స్వయంవర్  
 మును చాటింప నంగీకరించుటయు, స్వయం  
 వరమున రాధ మాధవుని వరించుటయు, తన  
 తేరి కడ్డుపడిన శత్రువులం జయించి మాధ  
 వుఁడు రాధను బృందావనమునకుఁ దీసికొని  
 పోవుటయు, రాధామాధవుల జలక్రీడాది  
 విహారవర్ణనము నిందిలి కథాంశము. - వర్ణ  
 నము లంభికములు. అయినను రసనిష్ఠులందన  
 మీన సహృదయరంజకములు. రచన సం  
 స్కృతాంధ్రవిదభూయిషము. శైలి నాతికఠిన  
 మయ్యును ప్రౌఢము. కల్పనలు క్రొత్తలు.

ధార యనర్గళము. మచ్చునకు కొన్ని పట్టులు-  
 రాధికావర్ణనము:

“నీ. తోరంపుఁగ్రొత్తలత్తుకదూది కేకుల  
 నెనయ ముత్తెపుఁజేరు లిడ్డయట్లు,  
 పైకితస్థలమున శరలక్ష్యముగఁజేసి  
 వలరాజు పూఁదీగె నిలిసినట్లు,  
 నెలకొని బిలములో నిద్రించి ఫణిరాజు  
 వడి మేల్కొని వెడలివచ్చినట్లు,  
 పరిఘక్వబింబికాఫలముపై నందంద  
 తుహినబిందుశ్రేణి దొరఁగినట్లు,  
 త్రిజగతీమోహనాకార రేఖ కలిమిఁ  
 జారి నొప్పారు నా పూర్ణచంద్రవదన  
 యడుగులుంగోళ్లుఁబిడుదు నెన్నడుముచాభి  
 రూరుఁగెమ్మావి లేనవ్వు నందమొందు.”

[పుట ౪౮.]

మాధవుని వర్ణన :

నీ. ‘చారుపీతాంబరచ్ఛాయలు తొలకరి  
 మెఱుఁగుఁదీగలగతిఁ ద్వుఱఁగలింపఁ  
 గమనీయ దివ్యవిగ్రహసుషమాంశులు  
 నెరసి నీలప్రభల్ నిగలునిగుడఁ  
 జూలికామండన సుభగబహ్లాంశువు  
 లింద్రధనుష్కోటి నీనుచుండఁ  
 గారుణ్యరసపూర్ణకలిత నేత్రప్రభా  
 వితతి చూపఱసుధావృష్టిఁ దోఁ  
 సకలనక్షత్ర మధ్యదేశమునఁ జంద  
 మామయునుబోలె లోకదృశ్యధూరలీల  
 రాజగణములలో దివ్యతేజమునను  
 జక్రధరుఁడు పురప్రవేశంబునేసె.”

[పుట ౧౭౯]



పయి వర్ణనములు ఆ యా వ్యక్తులను  
కన్నులకుఁ గట్టించుచున్నవి. సామ్యకల్పన  
మునను, సంభావనయందును ఈకవి ఆరితేరిన  
వాఁడు. పయి పద్యములే ఈ యంశమును  
తెలుపఁగలవు. ఇట్టివర్ణన లింక నెన్నియేని  
కలవు.

ఎల్లనార్యుఁడు తన 'రాధామాధవ' రచ  
నమునకు శ్రీనాథుని రచనను మేలుబంతిగ  
గ్రహించినాఁడు. కథాకల్పనము, వర్ణనముల  
కూడపు ఈ యభిప్రాయమును సమర్థింపఁ  
గలవు. కొన్ని యెడల శ్రీనాథుని పద్యములే  
ఇం దనుకరింపఁబడినవి. మచ్చున కొక్కటి—

నీ. 'ఎకనక్కెముగ నాడు నేదైన నొకమాట  
పాడు నొయ్యన పాట పాటహట,  
యఁఁతియద్దపుబిల్ల యల్లవోక వీక్షించుఁ  
గొనగోరఁ బడసిచ్చి కురులు దీర్చు,  
పయ్యెద దిగజార్చి పాలిండ్లు పచరించు  
దిస్సువారఁగ నవ్వు దీగనవ్వు,  
ధవళతాళపలాళ తాటంకములు త్రిప్ప  
కలికిచూపులఁ జూపు గర్వరేఖ'

గీ. ... ..

[క్రీడాభిరామము, పుట ౨౧.]

నీ. 'కన్నులార్పచుఁ గొన్ని సన్నలుగావించుఁ  
దీగనవ్వులు నవ్వు దిస్సువాట,'

పయ్యెద దిగజార్చి పాలిండ్లు పచరించు  
నటిలిపేరులు చక్క నలవరించు,<sup>౧</sup>  
గాజులచప్పళ్లు గలుగల్లు మనఁజేయుఁ<sup>౨</sup>  
గొనగోళ్ల నందంద కురులు దీటు,<sup>౩</sup>  
నీలరాగము నెలయించు నించుకజాడఁ<sup>౪</sup>  
దగవుమాటల జాణతనములాడు,

గీ. ....

[రాధామాధవము, పుట ౨౯౮, ౨౯౯.]

శ్రీ వీరరాజుగారు పింగళి సూర్యనా  
ర్యుఁడు రాధామాధవము ననుసరించి ప్రభా  
వతీప్రద్యమ్ముమును రచించెనని సోదాహరణ  
ముగ వివరించి యున్నారు. కాని రాధా  
మాధవకవి ఎవ్వరి ననుసరించినది వివరింప  
లేదు. శ్రీనాథుని పోలిక లిం దకేకము లున్న  
వనుట స్పష్టము. ప్రాగుదాహృతమగు 'కన్ను  
లార్పచు' అను పద్యము శ్రీ వేటూరి ప్రభా  
కరశాస్త్రి గారిచే క్రీడాభిరామపుటపొద్దా  
తమున ఉదాహరింపఁబడినది. శ్రీ వీరరాజు  
గారు దానిని చూచి యుండులేదేమో!

రాధామాధవము సుప్రసిద్ధ పండితకవుల  
చేతులలోఁ బడుటచే పద్యముగఁ దమూ  
రయినది! కాని కొలఁదిచోట్ల మాత్రము  
ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునందలి  
మాతృకకును, ముద్రిత ప్రతికిని భేదము  
కన్పించుచున్నది.

౧. 'దీగనవ్వులు, నవ్వు దిస్సువాటు' అనిముద్రితపాఠము.

౨. 'నటుత్తఁ బేరులు చక్క.....' అని ముద్రితపాఠము.

౩. 'గాజులచప్పళ్లు ఘులఘుల మనఁజేయు' అని ము. పా.

౪. '.....కురులు దీటు' అని ము. పా.

౫. 'నీలపాటలనెల్ల నించుకించుక పాడు' అనిము. పా.



౧. ముద్రితప్రతిలో ప్రథమాశ్వాసము లోని ౬ వ పద్యమును సీసములోని గీతమునందును, ౭ వ పద్యమునందును శైథిల్యమిక్రిందివిధమునఁ జూపఁబడియున్నది—

తే. 'చంద్రకాంత.....

.....

.....పొగడంగఁ గిన్నెరమిటి పాడు  
వాణి దయచేయు నాకు వాగ్వైభవములు.' =

చ. 'అలికు.....

గంజయుగంబు.....

.....

.....

.....గ ముదంబున నుండు

.. గజాననుండు నా

తలఁపునఁ జింతితార్థఫల

దాయకుడై విహరించుఁ గావు

[తక్. ౭

లిఖిత పుస్తకములో పయి పద్యము లలో ఎట్టి శైథిల్యము లేదు. అది క్రింది రీతి కలదు—

తే. 'చంద్రకాంతమనోహరస్థలమునందు

మున మెలర్పంగఁ గెంగేలి ముద్దుఁజిలుక

మెచ్చి పొగడంగఁ గిన్నెరమిటి పాడు

వాణి దయచేయు నాకువాగ్వైభవములు.

చ. అలికులరూప మొంది నిగ

మావళిగండయుగంబునందఁగొం

ధలమునఁ జైపయిందొరుగు

దానజలంబులుగ్రోలికొన్నిమోఁ  
తలఁ జెవికింపుచూడఁగ ము

దంబుననుండు గజాననుండు నా  
తలఁపునఁ జింతితార్థఫల

దాయకుడై విహరించుఁగావుతన్.'

౨. ముద్రితప్రతిలో ప్రథమాశ్వాసపు ౧౮ వ పద్యము చివరిపాదము 'క టి నా మది నొక నీలకంఠరంబు' అని కలదు. వ్రాత ప్రతిలో మాత్రము 'కంటి.....నీలకంద శంబు' అని కలదు. కంఠరము = మేఘము; కందశము = గుబురు. ఇచట వ్రాతప్రతి పాఠమే ఉచితము. విష్ణు, నీలమేఘములకిచట అభేదరూపకమని తలఁచి కంఠరపదము సాధు వని చెప్ప వీలులేదు. రూ. కము నాశ్రయించి నిదో రత్న కాంచన పీతాంబరంబుతోడ, సం బుర హారాగమణికిరీటంబుతోడ'... మొద లగు విశేషణములను కుదర్చుట కష్టము. కష్టించి కుదిర్చినను సరసముగ నుండఁజాలదు. ౧౯ వ పద్యమునఁగూడ ముద్రితప్రతిలో 'కంఠర'మనియు, మాతృకలో 'కందశ'మని యుం గలదు.

3. ప్రథమాశ్వాసముననే ౨౦ వ పద్య మున

'అంబుదచ్ఛాయ మువ్వన్నెయై ప్రసన్న  
మదనగోపాలమూర్తి సమగ్రకరణ'

అని ముద్రితపుస్తకమునఁ గలదు. వ్రాత ప్రతిలో 'మువ్వన్నె'కు బదులు 'మువ్వొంకె' అని కలదు. మువ్వొంక యన 'త్రిభంగి'. సం



దర్శానుసారముగ 'మువ్వంక'యే సాధు  
వనుట సహృదయవిదితము.

ర. ప్రథమాశ్వాసము ౨౯ వ పద్యమున  
'.....నెల్ల సత్కవిచంద్రుండ  
సరనహిత చకోరసఖ్య మలర'.

అనునది ముద్రిత పాఠము. వ్రాతప్రతిలో  
మాత్రము 'చకోరసఖ్యము' నకు బదులు  
'చకోరసంఘ' మని యున్నది. అదియే  
యచితమగు పాఠము.

గ. ప్రథమాశ్వాసమునందే 3౪ వ  
పద్యమున

'సకృపా ! తోడగుమమ్మ యెయ్యెడల న  
స్మత్కావ్యబంధాళికిన్'

అని ముద్రితపాఠము కలదు. మాతృకలో  
ఇయ్యెడ 'సకృపం దోడగుమమ్మ యెయ్యె  
డల నస్మత్కావ్య బంధాళికిన్'

అని కలదు. మాతృకాపాఠమే యొప్పు.

ఇట్టివే మఱికొన్ని యందందు పాఠభేద  
ములు కలవు. 'కన్నులార్చుచు.....' అను  
పద్యమునఁ గల పాఠభేదము లీవఱకే చూడఁ  
బడినవి. వాని యాచితిని సహృదయపాఠకు  
లెఱుంగకపోరు.

ఏతన్నుద్రణము కడు జాగరూకతతో  
ఒనరింపఁబడుటచే అనివార్యములగు కొలఁ  
దియే తప్ప అచ్చుతప్ప లెక్కువగా దొరల  
లేదు.

గ్రంథముత త్వమును కొంచెము ఎఱుక  
పఱచుటకు పయి పాఠభేదములు చూపవలసి  
వచ్చినవి; కాని అవి గొప్ప లోపము లని చెప్పు  
టకుఁ గాదు.

వాఙ్మయపోషకులగు శ్రీ కపిలేశ్వర  
పురప్రభువులు విశేష వ్యయమున కోర్చి ఈ  
గ్రంథమును ప్రకటించినారు. సుప్రసిద్ధ పండి  
తులగు బ్ర. శ్రీ. శ్రీపాద లక్ష్మీపతి శాస్త్రి  
గారు చాల శ్రమపడి పరిష్కరించిరి. "శ్రీ  
పీఠికాపుర సంస్థానకవులగు శ్రీ ఓలేటి వేం  
కటరామ శాస్త్రిలుగారు సరిచూచిరి".  
"విమర్శకాదర్శకులగు నడకుదుటి వీరరాజు  
కవిగారు" విశేషాంశములను వెల్లడించు  
విపులమగు "మునిపలుకు"ను రచించి గ్రంథ  
మునకు శోభను గూర్చినారు. ఇట్టి విబుధుల  
సాయమున వెలుపడుటచే ఈ గ్రంథమునకు  
వాసియు, వన్నెయు చేకూరినవి.

వాఙ్మయ పోషణమే ప్రధానలక్ష్యమగు  
టచే శ్రీ జమిందారుగారు రాధామాధ  
వము వెలను స్వల్పముగ నిర్ణయించినారు.  
'ఇంకను నిట్టిగ్రంథములను బ్రకాశ మొనర్ప  
వలయునను నాశ' శ్రీ వారికి 'ఎంతయేని  
కలదు. కాని అట్టి యవకాశమును' వారికి  
'లభింపఁజేయు భార మా జగన్నియంత  
మీఁదను, ఆంధ్రలోకముమీఁదను గల'దు.  
ఆంధ్రలోకము ఈ యమూల్యగ్రంథము  
నాదరించి శ్రీ వారికి ప్రోత్సాహ మొసఁగ  
వలసియున్నది.



# సాంఖ్యదర్శనము

‘చైతన్య’

సాంఖ్యదర్శన ప్రథమాచార్యుడు కపిల మహర్షి. ఆసురి కపిలుని శిష్యుడు. పంచశిఖాచార్యుడు కపిలుని ప్రశిష్యుడు. ఈ యన సాంఖ్యశాస్త్రమును విశదీకరించు పెక్కుగ్రంథములను విరచించెను. అవన్నియు కాలప్రవాహమునం బడి విస్మృతితీరముం జేరుకొనినవి; కాలార్కభక్షితము లైపోయినవి. అదియునుగాక ప్రథమాచార్యు డగు కపిలు డెప్పటివాడో, ఎవరో నిర్ణయించుటకైన దగిన సామగ్రి లేదు. శ్వేతాశ్వతరశ్రుత్యుక్త కపిలు డొకడు, విష్ణువుయొక్క అవతార మగు కపిలు డొకడు, అగ్నిదేవుని అవతార మగు కపిలు డొకడు; మొత్తము మీద ముగ్గురు కపిలు లగడడుచున్నారు. శ్రుత్యుక్త కపిలుడు సాంఖ్యదర్శనాచార్యుడు కాజాలడని శంకరాచార్యులవారు సాంఖ్యస్మృతిని, ఖండించు సందర్భములో తమసంశయమును వెలి పుచ్చియున్నారు. సాంఖ్యస్మృతి లేక దర్శనము శ్రుతివిరోధి యగుటవలన, శ్రుతిచే బ్రశంసింపబడిన కపిలుడే దర్శనరచయిత కాజాలడని ఆచార్యులవారి అభిమతము. విష్ణ్వవతారకపిలుని ప్రసంగము శ్రీమద్భాగవతములో కానవచ్చుచున్నది. కాని తత్కపిలోక్త తత్త్వమునకును ప్రచలిత సాంఖ్యతత్త్వమునకును విశేషప్రభేద మగుపడుచున్నది. అందువలన ఆకపిలుడే సాంఖ్యశాస్త్రప్రణేత

యని నుడువ నాలుక వెనుకాడుచున్నది. మఱి, అగ్న్యవతారమగు కపిలుడు సాంఖ్యదర్శనాచార్యుడా?

ప్రస్తుతము మనకు లభించు సాంఖ్య శాస్త్రగ్రంథము లన్నింటిలో బ్రాచీనమైనది ‘తత్త్వసమాస’యను సూత్రగ్రంథము. అనేకు లిద్దానిని కపిలోద్దిష్టమగు మూలగ్రంథముగా పరిగణింతురు. సాంఖ్యదర్శనాభిజ్ఞుడగు విజ్ఞానభిక్షు పిట్లనుచున్నాడు :

‘న శ్వేతవషితిత్వసమాసాఖ్యసూత్రైః సహస్యాః షడధ్యాయాః ‘పాఃరుక్త్యమితిచేత్ మైవమ్, సంక్షేప విస్తరరూపేణ ఉభయోరపి ఆపానరుక్త్యాత్.’

—సాంఖ్యప్రవచనభాష్యభూమికా.

కాని సంక్షిప్తాతీసంక్షిప్తమగు ఈగ్రంథమును మూలదర్శన గ్రంథముగా గ్రహింప వీలులేదు. ‘తత్త్వసమాసను’ ఒకగ్రంథ మనుట కంటె విషయసూచిక యనజెల్లును. సువిశద మగు వృత్తి యొకటి ఈ సూత్రగ్రంథముపై రచింపబడినది లభించుచున్నది. దీని కర్తృత్వము ఆసురి కంటగట్టబడినది.

కపిలోక్తముగ గ్రహింపబడు మఱియొక గ్రంథము సాంఖ్యప్రవచనసూత్రము. ఈగ్రంథమును ద్వేషించుచు విజ్ఞానభిక్షువు ‘శ్రుత్యవిరోధినీరుపపత్తిః షడధ్యాయీరూపేణ వికేకశాస్త్రేణ కపిలమూర్తిర్భగవాన్ ఉపదిదేశ’ అని పల్కియున్నాడు. కాని ఇయ్యదియు కపిల



విరచితము కాజాలదని వచింప సాహ సించినందులకు ప్రాచీనకండితులు మమ్ము తుమింతురు గాక. ఈశ్వర కృష్ణవిరచితమగు సాంఖ్యకారికలనుండి గైకొనబడిన వాక్యములనేకములు యథాతథముగ తమ ఛందో రూపమును వీడకుండ ఈ సూత్రము నిల్చి యున్నవి. శంకరుడుగాని, మాధవాచార్యుల వారుగాని, వాచస్పతిమిశ్రగాని ఈ సూత్రముల నామమునైన తడవియుండలేదు. ఇది వారికాలమున నుండిన ఇట్లు నిర్లక్షింతురా? కొందఱు అనునట్లు విజ్ఞానభిక్షువే ఈసూత్రముల కూర్చినాడని నిస్సందేహముగ చెప్పగల యోగశక్తి మాకు లేదు కాని, ప్రాచీనుడగు కపిలు డీసూత్రరచయితకాడని నుడువగలము.

అనిరుద్ధనివృత్తి, విజ్ఞానభిక్షుని భాష్యము. ఈసూత్రార్థముల విశదీకరించు రచనలు.

వీటి అన్నిటికంటె ప్రామాణికమగు గ్రంథము ఈశ్వరకృష్ణుని సాంఖ్యకారికలు. ఈకారికలకు పద్దర్శనవ్యాఖ్యాతయగు వాచస్పతిమిశ్ర తత్వకౌముది యను టీకను విరచించెను. శంకరుని పరమగురులగు గౌడపాదులు భాష్యమును రచించిరి. ఈశ్వరకృష్ణుడు తన్ను కపిల్లునినుండి ప్రవహించిన గురుశిష్యపరంపరకుం జెందినవానిగ చెప్పికొనినాడు. ఈకారికలు క్రీ. శ. ౬ వ శతాబ్దమున చైనాభాషలోని కనువదింపబడినవి. ఆచార్యశంకరులు,

సర్వదర్శనసంక్రమకర్త యగు మాధవులు ఈకారికలనే తమగ్రంథముల నుదాహరించిరి

కొందఱు, ఈకారికలు షష్ఠీతంత్ర మనబడు ప్రవచనసూత్రముల ననుసరించియే వ్రాయబడినవని వచించుచు తమపక్షమును సమర్థించుకొనుటకుగాను, కారికల శేషభాగముననున్న, ఏతద్దర్శ్యంకములగు శ్లోకద్వయమును చూపితురు కాని, గౌడపాద భాష్యప్రతియం దీశ్లోకములు కానరావు.

వివాదగ్రస్తమును, సందిగ్ధమును నగు ఈ గ్రంథకర్తత్వచర్చ నింతటితో ముగించి, ప్రకృత మనుసరామః.

ఇతరదర్శనములవలె సాంఖ్యదర్శనము కూడ దుఃఖివాదముతో ప్రారంభ మగుచున్నది. జీవుడుమన్న రెండుమూడురోజులు దుఃఖముతో కయ్యమునకు బాల్చి దానిచే నాఘాతముల బడవలసివచ్చుచున్నది. ఆ దుఃఖము మూడుతెఱుగుల గానవచ్చుచున్నది. 'త్రివిధం దుఃఖమ్' ఆధ్యాత్మిక, ఆధిభౌతిక, ఆధిదైవికనామముల సీత్రవిధదుఃఖము వ్యవహరింపబడుచున్నది. ఈదుఃఖస్వరూప మెట్టిది? రోగాదిరూపక మగు శారీర క్లేశములు, కామాదిరూపములగు మానసిక కష్టములు ఆధ్యాత్మికదుఃఖము నాబడుచున్నవి. మనుష్యులు, శువులు, స్థావరములు మున్నగు వానినుండి సంభవించు దుఃఖము ఆధిభౌతికము. శీతగ్రీష్మవర్షాదులవలన కలుగు దుఃఖము ఆధిదైవికము. శరీర మున్నంతవఱకు ఈ



దుఃఖము తప్పనిసరి. అయ్యది మనకు రుచింపదు; మన మద్దానిని గోరము. అందువలన నది హేయము. మనము దానియొక్క అంతమును, లేక హానిని గోరుదుము. ఈశ్వరకృష్ణుడనుచున్నాడుకదా,

“తత్ర జరామరణవృతం దుఃఖం ప్రాప్నోతి  
చేతనః పురుషః, లింగస్యానివృత్తేః తస్మాద్దుఃఖం  
స్వభావేన.” —సాం. కా. ౫౪.

గీతలలోనూడ భగవాను డీజగత్తును పునర్జన్మ దుఃఖాలయ మనియు, అశాశ్వతమనియు, అనిత్యమనియు వచించి దుఃఖస్వరూపమును సూచించియున్నాడు.

ప్రపంచమునందు సుఖము బొత్తిగా లేదనికాదు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఒకానొకనికి భాగ్యవశమున నొకింతసుఖము లభించును. అదియు దుఃఖమిశ్రితము అగుటజేసి దానిని కూడ దుఃఖమనియే ఎన్ననగును. కాన పైన వర్ణించబడిన త్రివిధాత్మక దుఃఖనివృత్తియే వాంఛనీయము ఈదుఃఖనివారణోపాయమును సూచించుటకే దర్శనశాస్త్రములు జన్మించినవి. కాని, ఈ నివృత్తి తాత్కాలికమైన లాభములేదు. ఆత్యంతిక నివృత్తి అయిన మేలు. ఇదియే శరమ పురు

షార్థము. ‘అథ త్రివిధదుఃఖాత్యంత నివృత్తి రత్యంతపుష్కారార్థః’ (సా. సూ. ౧. ౧)

ఈ ఆత్యంతికనివృత్తి ఎట్లు సిద్ధించును? తాకికోపాయములవలన సిద్ధింపదను సంగతి సర్వజనవిదితము. ఔషధసేవలవలనగాని ఇష్టప్రాప్తివలనగాని అగు దుఃఖనివృత్తి తాత్కాలికమును, అవ్యభిచారియుగాదు. పిదప, వైదికోపాయము ననుసరించి స్వర్గలోకమున కరిగి దుఃఖమును తప్పి చుకొంద మన్నను వీలుపడుటలేదు. ఏలయన, ఒకరిన యజ్ఞాదిక్రియల ఎచ్చుతగ్గుల ననుసరించి, పొందెడి సుఖములలో భేదము కల్గును. అందువలన స్వర్గవాసుల నడుమ ఉత్కర్షాపకర్షలవలన దుఃఖ మనివార్యమై వాటిల్లును అదియును గాక యజ్ఞాదిక్రియలు హింసాబహుళములు. హింసవలన సంభవించు పాపమును అనుభవించవలెను. అందువలన దుఃఖము తప్పటలేదు. మఱియు, ఈలోకములు నిత్యములు కావు. పుణ్యభోగానంతరము మనుష్యలోకమున జన్మనెత్తవలెను. కనుక తాకికవైదికోపాయములు రెండును దుఃఖనివృత్తికి తోడ్పడలేవు. అగుచో, నుపాయ మేమి?

ఈ ఉపాయనిర్ధారణార్థమే సాంఖ్యదర్శనావతరణము.

౧. సమానం జరామరణాదిజం దుఃఖం—సాం.సూ. 3-౫3. ఉద్భోగతానాం బ్రహ్మాదిస్థావరాం తానాం సర్వేషాం ఏవజరామరణాదిజం దుఃఖం సాధారణం. —విజ్ఞానభిక్షువు.

౨. కుత్రాపి కోఽపి సుఖేతి. సా. సూ. ౧-౬

తదపి దుఃఖశబలమ్. సా. సూ. ౧-౭

ఇతి దుఃఖపక్షే నిశ్చేపస్తి వివేచకాః. సా. సూ. ౧-౮.



సాంఖ్యదర్శనానుసారము దుఃఖనివృత్తి కగు ఉపాయము జ్ఞానము. 'జ్ఞానాన్ముక్తిః' (సా. సూ. 3-౨౩) జ్ఞానమనగా నెద్దాని జ్ఞానము? ప్రకృతిపురుషుల భేదజ్ఞానము.<sup>3</sup> ఈజ్ఞానము ప్రకృతి, వికృతి, పురుషుల గుఱించి తెస్సగా తెలుసుకొనుటవలన లభించును. (ఈమూడింటిని 'అవ్యక్త, వ్యక్త, జ్ఞ' అనియు సాంఖ్యులు వ్యవహరింతురు.) వీటి తత్వమును మాటిమాటికి పర్యాయాలలోచన మొనర్చిన భ్రమరహితమును, సంశయవిహీనమును, పరమపవిత్రమును అగు జ్ఞానము లభించును. ఈ జ్ఞానలాభానంతరము మనుజుడు జీవన్ముక్తుడై ప్రారబ్ధకర్మలు క్షీణము లగువఱకు శరీరము నాశ్రయించుకొని యుండును. ఆజీవన్ముక్తవ్యక్తి తన్ను కర్తృత్వ భోక్తృత్వరహితుడగు చిన్మాత్రునిగా తెలిసికొనును. అట్టి నిర్మమనిరహంకార పురుషుని పట్ల ధర్మాధర్మ బీజములు నిష్ఫలములు; జననమరణస్రోతమునంద్రోయజాలవు. సలిల సిక్తమగు తేత్రముననే బీజము లంకురించును. నిదాఘసూర్యకిరణముల జలము లిగిరిపోయినచో నామరుభూమియందు మొక్క మొలుచునా? జ్ఞానమువలన అవివేకము దూరీకరింపబడిన చిత్తమున కర్మబీజములు అంకురింపజాలవు. జీవన్ముక్తపురుషుని శరీ

రము నాశనమైనప్పుడు, ప్రకృతి అంతటితో నివృత్తయైపోవును. ఆపురుషుడు ఆత్యంతిక కై వల్యమును బొందును. సుఖదుఃఖము లంతర్హితము లగును.<sup>4</sup>

ఇట్టి తత్వజ్ఞానిని ప్రశంసించు శ్లోకము నొకదానిని గౌడపాదు లుదాహరించినారు. అది :

‘పంచవింశతితత్వజ్ఞో యత్రతత్రాశ్రమే వసేత్,  
జటి మండీ శిభీ వాపి ముచ్యతే నాత్ర సంశయః.’

పైశ్లోకమున నాకొనబడిన పంచవింశతి (౨౫) తత్వములు ఏవేవి?

సత్త్వరజస్తమము లను త్రిగుణముల సామ్యానన్ధయగు మూలప్రకృతియు, దాని వికారమగు మహత్తత్వమును, దాని వికారమగు అహంకారమును, దాని వికారమగు పంచతన్మాత్రలు, ఏకాదశేంద్రియములును, పంచతన్మాత్రల వికారములగు పంచమహాభూతములును, పురుషుడును గలసి పంచవింశతి తత్వములు. వాటినే ‘తత్వసమాస’ అష్టప్రకృతులు, ‘పోడిశవికారములు, పురుషుడు’ అని పేర్కొనుచున్నది.<sup>5</sup>

సామాన్యముగా ప్రకృతియనిన ‘మూలప్రకృతియే. కాని బుద్ధి, అహంకారము,

3. వివేకఖ్యాతిరవి ప్రవాహోనోపాయః (సాధన. ఛా. ౨౬ సూ) అను సూత్రమున పఠంజలి ఈవిషయము సంగీకరించినాడు. గీతలలో ౧౩-వ అధ్యాయము ౨ వ శ్లోకములో నీమతము సమర్థింపబడినది.

౪. నోభయంచ తత్వాఖ్యానే —సాం. సూ. ౧౩: ౧౦౭.

౫. చూడుడు. సాం. సూ. ౧-౬౧.

చూడుడు. గర్భోపనిషత్తు. 3.



పంచతన్మాత్రలుగూడ గౌణభావమున ప్రకృతి యని వేర్కొనబడుచుండును.

పంచజ్ఞానేంద్రియములు, పంచకర్మేంద్రియములు, మనస్సు, క్షీణ్యేతేజోవాయ్వాకాశము లను పంచమహాభూతములు కలసి ఘోషశనికారము లనబడుచున్నవి. ఇవి కాని వాడు పురుషుడు. ఇతడు ప్రకృతియు కాదు, వికృతియుకాదు.

ప్రకృతి యన నేమి? జగత్సృష్టి కగు ఉపాదానము. 'ప్రకరోతి ఇతి ప్రకృతిః' అపరిచ్ఛిన్నమును, నిర్విశేషమును అగు మూలోపాదానమే సాంఖ్యులు సూచించునది. దీని కాద్యంతములు లేవు. అతిసూక్ష్మము, లింగరహితము, నిరవయవము. దీనిపరిణామమే ఈ విచిత్రజగత్తు. ప్రకృతియొక్క అన్యనామము అవ్యక్తము. సృష్టికి పూర్వము జగత్తు అవ్యక్తమై (Unmanifested) యుండును. దీనియొక్క వ్యక్తావస్థనే సృష్టి యందుము. 'ప్రళయాంతమున అవ్యక్తమునుండి వ్యక్తజగత్తు ఆవిర్భవించును. మరల సృష్ట్యనానమున వ్యక్తజగత్తు అవ్యక్తప్రకృతిలోలినమగును.'<sup>1</sup> ఈ అనులోమవిలోమములను 'తత్వసమాస' సూత్రకారుడు సంచారప్రతిసంచారము లని నాడు.

ప్రకృతి నాశరహిత మను సిద్ధాంతమును పాశ్చాత్యదార్శనికులు కూడ ఒప్పుకొనుచు

న్నారు.<sup>2</sup> శ్వేతాశ్వతరశ్రుతి అజ అనియు లోహితశుక్లకృష్ణవర్ణ అనియు ప్రకృతిని వర్ణించినది. లోహితశుక్లకృష్ణవర్ణ యనగా త్రిగుణమయి యని. ఈగుణత్రయముల నామములు సత్త్వరజస్తమములు.<sup>3</sup> ప్రకాశము, ప్రవృత్తి, ఆవరణములు వీటి స్వభావములు. మానవదేహమున కఫవాతపిత్తములకు సంగ్రామము నిరంతరము జరుగుచుండునట్లు మూలప్రకృతియందీగుణములు సదా ఒకదానినొకటి అతిక్రమించిపోవుటకు యత్నించుచుండునని సాంఖ్యులు వచింతురు. ప్రకాశగుణియగు సత్త్వము జయమందిన సుఖముత్పన్నమగును. ప్రవృత్తిస్వభావ యగు రజస్సు విజయమందిన ప్రవృత్తి, దుఃఖము, చాంచల్యములు జన్మించును. జడరూపియగు తమోగుణము గెలుపందిన మోహముకలుగుచున్నది. ప్రళయ కాలమన ఈపోరాట ముండదు.

ప్రకృతియొక్క స్వభావమే పరిణామము. ఇయ్యది సాంఖ్యుల భాషలో 'ప్రసవధర్మి', అందువలననే స్పష్ట. అగుచో ప్రళయకాలమున ప్రకృతి స్థిరత్వమును చాల్చి యెట్లాండగలదు? అని ప్రశ్నించిన, 'సదృశపరిణామము' ప్రకృతియందప్పుడు వర్తిల్లుచుండునని సాంఖ్యులు వచింతురు. అనగా, గుణములు వాటివాటి రూపముల నందుచుండును.

1. చూ. గీత. ౮-౧౮

2. చూ. Herbert Spencer's 'First Principles.'

౩. సత్త్వరజస్తమహంసీతి త్రిగుణ్యమ్.



సృష్టికాలీన ప్రకృతిపరిణామమును 'వినదృశ పరిణామము' అని వ్యవహరింతురు.

సాంఖ్యులు ఈశ్వరుని అంగీకరింపరు. తత్వసమానగ్రంథమున ఈశ్వరప్రసంగమే లేదు. సాంఖ్యసూత్రమున అనేకసూత్రములు ఈశ్వరాసిద్ధికొఱకు వచ్చింపబడినవి. అందు వలననే ఈ శాస్త్రమునకు నిరీశ్వరసాంఖ్యమను పేరు రూఢమైనది. ప్రకృతి దానియంతట అదే పురుషుని భోగావర్గముల కొఱకు గాను పరిణతి నందాననియు, ఈశ్వరసాహాయ్యము నపేక్షింపదనియు సాంఖ్యుల ప్రతిపాదన. ఉప్రము పరార్థమై కుంకుమమును మోయురీతి ప్రకృతియొక్క పరిణామము పురుషుని భోగావర్గముల కొఱకు. అచేతనయగు ప్రకృతియందు కృతి ఎట్లు సంభవించును అని ప్రశ్నించినః పాలు స్వతస్సిద్ధముగనే పెరుగునట్లు, ఋతువు లొకదానిపిదప మరొకటిః రివర్తనమగునట్లు, అయస్కాత సన్నిధిని లోహము చలించునట్లు, నీరు పల్లమునకు పారునట్లు, వత్సవివృద్ధినిమిత్రము క్షీరము ప్రవహించునట్లు పురుషుని భోగావర్గార్థము ప్రకృతి సహజముగానే పరిణమించుచున్నదని సాంఖ్యులు పలుకుదురు. అప్పుడు మహత్తత్వము, అహంకారతత్వము, పంచతన్మాత్రలు కలుగుచున్నవి. వాటినుండి స్థూలభూతములు, ఏకాదశేంద్రియములు జనించుచున్నవి.

అహంకార తత్వమున తమోగుణము ప్రబలమైన పంచతన్మాత్రలు, సత్వగుణము

ప్రబలమైన ఏకాదశేంద్రియములు ఉత్పన్నమగుచున్నవి. పంచ తన్మాత్రలనుండి పంచ భూతములు ఇంద్రియముల కుపభోగములగు విషయములు జనించుచున్నవి. ఈ విషయములు సుఖదాయకములు, దుఃఖకరములు, మోహోత్పాదకములును అగుటచేసి శాంత ఘోర మూఢ నామములం బేర్కొనబడుచున్నవి. ఇయ్యది సాంఖ్యుల ప్రకృతి స్వరూపము.

ఇక పురుషుడు నిత్యుడు, అచరిచ్ఛిన్నుడు, నిష్క్రియుడు, స్వతంత్రుడు, లింగహీనుడు, నిరవయవి, చేతనుడు, పరిణామ రహితుడు, ద్రష్ట, కూటస్థుడు, కేవలుడు, అసంగుడు అని వర్ణింపబడినాడు. ఇతని భోగావర్గముల కొఱకే ప్రకృతి పతివ్రతవలె చరించుచున్నది. ప్రకృతి ఒక్కటియే. కాని పురుషులనేకులు. అందఱును సర్వవ్యాపులు.

సృష్టికాలమున ప్రకృతిపురుషు లిర్వూరును సంయుక్తులై యుందురు. కనుకనే ఒకరి గుణము లింకొకరికి ఆరోపింపబడును. ఫలతః, అచేతనమగు ప్రకృతి చేతనముగాను, అకర్తయగు పురుషుడు కర్తగాను తోచుదురు.

సద్గురుని ఆశ్రయించి శ్రవణ మనన నిది ధ్యాననల నొనర్చి ప్రకృతినుండి పురుషుడు తన్ను వేరుగా తెలుసుకొనవలయును. (సాంఖ్యుల సాధనకు పతంజలిసాధనకు భేద మంతగా లేదు.)



నర్తకి ప్రేక్షకులకు తన నాట్యమును  
జూప అదృశ్య యగునట్లు, ప్రకృతియు పురు  
షునకు తన రూపమును జూప అదృశ్య  
మగును. ప్రకృతి అసూర్యంశశ్య యగు  
రమణివంటిది. పురుషు డొకసారి వీక్షించిన  
మరల వాని కన్నులం బడదు.

ఇట్లు ప్రకృతి పురుషునకు తన రూప  
మును దర్శింపజేసి, కైవల్యము నందించును.

‘అజా మేకాం లోహితః క్లకృష్టాం  
బహ్వోః ప్రభాః సృజ్యమానాం నను మః  
అజాయేతాం జపనాణాం భజంతే  
జహా శ్రేయాం భుక్త్యుగ్గాం నమస్తాన్.’

—తత్వకామి.

## శతకమంజరి (భక్తినంపుటము)

ఆంధ్రగంధమాలలో మొదటిపుస్తకము

ప్రకాశకులు: కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు

ఈపుస్తకంలో వృషాధిపశతకము, సర్వేశ్వరశతకము, దేవకీనందన  
శతకము, ఒంటిమిట్ట రఘువీరశతకము, నారాయణశతకము, కాళహస్తీశ్వర  
శతకము, దాశరథిశతకము, రంగశాయిశతకము, రామతారకశతకము,  
రామచంద్రశతకము అనే పదిశతకాలు ఉన్నవి. ఒక్కొక్కశతకానికి దానిని  
విమర్శిస్తూ ప్రకాశకులు వ్రాసిన మంచివీరిక ఉంది. చాలా వ్రాతప్రతులలో  
సరిచూచి వాటిల్లోనుంచి తీసిన పాఠాంతరాలున్న ఎక్కింపబడినవి.

డిమ్మిసైజు ౨౫౯ పుటలు, మంచికాగితాలు, మేలుబైందు వెల రు ౧-౮-౦

అంచెకూలి కొనువారిదే. శతకములు విడిగా దొరకగలవు

మేనేజరు,

ఆంధ్రగంధమాల, 6-7, తంబుసెట్టివీధి, జార్జిటౌను, చెన్నపురి.





వృషభవిజృంభణము

(జ్యోతిర్మూర్తి చూడండి)





వెంసటి నాగభూషణం

‘రా...

‘అక్క డేం చేస్తున్నావు...రావేం...  
లోపలికి...’

— మాటలు అర్థమయినా, భావో  
ద్వేగాన్ని సరిగా అర్థం చేసుకోలేని...  
చిన్నతనపు చాపల్యాన...అమాయకత్వా  
న...బాల, వినీవినిపించుకోకుండా...తువ్వా  
యితో గంతులువేస్తూ ... చెంగిస్తూ ... ఆ  
ధ్యానంలోనే ఉండిపోయింది...

మళ్లా పిలిచింది...లోపలనుంచి...మళ్లా  
...ఇంకోసారి...

ఊహలు...

రాజమ్మ...నిలువెళ్లా కోపం తెప్పించు  
కుని...తలుపు విసిరివేసినట్లు తెరిచి...ధూకు  
డుగా, బయటికి...వచ్చింది...

—పచ్చి...ముందరికి అడుగు వేయ  
బోయి ... పరవశిల్లి ... ఆలా ... ఆలా...

మోహనగాన మానితప్రౌఢ కురంగాంగనా  
విభ్రమతో...నిలవబడిపోయింది...

వె

న్నె

ల...

...నున్నని ... ఒరపులులేని ... తెల్ల  
దనం...పండి... వెల్లివిరిసిపోతూన్నది.

రేకెత్తిన కోరికలను జతచేసుకుని...  
చిరుగాలిఅలలమీద ... సుడివారకుండా...  
తేలిపోయే మనసును ... చిక్క-బట్టుకుని...  
ధీరాలాపంతో...ప్రకృతాన్ని అవధరించు  
కుని...

‘రా...తల్లీ ... ప్రోద్బుధపోతూన్నది...  
పండుకుందువుగాని...’—అని లాలించింది...

‘నేను...రానే...’

ఇంకా బుజ్జగించింది...

ఊహలు...



‘చూడు... వెన్నెల ఎంత చక్కగా ఉన్నదో... నాకు నిద్రరావడంలేదు. — లక్ష్మీ కూడా... ఎలా... ఆడుకుంటూ... దో. దానికీ... నిద్ర...’

‘— పద, ముందు... నీవేమాలూ, నీవూను. పో... లోపలికి పోయి... పడుకో. అల్లాదిక్కులు చూస్తూ వేం... పో...’

— రాయి అయిపోయిన గుండెకు... కిరాతకాత్మకం - నిర్దయ... మెరపించడం... ఎంత సుఖం...?

బాలకు... ఈ అన్యాయము బోధపడలేదు. వెన్నెలలో... హాయిగా ఆడుకోవడం... అపరాధమా? ... అమ్మకు... వెన్నెల అంటే ఎందుకు అంత కోపం? ... మిగతా విషయాల్లో... సమయాల్లో... ఎంతో ఆపేక్షగా ప్రేమించి... లాలించే... కన్నతల్లి... వెన్నెల మాట ఎత్తితే... అంత మండిపడటం... ఎందుకూ? ... అందరు పిల్లలూ... సావాసగత్తెలు... చక్కగా కబుర్లు చెప్పకుంటూ... చందమామతో కేరితలాడుతూ... ఆరు బయట... వెన్నెలలో... మునిగితేలుతూ... పడుకుని... నిద్రపోతారే! ... అంతదాకా అక్కడేదు... అడగటానికీ భయమే... కాస్తేపు... ఆడుకోకూడదూ?

— బాల... బెదురుతూ... తల్లికి దూరంగా... తలవంచుకుని... లోపలకు వెళ్లిపోయింది...

— వెంట... రాజమ్మ కూడా తిరిగిపోయింది: బాల... మంచం మీద... ఎగుడు

దిగుడుగా... తలగడమీదకు బోర్ల పడుకుని... వెక్కిరిస్తూ...

పక్కను కూర్చుని... ముఖం తిప్పి... ముంగురులు సరిజేస్తూ:...

‘ఎందుకమ్మా... ఊరుకో. నే నేమన్నాననీ... ఎబ్బే... తప్పు. ఆలా... పడకూడదు. సరిగా పడుకో... తప్పు... వినవూ...’

సముదాయించి... జోకొట్టినట్లు... కరలాలనతో... స్వర్ణతో... నిద్రబుచ్చింది. తాను కూడా... ప్రక్కన... సర్దుకుని పడుకుని... మనలి... చప్పుడు చేయకుండా బయటికి వచ్చి... వెన్నెలలో... కూర్చున్నది...

వె

న్నె

ల...

వె... న్నె... ల...

వలిపెపు... తెలి... నులిపారలు... ఎన్ని వంచనలను... దాచుకున్నాయి. వెన్నెల వెలుగులో... మనసు నిలవలేకపోయినందు చేతనే కాదూ... తనజీవితమంతా... ఇలా చీకటి అయిపోయింది...

మానవంతుల వంశమర్యాదను... తన మానధనాన్ని... అంతా కబళించి వేసింది... ఈ... వెన్నెల... వెన్నె లేకదూ...

ఆతడు... ఎక్కడ ఉన్నాడో... ఏం చేస్తున్నాడో? ఎందుకు... ఇంకా మమత? ... చేసిపోయిన ఘనకార్యం చాలదూ... ఎన్నడో మరచిపోయిఉంటాడు. అభిమా—



శుభమూ ఎరుగని ... ఐనయింటిపిల్లను ...  
తనఅందంకో మోసంజేసి ... నమ్మికలిచ్చి తన  
దాన్ని చేసుకుని ... నితీరిన వెనుక ... తిరిగి  
చూడకుండా ... మాయమైపోయినాడు ...

—అతని కేం ... ?

రాజన్మకు ... కుమువారందరిలో ...  
తలవంపులై, తల్లి-తండ్రీ ... తనవారందరూ ...  
ఇంటనిలువనీయక ... తరిమివేయగా ... ఫల  
పరిపాకంకోసరం ... పసిపాపకోసం ... అన్ని  
అగచాట్లూ పడి ... ఒంటరిగా ... ఎవరూ  
ఎరుగనిచోట ... తలదాచుకోవలసిన యో  
గం పట్టింది ...

ఏటివొడ్డున కూర్చుని ... నగంలోతుకు  
వెళ్లి ... ఎన్నిసార్లు ప్రయత్నంచేసింది —  
ఈమాయలోకం పదిలిపోవాలని ... కాని ...

బాల ... కన్నకడుపు ...

వెన్నెల ... మాయావాగురలో చిక్క  
కుండా ... ఆపిల్లను రక్షించి ... విజయగౌర  
వంతో ... అప్పడూ ... ఉత్తరలో కాలవిషయం  
... యోచనచేయడం ...

\* \* \*

మనోహరాఖ్యాయికాపాఠక కరోద్యేగ  
చాలన ప్రవర్తితపత్రవైఖరిని ... చకచకా ...  
సంవత్సరములు తరలిపోయినవి.

వసంతలక్ష్మీ మధుమాధవులకు ... ప్రణ  
య-విప్రలంభములు ... యథాక్రమాన—  
ఎన్నిసార్లు ... ఎన్నో ... సార్లు ... వంతులు  
తిరిపోయినవి ...

—ఎప్పుడూ ... ఆకొంటెదనంతో ...  
అదే ... వెన్నెల ! ...

\* \* \*

గోధూళివేళ ... ద టిపోయింది ...

ఇంకా ...

బాల ... ఇంటికి రాలేదు.

చాలాపెందలకడనే ... ప్రొద్దు ఉండ  
గానే ... వాడుకగా పాలుపోయడానికి-వెళ్లిం  
ది. నిత్యమూ ... అంతకన్న ముందే ... పోనీ-  
అప్పటికైనా ... తిరిగివచ్చేది ...

ఏమో ... ఎక్కడనైనా ఆలస్యం అయిం  
దేమో. పసిపాటాలేని తీరికసంసారులు ... నిల  
వేసి ... మాటలలో పెట్టి-కదలనీయరు. భోజ  
నంవేళదాకా, ఎలాగో వారికి కాలక్షేపం  
కావాలి. ఎదుటివాళ్ల తొందరతో ... పనే  
మిటి వాళ్లకు ...

—ఇంకా రాలేదు...

ఎందుచేతనో ... వెనుకా-ముందూ చూ  
డదు. తగనిసరదా...

ఏమన్నా చూస్తూ ... ఆలకిస్తూ ... ఇంటి  
మాటే మరచిపోతుంది. అయినా, ఎంత  
జాగ్రత్తనా ... ఈపాటికి ... ఏమో? ప్రొద్దుపోతూ  
న్నది. —బాల రాలేదు...

రాజమ్మమనస్సు ... నిలవడంలేదు —  
పరిపరివిధాల పోతూన్నది ... తగనిదిగులు—  
భయం ... పుట్టుకొస్తూన్నవి. కాలు కుదరడం  
లేదు ... ఏం చేయడానికి ... తోచడంలేదు...



—ఈలకూతలాగా ... నన్నగా మొదలుపెట్టి, గాలి హోరుగా మారిపోయింది. టప...టప...దూరంగా, దూరంగా ... పెద్ద చినుకులు రాలుతూన్నవి...నన్నజల్లు ...  
...ఇంకా రాలేదు...బాల...

ఎదురువెళ్ళదామని...వాన పెద్దది అవుతుందేమోనని...గొడుగు తీసుకుని బయలుదేరింది:— మనకచీకటిలో...త్రోవను పోయే ప్రతివారినీ ... భ్రాంతితో తారసిల్లుతూ... అడుగుడుగుకీ గమనవేగం అధికంచేస్తూ... పోయింది...పోయింది...

—అదే!...చూచాయగా ఆకారం... నడకకూడా...ఆలాగే ఉన్నది. 'అమ్మయ్య' అనుకుని, తెప్పరిల్లి ... దగ్గరకు వెళ్లి...ఆప్యాయంగా:

'ఏమమ్మా...'

—బాల కాదు! ఉలిక్కిపడి...వెనుకకు తగ్గింది. ఆపిల్లవాడు...ఏమనుకున్నాడో...హుంకరించి...వడివడి నడచిపోయినాడు: రాజమ్మకు...మనసు చచ్చి పోయింది...

... ఊరు మాటుమలుగుతూన్నది: అప్పుడే...ఎక్కడా...నడీ చప్పడూ లేదు...

చూడక...దోవలో అడ్డంగా పడుకుని ఉన్న కుక్కపిల్లమీద కాలువేసి...దద్దరిల్లి తప్పకున్నది: శ్వాసకిశోరం...గగ్గోలుగా... కంయి...కంయి...లాడుతూ... కులంవారి

నందరినీ...రేపెట్టి పురికొల్పి—కాలుదున్నించింది...

ఒకటి—రెండు...దూరంగానే ఉండి... రణదుందుభులు మ్రోగించినవి. మరో అతిరథుడు...సింహనాదంతో...మీదికి లంఘించబోయి ... ఛత్రప్రహారంతో ... కుంచిత వాలంతో...ఉడాయించాడు...

—ఎక్కినగడప ఎక్కకుండా...ఎరిగి ఉన్న యిల్లన్నీ తిరిగింది. పాలుపోసి... అప్పటికప్పుడే వెళ్లిపోయిందని...అందరూ... ఆశ్చర్యపడుతూ సమాధానమిచ్చారు...

వీలుదొరికితే...ఎకనక్కెం చేయడానికి తయారయ్యే జాణలకు ... బదులుతీర్చలేని అలసురాలుకాద, రాజమ్మ, వస్తుతః— కాని అప్పటిస్థితిలో అవివమీ గమనించలేదు...

అడుగులు సీసపుడిమ్మ లైపోయినవి: కదల్చలేక పోతూన్నది. తూలుకుంటూ... వచ్చి, వచ్చి...ఇల్లుచేరుకుంటూ,...జాన మనసును, కాలు అనుకరించడముచేత... బురదలో పడిపోయింది...

... వెక్కిరించినట్లు...మబ్బలు చివ్వేసుకుని...వెన్నెల...నవ్వు...నవ్వు...బంగా రంపంటి పిల్లను...మ్రొంగేశావు. నవ్వు... నవ్వు...నీపొంగు ఎంతకాలమో...'

చేతులు...ఎంతడోతంగా చాచి శపించినా, — అందడుగనుక ... ధీమాతో...



చందమామ నవ్వుతూనే ఉన్నాడు, — సిగ్గు  
పడకుండా... వన్నె తరగకుండా...

\* \* \*

క్రొత్తలో... క్షణం యుగదీర్చమై...  
కదలక బాధపెట్టినా... కాలం, లోకమర్యాదా  
ను... క్రమాన గడచిపోతూనే ఉన్నది...

రాజమ్మకు... ఒంటరితనం... అలవాటు  
అయిపోయింది. బాలను, తలచుకోవడం...  
తలచుకొని... భరించ లేక... మానివేసింది...

— ఒకటి... రెండు... మూడు... ఆలా,  
ఆలా... ఎనిమిది నెలలు... పరిణతపశ్చదళము  
లాగా... రాలిపోయినవి...

అదేవేళ...

పశువులశాలలోనుంచి వచ్చి... గోడ  
పీరను ఉన్నమంచం... గుమ్మందగ్గరగా వా  
ల్చుకుని ... రాజమ్మ ... అస్సడే నెన్న  
వాల్చింది...

పాలేరుకుర్రవాళ్లు ... పనుము నామి  
వద్దకు జేరవేస్తున్నారు...

అంతలో... ఎవరు... ?

పాలుతీసి పట్టుకువచ్చాడు ...  
కమతగాడు, అనుకుని... చూడకుండా  
...తన భ్యాసలో ఉండిపోయింది; కా  
ని, వాడు పోయి... పనిచూసుకోకుండా  
... ఆలాగా నిలవబడిఉన్నాడేం?...



“బాల ఏడుస్తూ తల్లి ఒడిలో తలదాచుకొని వాలిపోయింది.”



తీరుబడిగా ... ఒత్తిగిలి ... చూసి ...  
చూపును నమ్మలేక ... చూసి ... ఎగిరిపడి ...  
అమాంతం— కౌగిలించుకున్నది ...

‘అమ్మా ... అ ...మ్మా ...’

‘మాతల్లి ... మా ... అమ్మ’ ...

మరీ అనుముకున్నది. తనకు ... అంత  
అదృష్టమా ... లేచిన వేళ ఎంతమంచిది ...

కౌగిలి వదలకుండానే ... తనసరసను కూ  
ర్చోబెట్టుకున్నది— నిమురుతూ ... పులకరించి,  
మైమరచిపోయింది ...

కలవరపడి ... మెళకువ తెచ్చుకున్నది  
... ఎందుకో, బాల ... ఏడుస్తూ, తల్లిఒడిలో  
తలదాచుకుని ... వాలిపోయింది ...

లేవదీసి ... సందట పొదివిపట్టుకుని ...  
ఊరడించాలని ప్రయత్నంచేసింది. అంతకం  
తకు మన్యువేగం ... అతివేల మైపోయింది ...  
ఏమీ చేయలేక, రిచ్చపడి ... ఆలా  
చూస్తూ ... చూస్తూ ... ఊరుకోక ... ఏం ...  
చేయగలదు ...

‘అమ్మా ... నన్ను ... తుమించు ...’

— బాల ... గాడ్గదికంతో ... వేడుకో  
వడం ... ఆ మెధైర్యకవచానికి వజ్రఘాత మైన  
ది:— కూతుర్ని అనుకరించింది ...

ఇద్దరినందునా నలిగి ... రోదనాలాశం

... నీరసిల్లి ... క్రమంగా ... ఓక్రమా  
నకు అంతరించింది ...

‘అమ్మా ...’

‘అమ్మ ...’

‘నేను ... ఎంత ... పాశం ... చేశాను ...’

‘లేదమ్మా ... పిచ్చితల్లి ... ఊరుకో ...’

‘ఆతని ... మాటలు ... దొంగమాటలు :

నిజమని ... నమ్మి ...’

‘... ..’

‘వెన్నెలలో ... భ్రమసిపోయి ...’

వె ...

న్నె ...

ల ...

వె ... న్నె ... ల ... — ఆ మాటతో  
రాజమ్మకు ఆవేశం ముమ్మరమైపోయింది.  
కాని ... చలించనట్టు కనబడకుండా, గొంతు  
మారనీయకుండా :

‘అంతేనమ్మా ... ఆజాతిలక్షణమే, అది!  
మగవాడన్న ప్రతివాడూ ... అంతే ...’

‘నేను ... తెలుసుకోలేక ... పోయినా  
నమ్మా ...’

‘అవును ... తల్లీ ...’

‘నేను ... బ్రతకను ...’

‘అమ్మా ... నాకోసం, ... నన్ను చూసు  
కుని ... నన్నేంచేసి పోదలచుకున్నావు ...’

‘ఇంతమంచిదానివి ... ఋషివి ... దేవ  
తవు ... నిన్ను ... మోసంచేశాను ... నేను ...  
నే ... ను ...’

— ఈమారు ... కౌగిలిలో ... బాల,  
తమా— ఆశీర్వాదాన్ని ... నేకరించుకుని ...  
కలకలలాడిపోయింది ...



మల్లా... ఇల్లు—కలకలలాడింది...  
బాల... ఓపలేనితనం... ఆతల్లి ఆనం  
దాన్ని లేతపరవళ్లు కొట్టించింది...

ముచ్చటగా... మూడురోజులు...  
బద్ధకం... కనబడకుండానే, ... పెళ...  
పెళ... నెప్పలు, ... కేరు... కే...రు...

—పొత్తిళ్లలో బాలమీద చేయివేసు  
కుని... బాల... నీరసంగా:

‘అమ్మా...’—అని పిలిచింది.  
వినిపించుకుని వచ్చే లోపల... మరీ  
నీరసంగా:

‘అ...మ్మా...’  
తల్లి దగ్గరకు వెళ్లి... నిలుచున్నది...  
దగ్గరగా... వొంగమని... బాల... సైగ  
చేసి...

—‘ఈ... పసిగుడ్డును... ఎలా...  
పెంచి...’

‘ఛ్ ... ఆలాటిమాటలు అనబోకు ...  
నీకువచ్చినభయమేం... లేదు, తల్లీ...’

‘ఎలా... పెంచి... పెద్దదాన్ని... చేస్తా  
వో? నేను చేసినది... చాలక... నీమెడకు...  
ఈ...ఈ...’

రాజమ్మ... ఆపురుమన్నది...  
—‘నీ... ఋణం... తీర్చు... కోలేను.  
తల్లిలేని... పక్షి... ఎలా... ఎలా. వెన్నెల

...లో, వెన్నెల... లమోసం... చేస్తుంది,  
జాగ్రత... వెన్నెల...’

... మధ్యమధ్యలోపి ... ప్రథమావతరణ  
మైనది... ఆ... సంసారం...

\* \* \*

యావన... వార్ధక్యాలు—సక దోహ  
దాన్నే... ప్రవృత్తివ్యత్యస్తాన — వృద్ధిచేంద  
డం... స్వప్తినిస్కవిశేషం...

సుందరి... తల్లి చక్కదనాన్ని ... మరచి  
స్తున్నా, తల్లి తల్లికి... ఆమెకన్న తల్లిని... అను  
క్షణం... జ్ఞాపకంచేస్తూన్నది. వయసువచ్చిన  
కొద్దీ... మరీని...

రాజమ్మ ... వెనుక ... తెలియక చేసిన  
... తప్పును దిద్దుకున్నది. దాచకుండా...  
బాలతో... ఆమె జననవృత్తాంతానికి...  
పూర్వరంగ గాధను విశదీకరించినట్లయితే...  
తెలివిగలిగి, ... ఆలా ... మోసపోయి ... చివ  
రకు... ఆమాదిరిగా అయిపోయేది కాదుకదా  
... అని... ఒకొక్కప్పుడు—చాలా ... నేడన  
పడేది...

—అందు'ని, సుందరికి... బుద్ధితెలియ  
గానే... తమయిద్దరి... కథలూ... జరిగినదాని  
కన్న... మరీదారుణంగా... చిత్రించి, ... భయ  
పెట్టింది. మరచిపోకుండా. చూస్తూన్నది...

ఒకనిమిషం ... ఎడబాయదు. ... ఎవరి  
తోనూ... తనకు... నచ్చనివాళ్లతో ... మా  
టాడనీయదు. మొగపురుగునైనా... సుందరి  
చాయల... వాలనీయదు...



ఆపిల్లకూడా...ఆజన్మ సిద్ధపురుష ద్వేషిణీ  
భూమికను ... చక్కగా ... నిర్వహించుకొని  
వస్తున్నది.

\* \* \*

రసవిలాసంలో...కరగి, కలసి...  
ఒక్కటైపోతూ...ఆజంట... ఈ ముద్రసలి...  
విధూతగమనాన్ని...గమనించే అవసరం...  
ఏమున్నది...?



“ఒకరికొకరు.... చేతులు వెనవేసుకొని నడచిపోయినారు.”

—చెరువుగట్టున ... నారుమాడి ముదు  
రాకు వేస్తున్న దేమోనని...చూసుకుని, —  
చేలోకి దిగబోతున్న మందను మళ్లీసి...  
వంగతోటదగ్గర ఆగి, ఒడినింపుకుని...తిరిగి  
వచ్చేస్తూ...నిర్జీవప్రతిమ అయిపోయింది...

మీటనొక్కితే... వెలుగులు విడబడి  
నట్లు... వెన్నెల... వె... న్నె...ల ...

నేలమీదకు వాలిపోయిన మ్రాను  
మీద...ఒకరికొగిలిలో...ఒకరు...—ఇద్ద  
రు వ్యక్తులు!...

—స్వప్నంగా...మాటలు ... వినబడు  
తూన్నవి...

‘నిన్ను ... ఓడిచి...ఉండలేను...’

ఆ...వంచకుడు... కు హూ యి ర చు  
తున్నాడు :

‘నేనూ...వదలలేను...’—అని, తడ  
బడకుండా అంటూంది...కృతఘ్ను రాలు...

‘అయితే...పొదాం...పద...’.

—ఒకరికొకరు... భుజాలమీదచేతులు



వెనవేసుకుని...తిరిగిఅయినా చూడకుండా  
...నడచిపోయినారు...

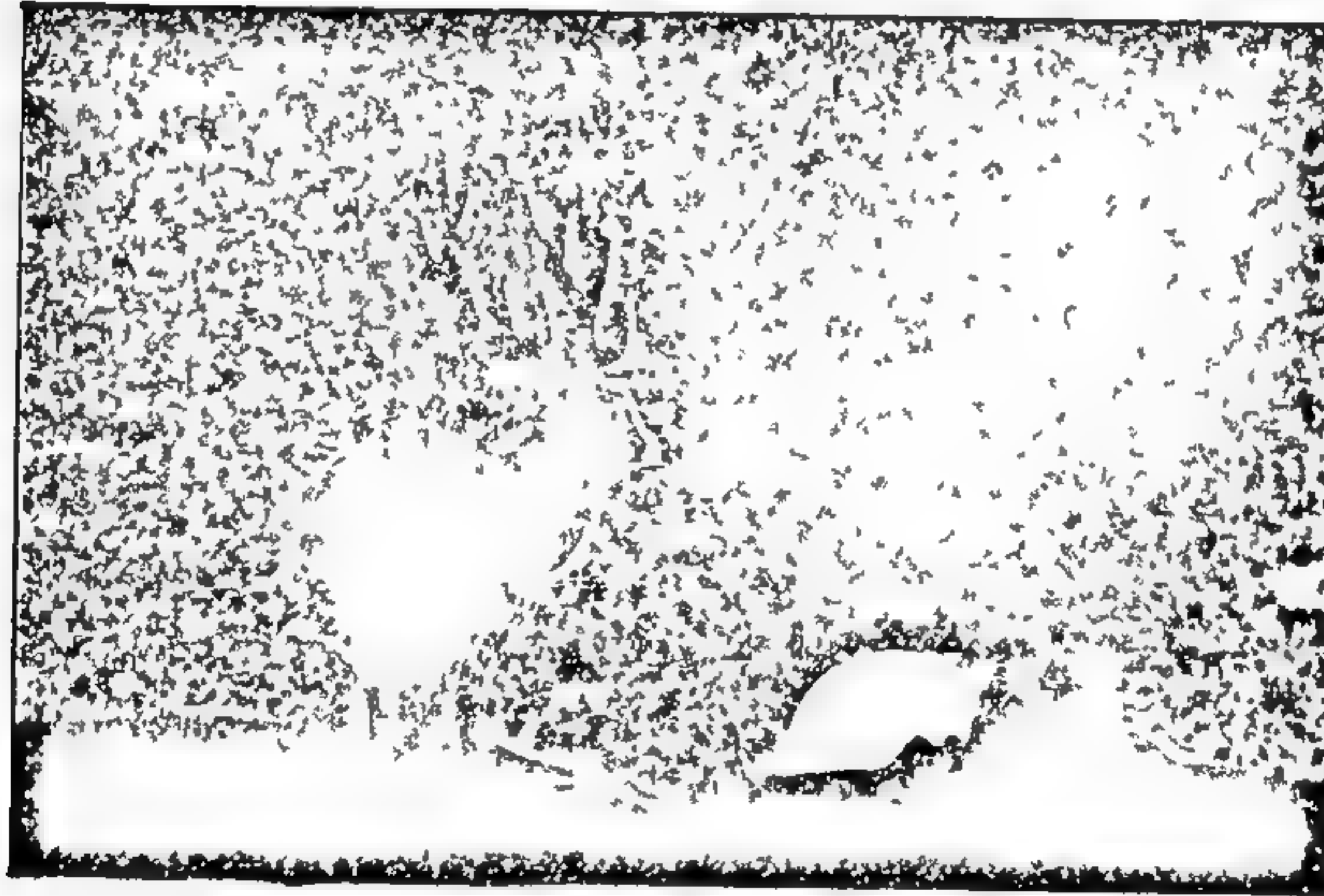
రాజమ్మ ... కూలిపోయే మంటిగోడ  
లాగా...దించుకుపోయి...వంగి సగమై ...  
కర్రను ఆనుకుంటూ...సిటారై...శూన్య  
ద్వప్తితో చూసి...ఆచూపే...పొలిమేర  
నుంచి...కనుచూపుమేరలో వున్న ఇంటి  
మీదికి మరల్చి...ఒక్కక్షణం నిలిపి...

వంగి...నేలకు అంటుకునిపోయినట్లు అయి  
...నెమ్మదిగా ... నె...మ్మ...ది...గా...

నడుచుకుంటూ — ఇంటికి దూమైపోయే  
త్రోవను...వెన్నెలఅంచుల కదనుత్రోవకే  
...చీకటిగుపులో...కలసిపోయింది...

...నర్మగర్భంగా...నవ్వునూనే ఉన్న

ది, వె...న్నె...ల...







ఏతము

—వాసా



# మహారాష్ట్ర ప్రజాస్వాతంత్ర్య సమరము

మొసలికంటి సంజీవ రావు

౧

మహారాష్ట్ర ప్రజ యుద్ధము హిందూ దేశ చరిత్ర యందొక యపూర్వపుట్టమై యలరారును. అజేయుడగు నారంగజేబుపాదుషా దక్కనునందలి బీజ పురగోలుకొండ రాజ్యముల నాక్రమించి, మహారాష్ట్ర నృపాలుడగు శంభాజీని దారుణముగా వధించి, దుర్నిరీక్ష్యుడై దీపించెను. మహారాష్ట్ర లట్టి యోధాగ్రేసరుని మహారాష్ట్ర మునుండియేకాక ఓషీణదేశమునం దెచ్చటను నిలువనీయక పాటద్రోలి తమ స్వాతంత్ర్యమును నిలుపుకొనఁజాలిన యదృతచరిత్ర నిక్కముగ స్మరణీయము.

ఔరంగజేబుపాదుషాకు సింహస్వప్నముగ నుండిన శివాజీమహారాజు 1680 లోఁ గీర్తిశేషుడయ్యెను. ఇత మహారాష్ట్రమునేకాక బీజపురగోలుకొండ రాజ్యములనుగూడ జయించి, తన యలంగీకరింపదము సార్థకమగునట్లు భరతఖండమంతయు నేకచ్ఛత్రముగఁ బరిపాలింప జాలదు నని యారంగజేబుపాదుషా యుద్ధాంశము. కాని, అతఁ డాసమయమున రసపుత్రయుద్ధముగ్నఁ డైయుండెను.

రసపుత్రయుద్ధ మధర్మము; కేవల మవివేకము. రసపుత్రనృపాలుడు మొగలుపాదుషాలను నేవించి, తదీయసామ్రాజ్యవిస్తారకారకులై, తదాధారభూతులై, కృతజ్ఞతాపాత్రులై రాజిల్లరి. వివేకనిధియగు నక్కరు సార్వభౌముడు వారినిఁ జేరఁదీసెను. 2 హంగీరు షాజహానుచక్రవర్తు లన్యథా చరించినవారు కారు. కాని ఔరంగజేబుపాదుషా రాజనీతి కేవలము విరుద్ధముగ నుండెను. హిందువుల నడంచి, హిందూస్థానమును మహమ్మదీయ

స్థాన మొనరింపవలయునని యాతఁడు కృతనిశ్చయుడయ్యెను. దురంతముగు మతావేశమున నారంగజేబు పాదుషా యచితానుచితములను డలంపలేదు. ఐనను, ఉద్బంధ సాహసోదగ్రుడగు యశవంతసింహమహారాజునకు వెఱచి యాతఁడు మరణించువఱకుఁ బాదుషా సహించి యూరకుండెను. \* మార్వారుదేశాధిపతియగు యశవంతసింహుఁ డౌరంగజేబును సభక్తికముగానేవించి, యనారోగ్యనిలయమగు కాబూలునకు దరలింపఁబడి, యచట దివంగతుడయ్యెను (1679). తోడనే యారంగజేబు మహానైరస్యసమేతుడై బయల్పెడలి, మార్వారు రాజ్యము నాక్రమించి, తదీయదేశాంతరపవిత్ర హైందవదేవాలయంబులం బగులఁగొట్టి, గుస్సహముగు 'జిజియా' సుంకము గూడ విధించెను. యశవంతసింహున కిరువురు పసిబాలురు గలరు. ఔరంగజేబు వారికి రాజ్యమియ్య నొల్లక, వారిని బంధించెను.

అపూర్వమహిమాన్వితుడగు దుర్గాదాసు మొగల సింహగహ్వరమునఁ జిక్కిన రసపుత్ర హరిణకిశోరముల నుద్ధరించిన యదృతవిషయ మభివర్ణించుట కీయెడ వలను గాదు.

పాదుషా యొనరించిన - త్ర్యముగాంచి, మేవారు రాజ్యాధిపతియగు రాజసింహుడు క్రోధైకగురీణుడయ్యెను. ఔరంగజేబుచర్యను గర్హించి యాతఁడు రాజపుత్ర స్వాతంత్ర్యోద్ధరణతత్పరుడై తానును యుద్ధమునకు సంసిద్ధుడయ్యెను. రసపుత్రయుద్ధము రెండు సంవత్సరములు మీఱియుండెను. రసపుత్రులు చూపిన ధైర్యసాహస గాంభీర్యములు నిక్కముగా నిరుపమానములు. కాని మనకథకు సంబంధించు విషయమునుమాత్ర మరయుదము. ఔరంగజేబుపాదుషా యజ

\*. Cf. "The death of Jaswant Singh emboldened the imperial bigot to reimpose the hated 'jizya' or poll-tax on non-Muslims, which Akbar had wisely abolished early in his reign." V. A. Smith, Oxford History of India p. 438.



మీరు నగరమున విడిసియుండ, నాతని కుమారులు మువ్వరును మాడురంగములందు యుద్ధనిమగ్నులై యుండిరి. పాదుషా పుత్రులలో 'సుల్తాను అక్బరు' నామధేయుడు మాడవవాడు. అక్బరు ఇరువదిమూడేండ్లపాయపుఁ దరుణవయస్కుఁడు; తండ్రికిమరి పెంపు బిడ్డఁడు. చతురుపాయధురీణుఁడగు దుర్గాదాసుఁ డాతనితోడ రహస్యపుమంతన మొనరించెను. రసపుత్రయోధుల సాహాయ్యమునం దన జనకుని బంధించి, మొగలాయీసామ్రాజ్యాధిపత్యము వహించి, తాతయగు నక్బరుపాదుషావలె హైందవప్రజానురంజకముగ, సర్వజన సమ్మతముగఁ బరిపాలింపవలయు నని యక్బరు సంకల్పించెను.

ఔరంగజేబు నిక్కముగ నపాయకరమగు స్థితియందుండెను. పాదుషా యత్యల్పసైన్య పరిరక్షితుఁడైయుండెను. అక్బరు వృథాకాలహరణ మొనరింపక బయల్పెడలెనేని, సఫలీకృత మనోరథుఁ డైయుండెడివాడు. ఔరంగజేబు స ఖువుగా గండికృతుఁ డైయుండెడివాడు. కాని అక్బరు మాధుఁడై కాలవిలంబన మొనరించెను. ఔరంగజేబు నిశ్చలచిత్తుఁడై చక్కని మాయోపాయమున నపాయవిముక్తుఁడయ్యెను. ఆమేధావితన తనయున కొకజాబువ్రాసి, ఆయ్యది దుర్గాదాసున కందునట్లు చేసెను. అం దిట్లుండెను. "ప్రియకుమారా! నీచెయిదము ప్రశంసనీయుము. నేర్పుమెయి వైరులచెలిమి సంపాదించితివి. రేపు రసపుత్ర సైన్యమును ముంజేయుచుము. మన యుభయ సైన్యమధ్యమనఁబడి మ్రగ్గఁగలదు" రసపుత్రు లాయుత్తరముగాంచి, అక్బరు విశ్వాసఘాతుకుఁడు, ద్రోహి యని విశ్వసించి, భయభ్రాంతులై గూనిశీధమునగ దక్షిణము పలాయన మొనరించిరి. ఆతని మొగలు సైన్యముకూడ నట్లులే మాయమయ్యెను. ఉదయమగునంతనే యుద్ధమొనరింప నాయితఁడైన యక్బరు మహూర్తమాత్రమున మహాపద్మగ్రస్తుఁ డయ్యెను. అట్టి మహాపరాధమును బాదుషా సైరింపఁడ. తొల్లి, యాతని జ్యేష్ఠకుమారుఁడు మహమ్మదుసుల్తాను భౌత్యసమరము

నందు మాజాకుఁడోడ్పడి, పట్టవడి, బంధితుఁడై 1677 లో రహస్యవధకుఁ బాల్పడినవిషయ మక్బరునకుఁ గరతలామలకము. కావున దారుణమగు పితృక్రోధాగ్ని కాహుతి కానొల్లక, యౌదార్యమూర్తి యగు దుర్గాదాసు సాహాయ్యమున నక్బరు మహారాష్ట్రముం జేరి, శివాజీకుమారుఁడగు శంభాజీనృపాలు నాశ్రయించెను.

అక్బరు శంభాజీ లేకమగుట మొగలాయీసామ్రాజ్యమున కనర్థదాయకము. అక్బరు మహారాష్ట్ర సేనామఖింబున దండెత్తిరాఁగఁడు. క్రోధానలత పులైన రసపుత్రు లాతనికిఁ దప్పక తోడ్పడుదురు. ఆ తెఱంగున నక్బరుకుమారుఁ డజేయుఁడగునని యారంగజేబు భీతిలెను. అక్బరు దుర్గాదాసుల యాశయ మట్టులే యుండెను. కావున తన కుమారుఁడు భయకారణుఁడు కాకమున్నె యక్బరుశంభాజీల నడంచుట పాదుషాకుఁ బ్రధానకర్తవ్య మయ్యెను. అతఁ డాకారణమున రాజపుత్రులతోడ సంధియొనరించుకొని (14-6-1681), సహస్రసహస్ర యోధజన మండితుఁడై, నిజరాష్ట్ర సమేతుఁడై, వైభవాభిరామఁడై 1681 నెట్టెంబరు మాసమున బయల్పెడలెను. ఆ మహాసేయుఁ డెట్టి దుర్ముహూర్తమునఁ బ్రస్తానమొనరించెనో కాని, తిరిగి గృహభిగతుఁడు కాలేదు.

ఔరంగజేబు ఒరహాస్పరమనందును, ఔరంగబాదునందును విడిసి 1683 వ సంవత్సరాంతమున కహమ్మదునగరము వచ్చెను. పాదుషా పుత్రులగు 'షా ఆలము' 'అజాముషా'లు మహాసేనామఖింబున మహారాష్ట్రముఁ జొచ్చి కొన్నివిజయములు గాంచిరి. మహామహారాష్ట్రనృపాలుఁ డాసమయమున కీర్దీలతోడను, పోర్చుగీసులతోడను యుద్ధమొనరించుచుండెను. శరణుఁ జొచ్చిన యక్బరును బురస్కరించుకొని చియ్యన మొగలాయీ రాజ్యముపై దండెత్తక, శంభాజీ యనవసర యుద్ధమునఁ గాలహరణ మొనరించుట యవివేకమనియు, విశాలాశయ రహితమగు నల్పత్వమనియుఁ జరిత్రకారులు కొందఱు నిరసించురు.\* ఐనన, మొగలులు

\* Cf. "...But vanity and anger are more active stimulants to common minds than ambition or glory: no speculation of that kind diverted Sambhaje from the more humble design of reducing Jinjeer..." History of the Mahrattas by Grant Duff: Part 1 p. 239.



సాధించిన దేమియుఁ గానరాదు. దుర్గముమహారాష్ట్ర పర్యంతర ప్రదేశముం జొచ్చిన శత్రుసైన్యము పడరానిపాట్లు పడి, తటిగి విడిగెను. ఈలోపున శంభాజీ నృపాలుఁడు మెఱపుమెఱసిన చందమున, మొగలు రాజధానియగు బరహస్పరమును, తదనంతరము 'బ్రోచి' యను ప్రసిద్ధమైన రేవుపట్టణమును దోచుకొని, మొగలుల నెంతయుఁ గలంచెను.

కాని శంభాజీ శివాజీవంటి ప్రతిభాశాలి కాఁడు. మహారాష్ట్రరాజ్యము నిర్మూలముగ నేని తమగాజ్యములు గూడ మొఘల్ రాహుగ్రస్తమగుట తథ్యమని బీజపుర గోలుకొండ సుల్తానులెఱింగి మహారాష్ట్ర నృపాలునకుఁ దోడ్పడఁగలరు. శంభాజీ తదీయసంయుక్తబలంబులను గూర్చి యారంగజేబు పాదుషాను బ్రోఘటింపవలయును. అక్కరునుసకి వారికెంతయు లాభకరము కాని శంభాజీ మాధుఁడై యుపేక్షించెను. అమేయ ప్రజాధురంధరుఁడగు నారంగజేబు శంభాజీవలన భయము రాకుండ మహారాష్ట్రమునం దొక మహాసైన్యమును నిలిపి, తాను స్వయముగా నాయకత్వము వహించి, మహత్తరప్రయత్నము లొనరించి, 1686,-87 లో బీజపుర గోలుకొండరాజ్యములను జయించి, ఆ సుల్తానులను యావజ్జీవము చెఱయందుంచెను. పాదుషా తద్గర్వాతిశయమున మహారాష్ట్రమునగూడ నట్టులే సాధించి ఢిల్లీకిఁ బోఁజూలుదునని యాశించెను. కాని, ప్రతి మహారాష్ట్రుఁడు నొక్కొక్క మహామోధుఁడై, తన బృహత్ప్రయత్నమును బూర్తిగ భగ్నపఱచు ననియు, మహారాష్ట్రజాతి క్రమముగ నొక మహార్ణవమై తన మహాసామ్రాజ్యమును ముంచివేయుననియు నారంగజేబులెట్లు గ్రహించఁగలడు? \*

ఔరంగజేబు బీజపుర గోలుకొండరాజ్యములను జయించుటవలనఁ బ్రతిష్ఠాగర్విఁ డయ్యెను గాని, విశేషప్రయోజనము లేకపోయెను. గోలుకొండదుర్గమునం

దెనిమిదికోట్ల ధనము చిక్కెను. కాని, యుద్ధస్థయ మంతకు మించిపోయెను. సారవంతమై సువర్ణసన్నిభముగ నుండిన గోలుకొండదేశము, నిరంతరయుద్ధానర్థమున హాళికులు పేదవడి కృషిచేయనికారణమున, బేదవడి సామ్రాజ్యమునకు లాభము చేకూర్చకపోయెను. బీజపురరాజ్యాక్రమణము మఱియు నష్టకరముగాఁ బరిణమించెను. మహారాష్ట్రనాయకులు పెక్కండు బీజపురసుల్తానును నేవించుచుండిరి. పాదుషా యనాదరించుటచేత వారందఱు శంభాజీ నాశ్రయించిరి. ఆయోధవరుల సాహాయ్యమున శంభాజీనృపాలుఁడు బీజపురారాజ్యము నాక్రమించెను. అనుభవజ్ఞులగు గోలుకొండ రాజ్యోన్మోగులను దొలుతఁ జేఁదీసియు, నారంగజేబు వారిని వెడఁగొట్టెను. ఆకారణమున గోలుకొండరాజ్యభాగముగూడ మహారాష్ట్రప్రజాధీన మయ్యెను. అనంతరసైన్యములు వెచ్చించి జయించిన దేశ మాతీరున శత్రుహస్తగతి మగుటఁ గాంచి యారంగజేబు దుర్భరక్రోధావమాన ఘూర్ణితమనస్కుఁడై, యున్నప్పుడై, శంభాజీరుధిరార్ద్రమస్తకము గాంచినఁగాని ఢిల్లీకి మరుడనని ప్రతినయొనరించెను.

ఔరంగజేబుశతధము సుఖువుగా నెఱవేఱెను. శంభాజీ స్వయముగాఁ దన చేటు తానే తెచ్చుకొనెను. శంభాజీ నిక్కముగా నిర్వక్రపరాక్రమశాలి యయ్యుఁ గ్రూగుఁడై, రాజ్యపాలనావిముఖుఁడై, ప్రజాకంటకుఁ డయ్యెను. కవికులేశుఁ డను మిత్రుఁ డాతనికి దాపురించెను. వాఁడు సర్వానర్థకారకుఁ డగుటచేత మహారాష్ట్ర లాతనికి 'కవికలుషు' డని పేరిడిరి. రాజ్యాధికారము వాని యధీన మొనరించి, శంభాజీ దుర్వ్యసనమునం దవిలి, దీపాకృష్ట శలభసన్నిభముగ భయంకరమరణమునకుఁ బాల్పడెను. ఆతఁడు తన రాజ్యము మఱచి, క్షేమముమఱచి, ఆలకనందావరణాననీ మధ్యస్థమగు శీతల సంగమేశ్వరగ్రామమున సమరేంద్రభోగము

\* Cf. "The mists of birth, prejudice, pride, and training prevented Aurangzeb from seeing in the Maharattas the cloud no bigger than a man's hand, though before his, it was indeed a cloud of cognisable dimensions." J. P. Rees



లనుభవించుచుండ, షేకునిజాము హైదరాబాద్‌కి యను మొగలుసేనాని దుర్గమారణ్యము చేదించి, యల్పసేనా ముఖమ్మన రయమ్మనఁ దోచి, నిరోధింపఁగఁగిన మహారాష్ట్రభటులను జక్కాడి, శంభాజీకవికులేశులను నిగళబద్ధుల నొనరించి, పాదుషాసన్నిధికే గొంపోయెను (28-12-1688) ఔరంగజేబు అహ్మజునం దుండెను. శంభాజీ తులాపురమునందు వధింపఁబడెను.

మహారాష్ట్రకంఠీరవము పట్టువడినంతనే మొగలాయీ సేనాసముద్ర మవరణానందతరంగఘూర్ణిత మయ్యెను. పాదుషా సంతోష మనిర్వచనీయము. ఆతఁడు షేకునిజామునకు ఘనతరమగు స్వాగత మిచ్చి, ఏబదివేల రూప్యముల కట్న మొసఁగి యెంతయు సమ్మానించెను. ఆయోధున కాతని కుమారుడగు నిఖిల సుఖానుఁడు తోడ్పడెను. వాఁడును, తదితరులునుగూడ మన్నన గాంచిరి. తదనంతరము పాదుషా తులాపురము నకుం దరలెను.

శంభాజీ మహారాష్ట్రదుర్గము లన్నిటిని దన కప్పించినయెడల నౌరంగజేబాతని వధింపక సైరింపఁ బోయెను. కాని, అమహాభిమాని యట్టి హేయకృత్య మొనరించి మొగలుబందెయందు మనఁగోరుటకంటె మరణించుట మేలని యెంచి, యౌరంగజేబుసేకాక, యాతని ప్రవక్తనుగూడ దూషించెను. వాని దైర్య మసామాన్యమేకాని వివేకరహితము. ఔరంగజేబు పాదుషా క్రోధోద్దీప్తితుండై, వానిని వధింప నాజ్ఞాపించెను. వెంటనే పరిజనులు శంభాజీ కవికులేశులను విదూషకులనువలె నీచముగఁ దయారుచేసి, లాట్టియలపై నపసవ్యముగఁ గూర్చుండఁజెట్టి యూరేగించిరి. తన యాగ్రహ మంతఁ జల్లార, శంభాజీ మహమ్మదీయుఁ డగునేని చంపకుందునని పాదుషా యనెను. అధమాధమ దైన్యమునకుఁ బాల్పడిన మహారాష్ట్రనృపాలుని చిత్తము తదీయవక్రాలాపానలమున భగ్గున మండ, పాదుషాపుత్రికను దనకు భార్యగా నిచ్చినయెడల మత భ్రష్టుడ నగుదునని యాతఁడు గంభీరముగాఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చి, మహాదేవుని సంస్తుతించి, మహమ్మదును దూషించెను. మూర్తిభవించిన క్రూర్యమోయన నౌరంగ

జేబు ప్రజ్వరిల్లెను. వెంటనే శంభాజీజిహ్వా యుత్తరింప, బడెను. కండ్లు పెకలింపఁబడెను. హృదయమును తక్కుంగల యవయవములును చేదంపఁబడి కుక్కలకు వేయఁబడెను. కవికులేశాదులుగూడఁ జిత్రవధకుఁ బాల్పడిరి. మహారాష్ట్రనృపాలుని యుత్తమాంగము దక్కనుదేశమునందలి ప్రధాననగరములలోఁ బ్రదర్శింపఁ బడెను. (11-3-1689)

అట్టి దుర్మరణము గాంచిన శంభాజీ ప్రజాభిమానమును జూరఁగొనెను. ఆతని లోపములను మహారాష్ట్రులు విస్మరించిరి. మొగలులతోడి సంధిఁ దలంపరా దనియు, శివాజీ నిర్మించిన స్వాతంత్ర్యము నిలుపుకొన వలెననియు వారు కృతనిశ్చయమైరి. శంభాజీకి శివాజీ యను కుమారుఁడు కలఁడు. ఆతఁడే కొంతకాలమునకు 'సాహూ'యని ప్రసిద్ధుడయ్యెను. కాని సాహూ యేడేండ్ల బాలుఁడు. మహారాష్ట్రరాజ్యము మొగలాయీ దావానలావత్ప్రమేయున్న సమయమున బాలకుఁడు పాలకుడగుట యనర్థదాయకము. కావున శివాజీ ద్వితీయభార్యాపుత్రుడగు రాజారాము ప్రజాసమ్మతమున రాజ్యభారము వహించెను. ఆతనిప్రాయ మపు డిరువదితొమ్మిది సంవత్సరములు. రాజారాము రాజత్వమువహించినంతనే దుర్గములను బాగుచేయించి సైన్యముల నాయితపఱచెను. రాజ్యపరిపాలనార్థ మతఁడును శివాజీవలెనే నప్తప్రధానవర్గము నేర్పఱచుకొని, వారి యనుభవ వివేకములను నిజదేశ స్వాతంత్ర్య రక్షణార్థము శ్లాఘనీయముగ వినియోగించెను. రాజారాముఁ డెటు నెడలినను జనులెల్లరు భయభక్తినినములై, అభిమానపూరితులై, రణోత్సాహులై, తమ స్వస్వము ధారవోయుటకు సంసిద్ధు లైయుండిరి.

రాజారాముఁడు తన వారలను హెచ్చరించిన విధం బరయఁదగును. "శంభాజీపై ద్వేషము గలదేని దాని నిరంక దలంపకుడఁ. మీరు శివాజీని స్మరించి, ఆ మహాపురుషునియెడల మీరును, మీ పెద్దలును జూపిన భక్తి విశ్వాసముల నాతిని పాత్రుడగు శివాజీయెడఁ జూపవలయు. తాను యశోభాయిగర్భమునఁ బునర్జన్మము గాంతునని శివాజీమహారాజు వచించియుండె.



గదా: శివాజీనామము ధరించువాఁడు ఆసేతు శీతాచల పర్యంత మహాసామ్రాజ్యమును జిరకాలము పాలించునని భవానీదేవి నెలవీయలేదే? నేను మహారాష్ట్రానృపాలుని నేవకుడనుమాత్రమే. నాకు మీరు విధేయులరై ఉండ వలయు, నిక్కమే: కాని మనకెల్లరకు నేడుగడయగు శివాజీయెడ సాహూయెడల మీరు రాజభక్తి పరాయణులై యుండవలయు. అయ్యలారా! మీరు అటులాన రింతురేని మనము దేశోద్ధరణ మొనరించుటయేకాదు; భవానీదేవి వాక్కులుగూడ తథ్యముగ సిద్ధింపఁగలవు." రాజారాముఁ డట్లు ధీరోదాత్తచిత్తంబున గంభీరముగా నుపన్యసించి శివధమొనరింప, మంత్రులందఱు సుద్రిక్త మనస్కులై సావేశముగా ననుకరించిరి.

శంభాజీ మరణానంతరము మహారాష్ట్రప్రజా యుద్ధము ప్రారంభమయ్యెను. పేరునకు సాహూ రాజై యుండినను, రాజారాముఁడు రాజత్వము వహించినను, దుర్జయుఁడగు నారంగజేబుపాదుషాను సుమారిరు వది సంవత్సరములు జయప్రదముగఁ బ్రతిఘటించి, యాతఁడు భగ్నమనోరథుఁడై విశిర్ణహృదయుఁడై మరణించినయనంతరము మహారాష్ట్ర సామ్రాజ్యస్థాపన మొనరించినది మహారాష్ట్రప్రజయే యని యెఱుంగవలయును. మహారాష్ట్ర ప్రజానాయకు లెల్లఁడలఁ జూడ నూపి, యొక్కొకపుడు వెనుజూపుచు, వెంటనే మొగలాయీ సైన్యములపైఁ గవిసి చెంతాడుచు మహారాష్ట్ర దుర్గముల నాక్రమించితిమని విజ్ఞప్తు మొగలాయీ యోధులను వెంటనే చెంపగొట్టి వానిని దిరిగి స్వాధీనపఱచుకొనుచు వీలగునపుడెల్ల మొగలాయీ ధనంబును యథేచ్ఛగాఁ గొల్లగొనుచు నారంగజేబుపాదుషాను నానావిధముల భంగపఱచి తుదకు దక్కనునుండి పాఱఁ ద్రోలిన యద్భుతచరిత్ర యొక నరయువము.

బీజపుర గోలుకొండ రాజ్యములు మొగలాయీ సామ్రాజ్యంతర్భాగము లయ్యెను. మహారాష్ట్రానృపాలుఁడు మరణించెను. ఇక దక్కను తన యధీనమయ్యె ననియే సంతసించి, మనవసరహిందూ సైనికులను పాదుషా తొలగించెను. వారందఱు మహారాష్ట్ర దేశాధీశుఁడగు రాజారాము నాశ్రయించిరి. మొగలుసైనికులు కొన్ని

మహారాష్ట్రదుర్గముల నాక్రమించిరి. మహారాష్ట్రానృప యమగు రాయగడదుర్గమునుగూడ సాధించి, యితర దేశాక్రమణముం దన యుద్వ్యోగులకు విడిచి, తాను రాజధానికి మఱువలయునని యారంగజేబు యోచించెను. ఆతని ప్రధానమంత్రిపుత్రుఁడగు నిటికదుఖాను రాయగడదుర్గ మాక్రమింపఁబోయెను. శంభాజీనృపాలుని రాణియగు యశోబాయియును, కుమారుఁడు సాహూయును నందే యుండిరి.

ఇటికదుఖాను రాయగడను ముట్టడించుచుండెను. ఆ సమయమున ధనాజీబాదవుఁడను మహారాష్ట్రప్రముఖుని నాయకత్వమున నలుబదివేల సైన్యము సమూహమై యున్నది. ఈ మహాయోధునియొక్కయు, తాదృశుఁడగు శాంతాజీ ఘోర్పడేయొక్కయు నద్భుతచిర్యము సువ్యక్తములగును. శాంతాజీ యుద్ధంధసాహసమొనర్చి సైనిని దిగ్భ్రమపఱచెను. మహారాష్ట్రానృపాలుని దారుణముగ వధించి, మహారాష్ట్రమును మొగలాయీరాష్ట్ర మొనరించుటకు సమకట్టిన యారంగజేబు పాదుషాను బరిమార్చుటకే శాంతాజీ సంకల్పించెను. ఆ మహాశూరుఁడు సాయంసమయమున రెండువేల సైన్యముతోడ బయలుదేరి, పగటిపూట నరణ్యమునదాగి, విశిష్టమునఁ బ్రయాణించి, తాము పాదుషా నాశ్రయించిన నవీన సైనికుల మని యెదురైన శత్రుసైన్యమునకు నిశ్చలముగాఁ దెలిపి, వేకువనే తులాపురముం జేరి, నిద్రాధీనులగు పారాల నతిక్రమించి, పాదుషా శిబిరజ్ఞువులం దెగఁగోసి, తదంతరజనానీకమును వధించెను! ఔరంగజేబు పాదుషా భాగ్యవశమున నాటిరేయి వేటొక గుఱారమున శయనించియుండనియెడల శాంతాజీశిష్ట ధారావిదళితుఁడు కావలసినదే. ఆతఁడంతటఁ దచ్చిబిరస్తంభాగ్ర విరాజిత సువర్ణ కలశాదులను జరుచిహ్నుములుగాఁ గొనిపోయి తమ నృపాలున కర్పించెను. అంతటి ఘనకార్యమొనరించిన శాంతాజీ మహారాష్ట్ర సర్వసైన్యాధ్యక్షుఁడయ్యెను. రాజారాము తక్కుంగల యోధులనుగూడ సమచితముగ బహూకరించెను. మహారాష్ట్రుల వైర్యోత్సాహములు పెంపొందెను. ధనాజీబాదవుఁడు వేటొక శత్రుసైన్యమును భంజించి దీక్షిం



చెను. రాజారామురాజశ్వ మిట్లు శుభప్రదముగా నారంభించెను.

కాని, మహారాష్ట్రీల యుత్సాహ మంతరించెను. రాయగడ మాక్రమింపవలయునని పాదుషా కృత నిశ్చయం డయ్యెను. రాజారాముడు విశిషియుండిన పన్నాలాదుర్గమునుగూడ మొగలులు ముట్టడించిరి. అతఁ డెట్టులో తప్పించుకొని విశాలగడఁ జేర, నదియును ముట్టడింపఁబడెను. మొగలాయీ సైన్య మనంత మగుట చేత ధనాజీశాంతాజీలను నిగోధించి రాజారాముని విశాలగడయందు బంధించి, రాయగడను ముట్టడించుటకుఁ జాలియుండెను. ఆకార్యభారము వహించిన యిటికదుఖానుఁ డప్రమత్తుడై, నిశ్చలచిత్తుడై ముట్టడి సాగించెను. ఆదుర్గ మింక శాత్రవాధీనమగుట తథ్యము. రాయగడను దనయధీన మొనరించినయెడల సాహూయశోబాయిల కపాముము రానీయనని యిటికదుఖానుఁ డభయమిచ్చెను. మహారాష్ట్రమహారాణి, చేయునదిలేక, యటు లొనరించెను. రాయగడ యిట్లు సుశుభ్రుగాఁ బాదుషావశ మయ్యెను (19-10-1689).

సాహూయశోబాయిలు పాదుషాశిబిరమునకుఁ దరలింపఁబడిరి. బాలుడగు మహారాష్ట్రీ నృపాలుని మహమ్మదీయుమతస్థు నొనరింపవలయునని యారంగజేబు వాంఛించెను. ఇటికదుఖానుని వాక్కులను విశ్వసించివచ్చిన సాహూ అపాయగ్రస్తుఁడు కావలసినదె. కాని 'జినతున్నీసా' యను పాదుషాపుత్రిక సాహూ పాలిటి తల్లియై వాని నుద్ధరించెను. మఱియు ప్రతాపరావుఖండోజీ యనువాఁడు సాహూకు బదులుగా మహమ్మదీయుఁ డగుటచేతఁగూడ నారంగజేబుహృదయము దయార్ద్ర మయ్యెను. సాహూ మహారాష్ట్రీ రాజ్యరూఢుఁ డైనపిమ్మట నాస్వామిభక్తి పరాయణునకు, ఆస్వాస్థత్యాగి—ఖండోజీకి నటువదిగాముమలిచ్చి తన కృతజ్ఞతకు వ్యక్తపఱచెను. ఔరంగజేబు శంభాజీకుమారునిపై దయగొని సాహూ యని నామ కరణ మొనరించెను. సాహూయన సాధువని భావము. శివాజీ శంభాజీలపై గల క్రోధావేశమున నారంగజేబు వారిని దొంగలు, హంతకులు అని దూషించుచుండెను.

ఆకారణమున బాలుడగు శంభాజీకుమారుడు సాహూయయ్యెను. సాహూ యను నామధేయమే చరిత్ర ప్రసిద్ధము. రాయగడతోఁబాటు మహారాష్ట్రీ సింహాసనాది రాజలాంఛనములను, శివాజీసంచితానంత ధనంబును మొగలులకుఁ జిక్కిన. ఆమహాదుర్గమును జయించిన యిటికదుఖానుఁడు జల్పికారుఖానుఁ డను బిరుదము గాంచి, యచిరకాలమున 'పన్నాలా' యను దుర్గమును గూడ సాధించెను.

రాజారాముడు విశాలగడయం దుండెను. రాయగడపన్నాలాదుర్గముల నాక్రమించిన యారంగజేబు విశాలగడనుగూడ సాధింపఁగలఁడు. తాను శంభాజీవలె బట్టువడి చిత్రకథకుఁ బాల్పడకుండు విశాలగడనుండి తప్పించుకొని మహారాష్ట్రీయునుండి పలాయన మొనరించికర్ణాటకోదేశాంతర మహారాష్ట్రీరాజధానియగు జిందీదుర్గమునకుఁ బోవలయునని రాజారాముడు నిశ్చయించెను. రామచంద్రబవేడ్కరు మహారాష్ట్రీయునం దుండి మొగలులను వారించుటకు సంసిద్ధుఁడయ్యెను.

మార్గమంతయు శత్రుజన సంకీర్ణ మగుటచేత మహారాష్ట్రీ ప్రముఖులు ప్రచ్ఛన్నవేషమున జట్టులుజట్టులుగా విశాలగడనుండి నిశాసమయమున వెలువడి ప్రయాణ మొనరించిరి. శాంతాజీ ధనాజీలను, ఖండేరావుదభాదే ప్రహ్లాదనీరాజీ ఖందోబల్లాలు చిట్టిసులును మహారాష్ట్రీ నృపాలు నంటియుండిరి. వారందఱు యాత్రాపరులవలె వేషమున దాల్చి చాలవఱకు సహ్యద్రికొండల నంటివెడలిరి. అనంతరము సాందాయందు నిలిచి, పిమ్మట బెహ్నూరుచేరిరి. మహారాష్ట్రీ నృపాలుని సామంత రాజ్జీయగు బెహ్నూరు రాజ్యేశ్వరి వారిని సగౌరవముగా నాదరించెను. అంతలో మొగలు సైనికులు ప్రబోధితులై దశదిశలు గాలించి, చేజిక్కిన జట్టులను మడియించిరి. రాజారాముఁ డంతలో సురక్షితముగా బెంగుసూరు వచ్చి, యొక పాంథశాలయందు విడిసెను. బెంగుసూరు మహారాష్ట్రీ రాజ్యములోనిదె. కాని, ప్రకృత మయ్యది మొగలులవశమై యుండెను. అచటి మొగలుచారు లప్రమత్తులై యుండిరి. మహారాష్ట్రీసేవకులు ప్రమత్తులై తమ తేనికి యథావిధమున



నుపచారములు సలుపఁదొడంగిరి. ఒక నేవకుఁ డాతని పాదములు కడిగెను. మఱియొకఁడు వస్త్రముం గొని తడియొత్తెను. అట్టి పరిచర్యలు సాధారణయాత్రికున కనుచితమని యందున్న కన్నడమార్గస్థులు గుసగుసలాడి నగరాధిపతికిఁ దెలియఁబఱచిరి.

ఆభాష నెఱింగిన రాజారాముని సహచరుఁ డా విషయమును వెంటనే తెలియఁజేసెను. మహారాష్ట్ర నృపాలుఁడు నిక్కముగ మహావీర్యవంశుడయ్యెను. కాని, స్వామిభక్తిపరాయణుడగు ఖండోబల్లాలుఁడు సంస్తవనీయముగు స్వార్థత్యాగమునకు దొరకొని మహారాష్ట్రము నుద్ధరించెను. ఆతని హిత మాలించి, రాజారాముఁడును శాంతాజీ ధనాజీ ఖండేరావులును తత్క్షణ మాతావువీడిరి. ప్రహ్లాదనీరాజీ వేటొకమార్గమున మాయమయ్యెను. మొగలుపైనికు లంత నరుదెంచి. ఖండోబల్లాలుని నిర్బంధించి నిశితముగాఁ బ్రశ్నించిరి. తాను రామేశ్వరమునకుఁ బోవుచుంటిననియు, ఎవ్వరో యట విడిసి తమదారిని వెడలిరనియు, వారిజాడ తన కణుమాత్రముఁ దెలియఁదనియు నిశ్చలముగాఁ బలికెను. నగరాధిపతి యింకను నాతని ననుమానించి, కొరడాలతోఁ గొట్టించి, చెఱచుంగుంచి యెంతబాధించినను ఆ మహాత్యాగి సహించి గంభీరముగ నుండెను. నగరాధిపతి యనుమాన మంతరించెను. ఖండోజీ విముక్తిగాంచి యనతి కాలమున రాజారామునిం గలసికొనెను. జింజీయండలి రాజప్రతినిధియుగు హర్షీమహదీకుఁడు \* రాజారామునిఁ గలసికొని యాతని సురక్షితముగా జింజీదుర్గమునకుఁ దోడ్కొనెను.

మహారాష్ట్రదేశమున కాపద సంభవించునపు డక్కఱకు వచ్చుననియే మహాప్రజ్ఞాధురంధరుఁడగు శివాజీమహారాజు ప్రాచ్యమహారాష్ట్ర రాజ్యమును స్థాపించెను. అయ్యది సిద్ధించిన యద్భుతచరిత్ర యరయఁ గలము.

మహారాష్ట్రనృపాలుఁడు సాహూ మొగలాయి పాదుషావశంపదుఁ డయ్యెగదా. ఆకారణమున మహా

రాష్ట్ర మరాజకభూయిష్ట మగుననియు, దక్షిణ దేశముం తయుఁ దన కిక్కఁ బాదాక్రాంతి మయ్యెననియు నలంగీరు సంతసించెను. యశోబాయి రాజారాములు సామాన్యమానవు లైనయెడల నారంగజేబు సుఖవుగా సఫలీకృతమనోరథుఁడు కావలసినదే. కాని, వారు మహారాష్ట్రమునకు దాపురించిన మహాపాయమును గుర్తించి, సవివేకముగాఁ బ్రవర్తించి యఖిర్వ గర్వోద్ధతుఁడగు పాదుషాకు శృంగభంగ మొనరించిరి. తన యన్నకుమారుఁడు సాహూ పట్టువడెనని రాజారాముఁడు రాజత్వము వహింపనొల్లక, ఇంకను నాతని పేరనే రాజ్యనిర్వహణ మొనరింపఁ గోరెను. ధీమంతురాలగు యశోబాయి తదనర్థము గుర్తించెను. తమ నృపాలుఁడు బంధితుఁడయ్యెనని మహారాష్ట్రీలు నిరుత్సాహు లగుదురు. కావున, రాజ్యక్షేమము దలంచి రాజారాముఁడు తత్క్షణము రాజ్యారాధుఁడు కావలయునని మొగలాయిశిబిరాంతరవాసినియగుయశోబాయి రహస్యముగ వర్తమాన మంపెను. అంతయైనను రాజారాముఁడు రాజ్యమునకై యాశపడక, సాహూ విముక్తుఁ డగువఱకు మాత్రము తాను రాజై యుండుట కొడఁబడి, మహారాష్ట్ర సంప్రదాయసిద్ధిముగా యథావిధమున రాజ్యాభిషిక్తుఁడయ్యెను. ఆమహాకష్ట సమయమునఁ గాలపారణము తగదు. కావున రాజారాముఁడు తన యప్తప్రధానవర్గమును వెంటనే కూర్చుకొని, కార్యోద్యోగుల డయ్యెను. రామచంద్రబావేద్కరుఁడు మహారాష్ట్రమున రాజప్రతినిధి యైయుండి, యచటి కార్యముల నితిశ్లాఘనీయముగా నిర్వర్తింపఁబూనెను. బీజపుర గోలుకొండప్రభుత్వములు విధ్వంసములగుట వలన నావికాలదేశమున దోపిడిమూఁకలు చెలరేగిరి. శాంతాజీరామచంద్రులు కొందఱను జక్కాడి, కొందఱను దమపైన్యమునఁ జేర్చుకొని, కొంతవఱకు శాంతిస్థాపన మొనరించిరి.

పౌరంగజేబుసితి కడువిషమముగ నుండెను. మహారాష్ట్రదుర్గముల నొక్కొక్కటి సాధింపవలయునా? లేక, మహారాష్ట్రనృపాలుఁడు విడిసిన జింజీదుర్గ

\*ఈతఁడు శివాజీ జామాత : శంభాజీ సోదరీభర్త.



మును వెంటనే ముట్టడించి యాక్రమింపవలయునా? రాజారాము నుపేక్షించినయెడల నాతడు సారవంత మగు సమద్రప్రాంతమంతయు జయించి యసాధ్యుడగును. అట్లని, తా నటు వెడలినయెడల దక్కనుదేశ మంతయు మహారాష్ట్రానలప్రజ్వలిత మగును. పాదుషా యొచ్చింది యొచ్చింది, తాను దక్కనుదేశమును వశపఱచుకొనుటకును, అంతవఱకు రాజారామును జింజీదుర్గమునం దరికట్టియుంచుటకును నిశ్చయించెను. శాంతాజీ, ధనాజీ, ప్రహ్లాదనీరాజీ లుద్దండ ధైర్యసాహసోపేతులై, ఝంఝానిలజవంబున విజృంభింపనియెడల నారంగజేబు పాదుషా కృతకృత్యుడయ్యెడివాడు.

ఔరంగజేబుపాదుషా దక్కనుదేశాక్రమణము న్నుండైయుండ, దవ్వననుండిన రాజారాముడపూర్వముగ విజృంభించెను. జింజీని ముట్టడింపబోయిన మొగలుసైన్యములను శాంతాజీ ధనాజీలు మర్దించి వెనుదఱిమిరి. అంతమాత్రమన నూటకుండక, శాంతాజీ మహారాష్ట్రమునఁ జొరఁబడి, శత్రువశమైన దుర్గములను వశపఱచుకొనఁగడంగెను. మహారాష్ట్రానృపాలుఁ డొక మహాపాయ మాలోచించి, యారంగజేబును దిగ్భ్రమపఱచెను. ప్రస్తుతము పాదుషాయధీనమైన మహారాష్ట్రాదేశమునందలి యి నాములను, జాగీరులను సమర్థమహారాష్ట్ర నాయకులకు రాజారాముఁడు దానమిచ్చెను. ఆయా భూఖండములను స్వాధీనపఱచుకొనుటకై యాయానాయకులు స్వీయధనంబు వెచ్చించి సైన్యములను సమకూర్చుకొని యప్రతిహతధైర్యోత్సాహధుర్యులై బయల్పెడలిరి. అట్లు ఖాండేషు, దక్షిణగుజరాతు, మధ్యరాష్ట్రములు, ప్రస్తుతనైజాము రాజ్యమునందునుగూడ మహారాష్ట్రానాయకులు చొరఁబడి వీలగునట్లు 'చాతు' 'సర్దేశముఖి' పన్నులను రాబట్టఁబూనిరి. ఈలోపున రాజప్రతినిధియగు రామచంద్రుఁడు క్రొత్తసైన్యముల నాయత్తపఱచి విశేషదేశము నాక్రమించెను. తా నొకవంక జయించుచుండఁగనే, మహారాష్ట్రులు వేటొకవంక విపరీతముగా విజృంభించు నభూతపరిణామముగాంచి యారంగజేబు నిర్విణ్ణుడయ్యెను. శివాజీనృపాలసంతతి యెవ్వఁడైనను సజీవుడైయుండునంతకాలము తన యాశయము

విఫలమగునని గ్రహించి, జింజీదుర్గ మాక్రమించి రాజారాముని బట్టవలయునని నిశ్చయించి, తస్మహతాగ్ర్య నిర్వహణమునకు సమర్థుడగు జుల్పికారుఖానును బాదుషా నియోగించెను (1691).

జుల్పికారుఖాను నిక్కిముగా బహుసమర్థుఁడు' ఐనను, జింజీమహాదుర్గమును జయప్రదముగా ముట్టడించుట కతని సైన్యము చాలదు. దృఢతమములగు నాప్రాకారపరంపరలను నిర్భిన్న మొనఁగించుట కతని శతస్సులల్పములై నిరర్థకము లయ్యెను. మహారాష్ట్రాదుర్గ వట్లు దుర్భేద్యముగ నుండుటయేకాక, ఖానున కొక యాశ జనించెను. ఔరంగజేబుపాదుషా వృద్ధుడగుచో అతఁడు మరణించునంతనే తా నొక స్వతంత్రరాజ్యాధిపతి కాఁగోరి, రాజారామునితోడ మంతనమొనరించెను. మొగలాయీముట్టడివలన రాజారామునకును, రాజారామునివలన మొగలాయీసైన్యమునకును బాధ కలుగకుండ కొంత కాలహరణమయ్యెను. ఈలోపున శాంతాజీ మొదలగు మహారాష్ట్రానాయకు లెట్లు విచిత్రముగ విజృంభించిరో ముందరయుదము.

జింజీదుర్గము నాక్రమింపకుండిన జుల్పికారుఖానునిపైఁ బాదుషా గినిసి, యాకార్యము సాధించుటకుఁ దన కుమారుడగు కాంబక్ షునుగూడ నియోగించెను. జుల్పికారుఖానుఁ డాతనిపై మాత్సర్యము వహించి, సైన్యమునం దాతని మాటకుఁ జెల్లుబడి లేనట్లు చేసెను పాదుషాతనయుఁ డాకారణమున ఖానునిపైఁ గ్రోధము వహించియుండుట సహజముగదా. ఆకారణమున జింజీ ముట్టడి మఱియు నుపేక్షింపబడెను. ఈసమయమున మొగలులకు మఱియొక యుపద్రవము సంభవించెను. ఔరంగజేబును మహారాష్ట్రమునం దరికట్టియుంచుటకై తగుసైన్యము నం దుంచి, సాహసోదగ్రుడగు శాంతాజీ యిరువదివేల సేనాముఖంబున భయంకరవాతూలమువలె మహాజవంబున వచ్చి, జింజీదుర్గమును ముట్టడించు మొగలుసైన్యములు కలసి యెదిరించుట కవకాశమీయక, యొకసైన్యమును భగ్నపఱచి తదీయశిబిరమును నిరాఘాటముగాఁ గొల్లగొనుటయేకాక యాసైన్యాధిపతినిం బట్టి బంధించెను. అతని వారింపబోయిన మఱియొక



పై న్యాయముగూడ నట్లులే పరాజితమై పటాపంచలయ్యెను. మహారాష్ట్రపై న్యాయముగూడ డంతమాత్రమున నూటకుం డక, పాదుషా మరణించెనని ప్రకటించి, పాదుషాపు త్రుడగు కాంబక్ ఖాని విడదీసెను. షాజాదా (పాదు షాపుత్రుడు) యంతట మహారాష్ట్ర సాహాయ్యమునఁ బాదుషా కాంగోరెను. సమయ మరసి యాతఁడు మహారాష్ట్ర శిబిరము జేరుటకు సన్నాహము లొనరించుచుండెను. కాని, పాదుషా ప్రధానమంత్రియు, జుల్ఫికారు ఖానుని జనకుఁడును నగు నసదుఖానుఁ డాసమయమున నరుదెంచి, కాంబక్ ఖాని దుశ్చరిత మరసి, వెంటనే యాతని బందీకృతు నొనరించెను.

ఈలోపున మహారాష్ట్ర లెట్లు విజృంభించిరో గమనింతము. శంకర నారాయణ కృష్ణాశీలు రాయగడ పన్నాలాదుర్గములను మఱల నాక్రమించిరి. మహారాష్ట్ర నాయకు లనేకశత్రునైన్యములను జెండాడి, ఆయా నేనానులను బట్టి, యప్పనములం గొనఁజొచ్చిరి. అందు శాంతాజీ సనాశీలు మిగలఁ బ్రసిద్ధులై, మొగలులకు సింహస్వస్థముగా నుండిరి. వారి పేరు వినినంతనే మొగలులు భయవిహ్వలులై, వారి నెదిరించుటకు వెనుదీయుచుండిరి. తమ గుఱ్ఱములు గీరు త్రావనియెడల, ధనాజీ శాంతాజీలు నీరమున గోచరించిరేమో యని మొగలు రాతులు దిగులుపడుచుండిరి.\*

జింజీదుర్గమును ముట్టడించు జుల్ఫికారుఖానుని సాహాయ్యార్థము పాదుషా పంపిన నైన్యములు ప్రచండ మూరుతోడ్డుత మేఘపటలములవలెఁ బటాపంచలయ్యెను. ఆకారణముననే యారంగజేబుపాదుషా యాగ్రహపరవశుడై తన కుమారు నంపెను. శాంతాజీ యట్లు రణరంగములం దెల్లెల శత్రువులను గణిమసంగి చిచ్చరపిడుగవలె జుల్ఫికారును దాఁకెను. జింజీముట్టడి నెత్తివేయించుటయే మహారాష్ట్ర యాశయము. పాదుషానుం

డి వేటుచేయఁబడిన ఖానుఁడు చేయునదిలేక, రాజారాముతోడ, సంధి యొనరించుకొనెను. మహారాష్ట్రములు ఖానుని నిరపాయముగా స్థలాంతరమునకుఁ బోనిచ్చిరి (1696).

ఆసంధి పాదుషాకు దుస్సహమయ్యెను. చేరికొనిన శత్రునైన్యమును హతమార్చుకుండ మహారాష్ట్ర నృపాలుఁడు పోనిచ్చుట శాంతాజీకిఁగూడ దుస్సహమయ్యెను. పాదుషా యాజ్ఞాపింప, జింజీదుర్గమును ముట్టడించుటకు జుల్ఫికారుఖాను మఱల దొరఁకొనెను. శాంతాజీ యీలోన దక్షిణబీజపురరాజ్యముఁ జొచ్చి, తను నెదిరించుటకు సాహసించు వైరినైన్యములను నిజ ప్రతాపనలమున భస్మీభూత మొనరించి, శింసీముందలి టిప్పునఁ బ్రత్యక్షమై, ఖానుని బాహుద్రోలుటకుఁ బ్రయత్నించెను. కాని, ఖానుఁ డసాధ్యుఁడు. ఐనను, తనుఁ దఱిమివేయఁ బ్రయత్నించు శాంతాజీని సరకుగా నక ఖానుఁడు నిలిచియుండినను, జింజీదుర్గము నాక్రమింపఁజాలకపోయెనని యారంగజేబు పాదుషా క్రోధా యత్తచిత్తుడై, యాతఁ డాదుర్గము సాధింపనియెడలఁ బదభ్రష్టుఁ డగునని యదలించెను. ఖానుఁ డింకను గాలపారణ మొనరించు టపాయకరము. అతఁ డాదుర్గము సాధింపనియెడల నిక్కముగ భంగపడును. ఆకారణమున రాజారాముని రహస్యముగా హెచ్చరించి, జుల్ఫికారుఖానుఁడు జింజీని దీవతరముగ ముట్టడించెను ఖానుఁ డింకఁ గృతకృత్యుఁడగుట తగ్గము. దుర్గాంతర మహారాష్ట్రపై న్యాయమునకు బాహ్యప్రపంచముతోడ సంబంధములేనటు లాతఁడు దిట్టమును కట్టుదిట్టము లొనరించెను. రాజారాముఁ డాదుర్గము వీడుటయే యవశ్యకర్తవ్యము. మహారాష్ట్రనృపాలుని బంధుజనులు కొందఱు పాదుషానే నానులై యొకవంకఁ గావలియుండిరి. వారి

\* Cf. "...So great was the fear that prevailed among them both of Santaji and of Dhanaji Jadav, that the Musulman troopers used, when their horses refused to drink, to ask them whether they saw the face of Santaji or of Dhanaji in the water." — p. 94, "A History of the Maratha People"— Kincaid and Parasis (vol. 11)

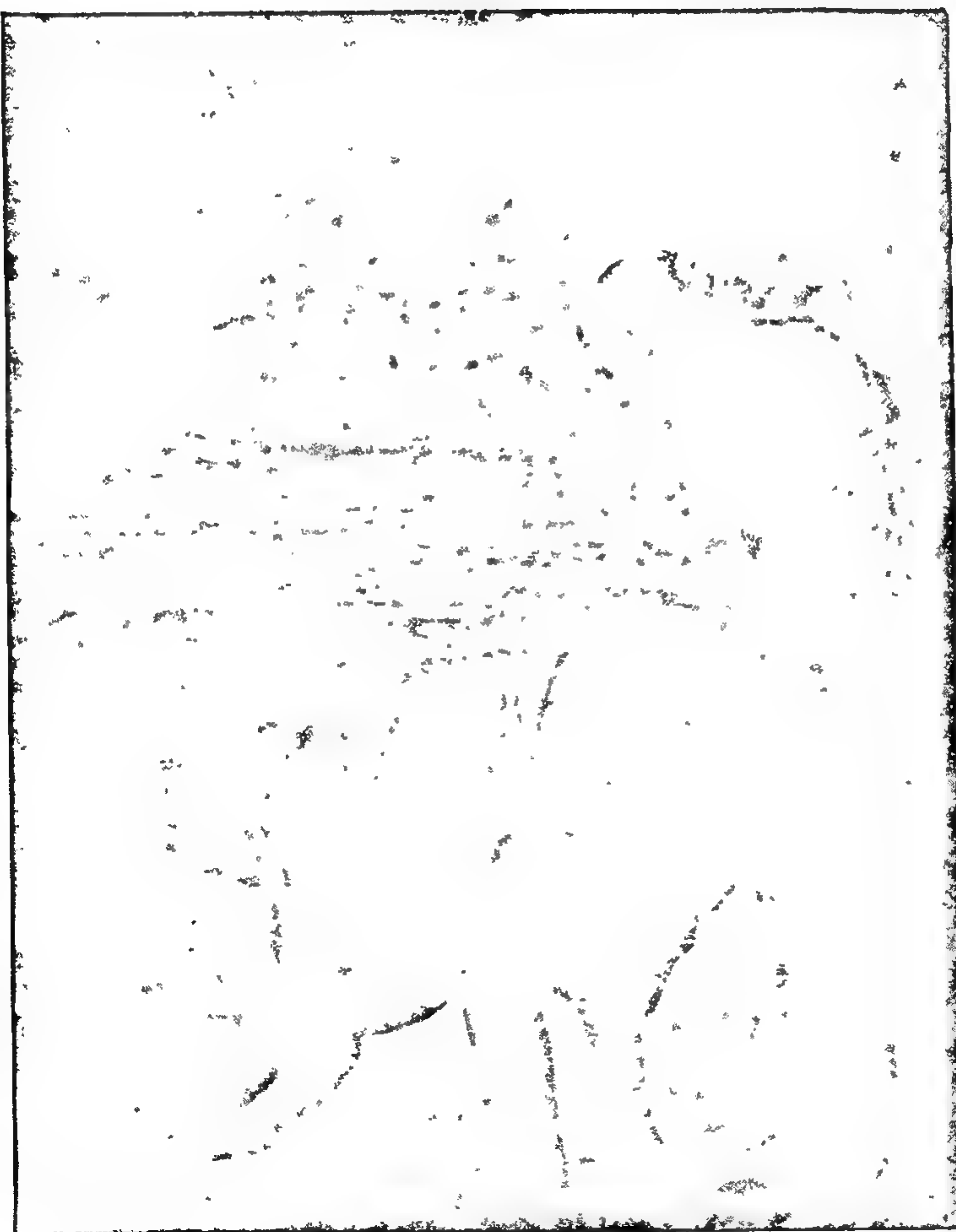


సాహాయ్యమున రాజారాముడు తప్పించుకొని, సురక్షితముగా విశాలగడ చేరెను (డిసెంబరు, 1697).

1698 జనవరిమాసమున జుల్మీకారుఖాను జింజీ దుర్గము నాక్రమించెను. పాదుషాకు విజయము చేకూటి నను ప్రయోజనము లేకపోయెను. జింజీముట్టసి సామ్రా

జ్యమునుఁ బీల్చి పిప్పిచేసెను. మహారాష్ట్రకంఠీరవము మఱడ దుర్గముమహారాష్ట్రముంజొచ్చెను. మహారాష్ట్రలు దశాధికదైర్యబలోత్సాహములై ఢిల్లీపాదుషాను దృఢీకరింపజాలిరి.

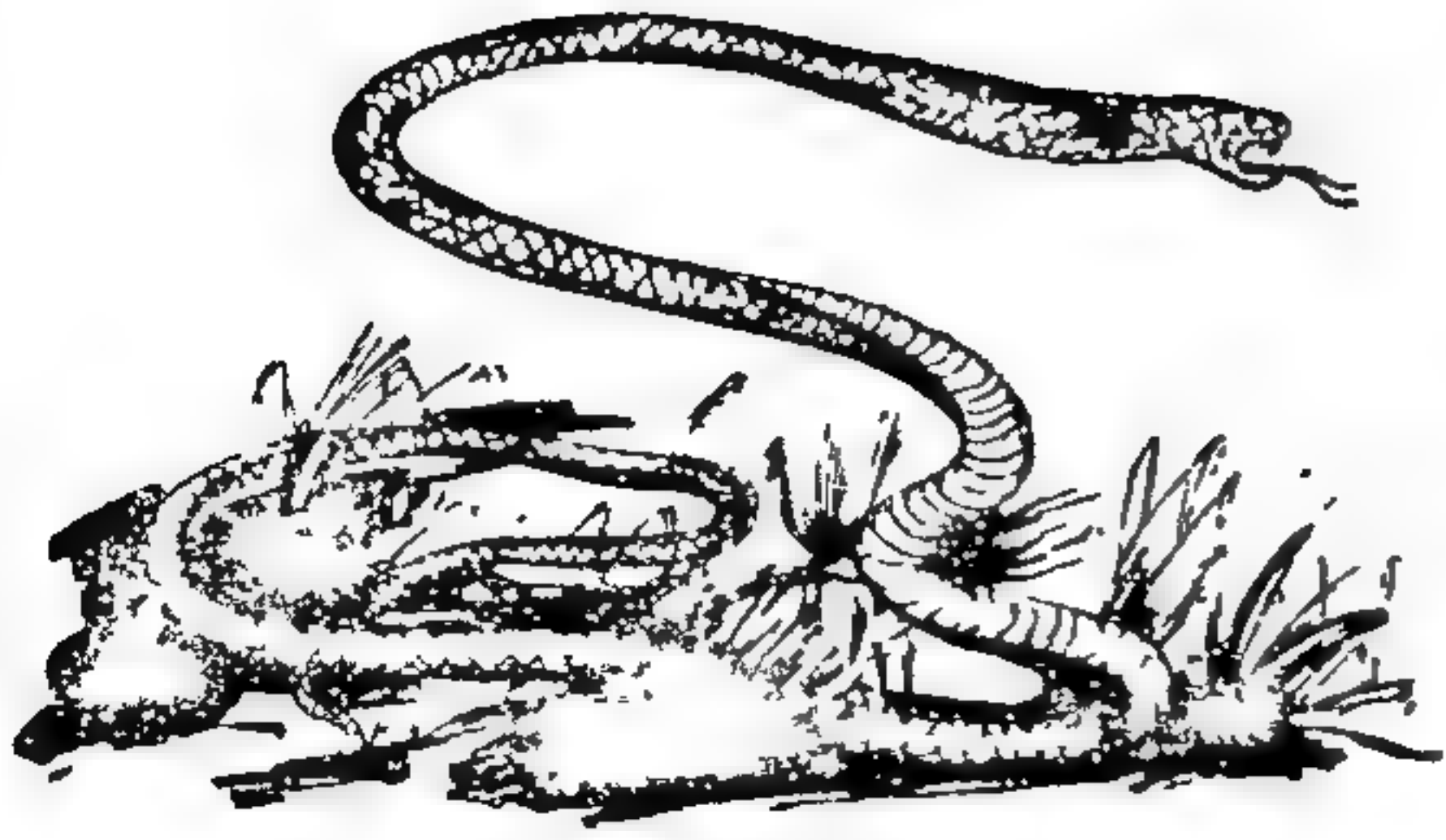
(విశేషము)



పోయిన ఉంగరం .

—వాసన్





నల్లత్రాచు

కాట వేసి విషము క్రిక్కె నా  
యింక నా విషానికి విరుగుకు లేదు.

నల్లత్రాచువంటిదే-మానవునకు నిరుత్సాహము కలిగించు నీ  
రసము. త్రాచు విషమునకు తిరుగులేకున్న లేకపోవచ్చు  
గాని మానవుని నీరసమునకు—నిస్సత్తువకు అదృష్టవశాత్తు  
విరుగుడువున్నది. అది అమృత నేవనము.

మానవుని ఆవరించు నిస్సత్తువను పారద్రోలి,  
ఉష్ణరక్తమును జీవితోత్సాహము నిచ్చునది  
“ అ మృ త ”

కేసరికుటీరం, మద్రాసు. ఏజంట్లు : శీతారాం జవరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ.

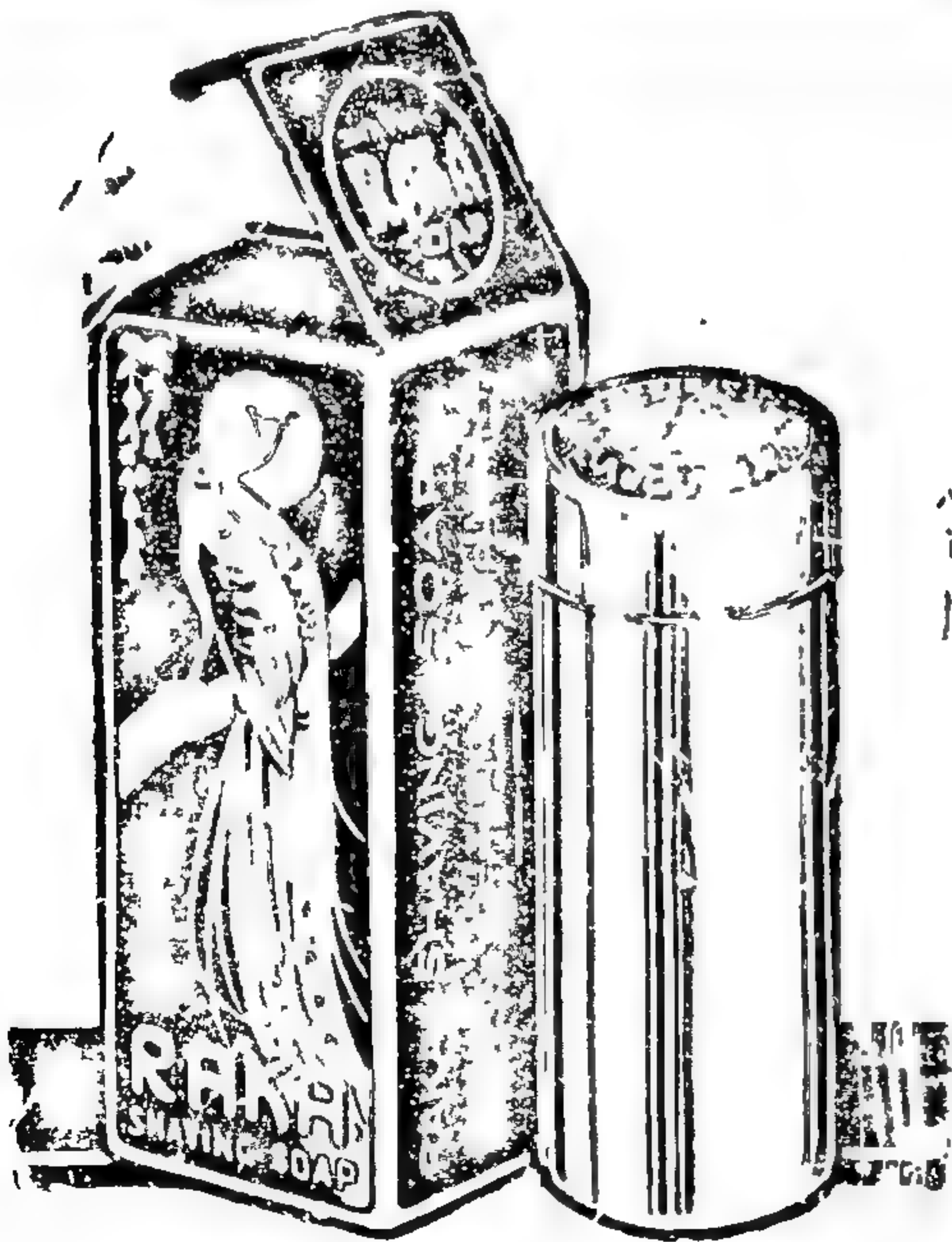
దంత చూర్ణము

డబ్బీ 1-కి వెల రు 0-2-0; 12-కి రు 1-4-0.

ఐటిపోటునుబాపి, నోటి దుర్గంధమును బోగొట్టి పండ్లుతోముటకు బాగుండును.

చిగుళ్లనుండి రక్తము కారకుండును

మదరాసు — అమృతాంజనం డిపో, — బాంబాయి



రా కా

క్షౌరమునకు తగినసబ్బు

పరిమళ మైనది - నురుగు

వచ్చునది - చర్మమును

మెత్తపరచును

రోజంతయు సౌఖ్యముగనుండును

బేక్లైట్ డబ్బీలలోను, తగరపు అల్యూమినం డబ్బీలలోను  
అమర్చబడియుండును, వికిగాలికి అమర్చకొనటకు  
దొరకును.

BENGAL CHEMICAL : : CALCUTTA.



## శ్రీఅరవింద జీవితము

వీరిజీవిత మంతవఱకు నేభావయందు నింతవివరముగా ప్రకటింపబడలేదు.

ఇందు వీరిజీవితవిశేషములు, వీరియోగము, ఆశ్రమవిషయములే గాక

వీరి జాతకము, ధర్మపత్నికి గర్భిణిలో వీరువ్రాసిన అద్భుతలేఖలు.

‘స్వాతంత్ర్య నిర్వచనము’, ‘జాతీయత’, ‘ప్రాచ్యులు - పాశ్చాత్యులు’

అను శీర్షికలక్రింద వీరా కాలమున రచించిన వ్యాసముల

కనువాదములు, వీరి ఉత్తరపరోపన్యాసము,

౧౯౦౯ లో వీరుప్రకటించిన నాదేశీయుల కొకబహిరంగలేఖా సంగ్రహము

మున్నగువిషయము లెన్నియోగలవు.

శ్రీ అరవిందుల, ఆశ్రమకట్టడముల ఫోటోలు గలవు.

ఘెదరువైటుపేపరు - పెద్దక్షరములు - చక్కనికూర్పు - వెల ౧-౦-౦.

## శ్రీఅరవింద దర్శనము

శ్రీ అరవిందుల అపూర్వ తత్త్వసారమంతయు నిందున్నది.

లైఫ్ డివైన్ - (Life Devine) అను తమగ్రంథమున శ్రీఅరవిందులే

సంగ్రహముగా రచించినభాగము ననుసరించి

బ్రహ్మశ్రీ వేలూరు చంద్రశేఖరంగారు వ్రాసినారు

శ్రీ

అరవిందులు స్థాపింపనెంచు దివ్యజీవనము, భాగవతజీవనము, స్వర్గరాజ్యము ఏదో

ఆదివ్యపరిణామ మెట్లురాగలదో ఈగ్రంథమును పఠించినవారికి తెలియగలదు.

తత్త్వజిజ్ఞాసగలవారందఱు చదువవలసినగ్రంథము.

ఘెదరువైటుపేపరు - పెద్దక్షరములు - చక్కనికూర్పు - వెల ౧-౦-౦.

ఈ గ్రంథముల విక్రయధనము శ్రీ అరవిందులకు సమర్పింపబడును.

వలయువారు:—

ఆంధ్రగ్రంథమాల,

తంబుసెట్టివీధి,

మదరాసు.





౧. రాజసిరి దుర్గము : ఎదుట మూడవ ప్రాకారముయొక్క చార్వరము; కుడిపైపున 'శివార్ణమహల్'



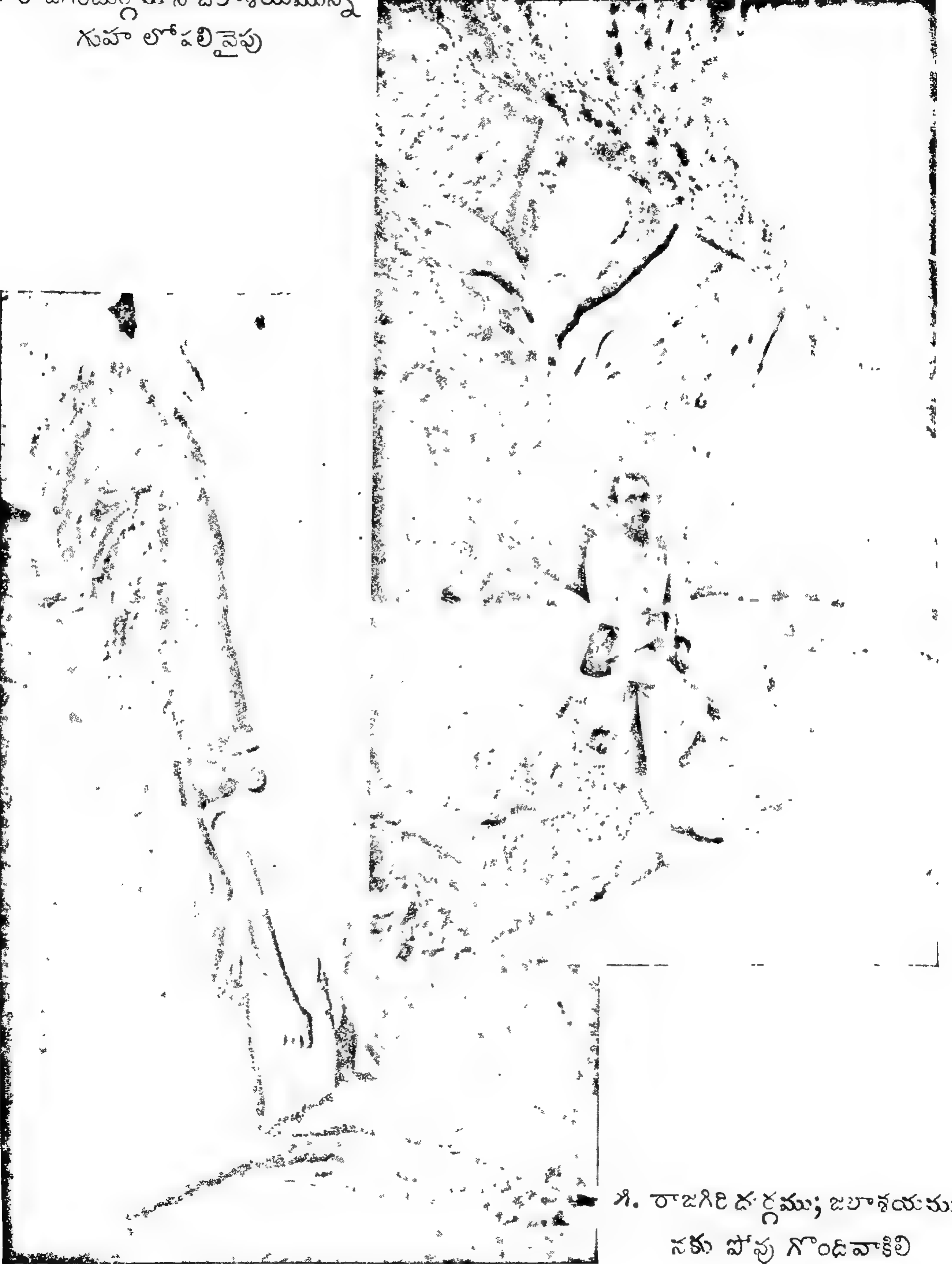
౨. రాజగిరి దుర్గమున  
ధ్వజస్తంభము గోపురము



౩. రాజగిరి దుర్గమున 'కైదీల నూయి



ర. రాజగిరిదుర్గమున జలాశయమున్న  
గుహ లోలివైపు



గి. రాజగిరి దుర్గము; జలాశయము  
నకు పోవు గొండ్లివాకిలి





ఓ. కృష్ణగిరిదూర్గము: 'కల్యాణమహల్' గోపురముమీదినుండి కనుడుదృశ్యము



# బృందావనం

బుర్రా వెంకటసుబ్రహ్మణ్యం

రాధ తనదుఃఖం ఇంక భరించుకోలేకపోయింది.

ఆ చెట్టునీడని కూర్చుని మ్రానుమీద శరీరంవాల్చి చంటికిల్లలా వీడవడం ప్రారంభించింది. రెండుగంటల క్రిందట రావలసినవాడు ఇంకా రాలేదు. తప్పకుండా వస్తానని మాటకూడా ఇచ్చాడు. తనంటే ఇంతనిర్లక్ష్యంగా ఉన్నాడన్నమాట. ఈ రాదలచుకోనివాడి కోసం తను నిద్రలేక అరగంటా, గంటా, రెండుగంటలూ కూడా ఇలా ఆశపెట్టుకుని కాచుకునేఉంది. తనమీద అతనికిలేని ఇంతఅనురాగం అతనిమీద తనకి ఎందుకుండాలో తనకి బోధపడలేదు. కొంత పౌరుషంకూడా కలిగింది. ఇకమీదట అతనితో మాట్లాడనైనా మాట్లాడ కూడదని నిశ్చయించుకుంది. తనజీవితంతో అతని కింక సంబంధం లేదనుకుంది. తనదారి తనది.

ప్రత్యేకంగా ఈవాళ్ళ కొన్నివిషయాలగురించి మాట్లాడాలనికూడా ముందటిరోజున హడావిడిగాకలుకు కున్నప్పుడు అతనికి తను బోధపరచింది. “సరే” అన్నాడు. “ఆవిషయాలేమిటో నా కప్పడే తెలుసును” అనికూడా చెప్పేడు, నవ్వుతూ ..... తెలుసుకున్నాడేమోకూడా! తెలుసుకుంటే ఆ నవ్వేమిటి?

అదికాక, రోజులుగడుస్తూకొద్దీ అతను శాంభవివలలో మరీసులభంగా పడిపోతున్నట్టుకూడా కనిపిస్తోంది. వారంరోజులక్రిందట సాయంత్రం సఖించీకట్టు క్రమేక చెటువుగట్టమీద అతను శాంభవితో మాట్లాడుతూ పచార్లుచెయ్యడం తను కల్లారాచూసింది. తర్వాత అతన్ని కలసుకున్నప్పుడల్లా ఎన్నోసార్లు ఆసాయంత్రం వాళ్ళిద్దరూ తనకంటబడ్డట్టు చెప్పాలని నాలుకచిగురుదాకా వచ్చేది కాని, చల్లీచెప్పడానికి మన సాపేదికాదు. చెప్తే అతనిమీద తను కాపలా కాస్తున్నట్టు భావిస్తాడేమోనని భయంకలిగింది. తను చెప్పినాకూడా, తీరాశాంభవిని ఆనాడు కలుసు

కోనేలేదని అతను అబద్ధం ఆడితే, మళ్ళీంగా అతనికి కాకుండా తనకే ఎక్కువ చిన్నతనంగా ఉంటుందిని రాధకి తెలుసును. ఎప్పుడైనా శాంభవినిగురించి ఆశ నంతట అతనే మాట్లాడుతాడేమోనని ఎదురుచూస్తే, లోకంలోఉన్న ప్రతివాళ్లగురించీ మాట్లాడుతాడు కాని శాంభవిపేరెత్తడు. అతనిచర్యలకి వేరే గుజులెందుకు?

ఈ రోజునకూడా చెప్పినవేళకి అతను రాకుండా ఉండడానికి కారణం అతను శాంభవితో కూర్చుని ఆనందంగా కాలంగడుపుతూ ఉండడమేనని రాధ నిశ్చయించుకుంది. శాంభవిని తలచుకున్నప్పుడల్లా రాధకి ఈ జీవితం భరింపరాని దనిపించింది. దానితోదు శాంభవిమాట తను ఏక్షణంకూడా మరచిపోవడం అంటూ లేదు. ఎలామరచిపోవడం, తనప్రాణంతో సమానమైనవాడిని శాంభవి అపహరింపదలచు కున్నప్పుడు?

ఇంతట్లోనే తనుకూర్చున్న ప్రదేశానికి కొంచెం దూరంలో శాంభవి కనిపించింది. అవును, శాంభవే, ఒంటరిగా వస్తోంది. ఇటూఅటూ ఎంతచూసినా అతను మట్టుకు కనుమేరచూపులో ఎక్కడా లేడు. ఆయితే ఇంతసేపూ శాంభవితో వేనేలేడేమో అతను! తన అన్యాయపు అనుమానాలేనా ఇకన్నీ? శాంభవితో లేనట్టయితే అనుకున్నవేళకి రాకపోవడం ఎందుకల్ల? తీరా, శాంభవితో ఒకత్తెతోనేకాకుండా మిగిలిన వాళ్లతోకూడా ఎక్కువగా స్నేహం చేస్తున్నాడేమో! తను కనిపెట్టడంమట్టుకే శాంభవి నొక్కత్తెనీ కనిపెట్టడం ఆయిందేమో? అతను హాస్యపుకబుర్లు చెప్తూ నిర్లక్ష్యంగా నవ్వుతున్నప్పుడు చూసి ఎటువంటివాళ్లైనా లోబడిపోతారు. ఎవరితోఉన్నా అలాగే నవ్వుతాడతను. ఆనవ్వూన్నీ తనకిమట్టుకే అందివ్వకుండా లోకానికంతకీ సమర్పిస్తాడని రాధకి కోపం .....



మిగిలినవా లెవరున్నారనలు? మల్లిక, సాదామిని, మందాకిని, — అబ్బే, వీళ్లని సమంగా చూడనైనా చూడలే దతను, తనకి తెలిసినంతవరకు. తనకి తెలిసినంత వరకు !

శాంభవి రాధకూర్చున్న స్థలానికి వచ్చింది. కానేపు రాధకేసి పరీక్షగా చూస్తూ నుంచుంది. రాధ కూడా మాట్లాడుకుంటూ ఉండేసరికి శాంభవే ముందు మాట్లాడింది.

“ఈ మారుమూలకి వచ్చి కూర్చున్నా ఎందుకు రాధా?”

“ఇక్కడ కూర్చునేందుకు నాకు హక్కు లేదా?”

“నీకు హక్కు లేదనికాదు. ఒంటరిగా వచ్చి కూర్చున్నావుకదా అని అడిగేను.”

“నా ఇష్టం నాదీ. నాకు ఒంటరిగా ఉండడం ఇష్టంకనుక వచ్చి ఇలా కూర్చున్నాను. నువ్వుమట్టుకు ఈ మారుమూలకి ఒంటరిగా ఎందుకురావాలి?”

“నాతో వచ్చేవాళ్లు మరెవరూ లేరుకనుక.”

“నాతో వచ్చేవాళ్లుమట్టు కెవరున్నారు?”

“లేకేమీ? పల్లెలో నీకందరూ స్నేహితులే. అందరూ నువ్వంటే అభిమానం ఉన్నవాళ్లే — చిన్న వాళ్లూ, పెద్దవాళ్లూ, అడవాళ్లూ, మొగవాళ్లూ కూడాను.”

“అలాగా? మొగవాళ్లకికూడా నేనంటే అభిమానమేనని ఎవరుచెప్పేరు నీకు?”

“ఒకరు చెప్పాలా? అదికాక, వినయుడు సాటు తున్నాడుకా — ఈ పల్లెలో నిన్నుమించినిల్ల లేదనీ, ...నిన్నతను పెళ్లి చేసుకునేట్టు సిరపడిందనీ.”

వినయుడు ఈ విధంగా అందరితోనూ చెప్తున్నాడన్న విషయం తనకి తెలిసిందైనప్పటికీ, ఆ మాటే శాంభవి చెప్పగానే రాధ ఒక్కక్షణం తనగుండె కొట్టుకోడం మానేసిస్తటుగా కంగారుపడింది. మారు మాట్లాడ లేకపోయింది. ఎంతవెదికినా మాట్లాడేందు కేమీ తనకి

మరొకవిషయం కనబడలేదు తెల్లబోయి శాంభవి ఏమిటేమిటో చెప్తుంటే వింటూ, శాంభవికేసిచూస్తూ కూర్చుంది.

ఇంతట్లో శాంభవిమాటలలో రాధకి వినయుడి పేరుమాత్రమే కాకుండా.....అతనిపేరుకూడా వినబడినట్టు తోచింది. అవును. అతనిమాటే. శాంభవి సంభాషణలోకి అతనిపేరు ఏవిధంగా తీసుకువచ్చిందో, అతనిగురించి మొదట ఏమిటిమాట్లాడిందో రాధ సరిగ్గా విననైనా లేదు. కాని శాంభవి ఇప్పుడు మాట్లాడుతున్నది అతనిగురించే.

“అతన్ని మళ్లీ ఇప్పుడే చూస్తే, రాధా. పల్లెకి దక్షిణాన్ని ఉన్న పెద్దమరిచెప్పిక్రింద వినయుడితో అతిగూఢంగా మాట్లాడుతున్నాడు. మొదట నాకేసైనా చూడలేదు ఇద్దరూకూడా. తర్వాత నేను పలకరించినా అతను పలకలేదు. వినయుడి నవ్వుతూ రెండుగంటల ఒట్టి ఇద్దరూ అక్కడేవుంచుని ఏమిటేమిటో మాట్లాడుకుంటున్నట్టు చెప్పేడు.”

ప్రత్యేకంగా ఈ రోజున వినయుడితో అతను రెండుగంటలు మాట్లాడుతున్నాడా? ఏ విషయమై మాట్లాడుతున్నాడో? ఒకవేళ తనవిషయమేనేమో!

“అలాకొంతదూరం నడద్దాం వస్తానా రాధా?”

“వద్దు. నాకు నడవాలని లేదు. అదికాక, కానే పట్లో ఇంటికిపోవాలి.”

“రావూ? సరే, నేను వెళ్తాను. .... ఆయితే నిజంగా వినయుడిని నువ్వు పెళ్లి చేసుకుంటున్నట్టేనా రాధా?”

“నా కావిషయమై ఏమితెలియదు శాంభవి.”

“నీకు చెప్పాలని లేకపోతే చెప్పకు.”

“అదికాదు ..... నిజం చెప్తే ఎవరితోనూ చెప్పవుకదా?”

“ఎందుకుచెప్తాను?”

“వినయుడికి నేనంటే ఇష్టంఅని మా అమ్మ గ్రహించి, నాతో చెప్పకుండా రెండువారాలక్రిందట



వినయుడివి పిలిపించి నన్ను పెళ్ళిచేసుకోమని అడిగిందట. వినయుడు సంతోషిస్తూ 'సరే' అన్నాడట. నిన్నప్రాద్దున్న వినయుడూ, వినయుడి తల్లిదండ్రులూ వచ్చి నా ఎదురుగుండా మా అమ్మతో మహూర్తం సిరపరచుకోడం విషయమై మాట్లాడడం మొదలు పెట్టారు. నిన్నటినుంచి నాకేమీ తోచడంలేదు."

తన రహస్యం చెప్పేసేక 'ఇంతా శాంభవికి చెప్పేనేనే!' అని రాధ విచారించడం మొదలుపెట్టింది.

"వినయుడివి పెళ్ళి చేసుకోవాలని లేదా నీకు?"

"అసలు పెళ్ళిచేసుకోవాలని లేదు నాకు.... నేను చెప్పినదంతా నువ్వెవరికి తెలియపరచకూడదు."

"ఎవరికి చెప్పనులే. వినయుడు నీకు పనికిరాలేదన్నమాట?"

"పనికిరాలేదని కాదు."

"వినయుడు దొరికితే చాలానన్నవా శ్లనేకమందున్నారు ఈ పల్లెలో."

రాధకి కోపం వచ్చింది.

"నేను లేరనలేదు. వినయుడి లోటుపాట్లు చూసి నేను సందేహిస్తున్నానని కాదు. నాకు పెళ్ళం చేసే అయిప్టం."

"నేను పోతాను."

"ఎవరితోనూ చెప్పకు."

"చెప్పకు."

శాంభవి వెళ్ళిపోయింది. రాధ దీర్ఘాలోచనలో పడింది. 'అనవసరంగా అతనిమీద అపనమ్మకాలు పెట్టుకున్నా'నని దుఃఖపడింది. వినయుడితో అతనేమి మాట్లాడేడో తెలుసుకోవాలని చాలా కుతూహల పడింది.....ఇంత ఆలస్యం చెయ్యడం వినయుడితో మాట్లాడతూ ఉండడంకల్లనే. చెప్పినవేళకి తనదగ్గరకి రాకుండా వినయుడితో మాట్లాడుతూ ఉండిపోయాడంటే ఏదో చాలా ముఖ్యమైన విషయమై మాట్లాడుతూ ఉండుండాలి. అంత ముఖ్యమైన విషయం తనదికాక మరొకటేమిటుంది?

మరొక పది పదిహేను నిమిషాలలో అతనే వచ్చాడు.

సుఖంగానవ్వుతూ తను లేచినంచుంది. తను అందిచ్చిన రెండుచేతులూ రెండుచేతులతోనూ పట్టుకున్నాడు. తర్వాతి కాగలించుకుని మద్దుపెట్టుకున్నాడు.

"ఇంత ఆలస్యం చేసినందుకు నన్ను పడటిస్తావని భయపడతూ వచ్చాను రాధా, ఇక్కడకి."

"నీమీద ఎప్పుడూ నేను కోపంగా ఉంటున్నట్టు!"

"నామీద నీ కెన్నడూ కోపంరాలేంటావా?"

"అవును. ఎప్పుడూ నువ్వంటే నాకు కోపమే"

"చూసేవా? నువ్వే ఒప్పుకుంటున్నావు.... అవునుకాని, ఈవాళ నీకెందుకు కోపంరాలేదు?"

"ఈవాళ నేను కోపంగాలేనని నీ కెలా తెలుసును?"

"హృచ్చంవం రా. .... నిజంచెప్పు. ఆలస్యం ఎందుకయిందనై నా అడగలేదు నువ్వు."

"ఇంతసేపూ నువ్వెక్కడున్నావో నాకు తెలుసును."

"కొంపముంచేనేవు! నామీద ఎవరినై నా కాపలాపెట్టేవా?"

"రెండుగంటలబట్టి ఆ కెద్దమరిశెట్టుక్రింద నుంచుని వినయుడితో ఏమిటేమిటో మాట్లాడుతున్నావు."

"ఛా, ఛా. నేనక్కడ లేనే లేను. వినయుడిని నేనిప్పుడు కలుసుకోలేదే!"

"నిజంగా నువ్వక్కడ లేవా? ఎక్కడున్నావు నువ్వుంతసేపూ మరి? అక్కడలేకపోతే ఇంత ఆలస్యం ఎందుకుచేనేవు?"

"నువ్వక్కడకి రమ్మన్నా వన్నమాటే మరచి పోయాను రాధా. ఇప్పుడిప్పుడే జ్ఞాపకం వచ్చింది."



“అవును, మరచిపోవుమరీ, నీ వ్యాపకాలన్నిటి తోనూ?”

“అదుగో, ఏడుపు ప్రారంభించకు. ”

“ఎందుకు ఏడవడం? .....నిజంగా నువ్వు వినయూడితో మాట్లాడడం లేదా? ... వేళాకోళానికి మరచిపోయానని అబద్ధం ఆడుతున్నావు. అవునా?... ఇప్పుడుమట్టుకు వేళాకోళం చెయ్యకు. ఇంతసేపూ వినయూడితో మాట్లాడడంలేదా నువ్వు?”

“లేదు రాధా. అబద్ధం చెప్పను. ”

“మరి, ఆమాయదారిపిల్ల నాతో అలా అబద్ధం ఎందుకు చెప్పింది? ”

“ఎవరా ఆమాయదారిపిల్ల?”

“శాంభవి. నీ ముఖ్య స్నేహితురాలు”

“ఏమని చెప్పింది?”

“తనిప్పడిలావస్తుంటే తోవలో నువ్వు, వినయూడూ మాట్లాడుకుంటున్నారనీ, రెండుగంటలబట్టి అలా మాట్లాడుకుంటూ ఉన్నామని తనతో మీరు చెప్పేరనీ చెప్పింది. ”

“ఓహో, శాంభవి నీతోవచ్చి చెప్పేసిందా? తను ఆతోవని వచ్చిందన్న మాటే నేను మరచిపోయాను. ఇంకాదాచి మరికొంతసేపు నిన్ను బాధపెట్టి తర్వాత చెప్పదాం అనుకున్నాను. ... శాంభవీ, నువ్వు గొప్పస్నేహితులన్నమాట ఆలోచించుకోలేదు.”

“నాకేమీ స్నేహితురాలకాదు శాంభవి ... నిజంగా నువ్వు ఇంతసేపూ వినయూడితో మాట్లాడుతున్నావా? ”

“అవును రాధా. ”

“నిజంగా?”

“నిజంగా. ”

“నిన్ను నమ్మేందుకులేను. ఇందాకా నిజం చెప్పేవో, ఇప్పుడు నిజం చెప్తున్నావో నా కలా తెలుస్తుంది?”

“ఇప్పుడు చెప్తున్నమాటే నిజం. ”

“నిజంగా?”

“అవును. ”

“ఎలానమ్మడం?”

“పోనీ, నమ్మకు. నమ్మక, దుఃఖపడు. ”

“అవును, దుఃఖమేమిటి ..... కానేపయ్యాక ఇప్పుడు చెప్పినమాట అబద్ధం అంటావు. ఇందాకానే చెప్పకూడదూ నిజమైనమాట?”

“సరదాకి నిన్ను కొంచెం బాధపెట్టి తర్వాత నిజం చెప్పాలనుకున్నాను. ”

“నేను బాధపడుతుంటే నీకు సరదా కాదా?”

“అవును నువ్వు కొంచెం బాధపడుతుంటే నాకు కొంచెం సంతోషం. నువ్వు చాలా బాధపడుతుంటే నాకు చాలా దుఃఖం. ”

“రెండవమాట నమ్మకు. ”

“అబద్ధంకాదు. ....కాని, రాధా, ఎప్పుడూ నువ్వు మనప్రేమనురించే ఆలోచిస్తూ, ఇరవై నాలుగు గంటలూకూడా అదే మనస్సులో పెట్టుకుంటే నీ జీవితం సంపూర్ణ సాఫల్యం లేనిదివుతుంది. ”

“ఎందుకల్లా?”

“ఎందుకేమిటి? నీ వ్యక్తిత్వం నశిస్తుంది. నువ్వు మరొకరిలో లీనమైపోతుంటే, వేరుగా ఒక వ్యక్తివై పుట్టిన లాభం ఏమిటి? ”

“నాకు వ్యక్తిత్వంతో పనిలేదు. నేను స్త్రీని, పురుషుడిలాగ ఒకసారి నిర్లక్ష్యంగా ప్రేమించి ఆప్రేమ మరచిపోయి నాదారిని నేను పోలేను. ”

“నిన్నిప్పుడు నేను చెయ్యమంటున్నది అదికాదు. నీ జీవితం అంతా ఏ తెలివితక్కువ ముగ్ధురగుమీదనో ఈ నిమగ్నం నీకున్నప్రేమపై ఆధారపడి నిర్వృద్ధి చెప్తున్నాను. నువ్వు మరొకరిలో లీనమయిపోకూడదు. నీవ్యక్తిత్వం నువ్వు నిలబెట్టుకోవాలి. ”



“నాకు నీ వేదాంతం తలకెక్కడందేదు. ...  
స్త్రీతత్వానికి, పురుషతత్వానికి చాలాభేదం ఉంది.”

“ఆతత్వభేదం సామాన్యస్త్రీలకీ, సామాన్య  
పురుషులకీ చెందుతుంది కాని.....”

“నేను సామాన్యపు స్త్రీనే.”

“మళ్ళీ సామాన్యపు స్త్రీనైతే, అందుకు గర్వ  
పడకు. ఈసామాన్యపు స్త్రీలన్నా, సామాన్యపు పురుషు  
లన్నా నాకు పరమఅసహ్యం. చిన్నపిల్లలైనా నయం.  
చిన్నపిల్లలకున్న జ్ఞానం పెద్దకి చాలామందకిలేదు. ...  
ఒకమాట చెప్తాను. చిన్నపిల్లలు ఆడుకోడం ఎప్పు  
డైనా పరీక్షగా చూసేవా?”

“చూడకేమి? వాళ్ళచేష్టలన్నీ నాకంతోఇష్టం.  
నీకూను. నువ్వంటే పల్లెలోపిల్లలందరికీ.....”

“అవునులే. విను. వాళ్ళఆటలు చూస్తుంటే  
రెండుసంగతులు ప్రత్యేకంగా తేలుబడతాయి. మొద  
టిది, వాళ్ళకి బొమ్మలన్నా. బొమ్మలతో ఆటలన్నా  
ఫరదా ఎల్లకాలం ఉండకపోవడం. రెండవది, .....

“నాకింతా ఎందుకిప్పుడు బోధపరచడం?”

“వినుమరి...రెండవది, వాళ్ళు బొమ్మలతో ఆడు  
కుంటున్నప్పుడుకూడా వాళ్ళబొమ్మలు నిజమైన జీవులు  
కావనీ, వాళ్ళఆటలు నిజంగా జీవితం అనే పదార్థం  
కావనీ చిన్నపిల్లలుకూడా గ్రహించినట్టు మనకి నిర్ధారణ  
ఉండడం.”

“ఏమిటి ఆనిర్ధారణ?”

“ఏమిటా? ... అనేకనూచనలు కనిపిస్తాయి.  
...చిన్న చిన్న పిడతలలో మన్నుపోసి ఆమన్నే  
అన్నంఅన్నట్టు పిల్లలందరూ ఆడుకుంటారు. కాని అది  
నిజమైనఅన్నం కావని వాళ్ళకితెలుసును. ఎప్పుడూ  
నోటిదాకా తెచ్చుకుంటారు కాని నోట్లోవేసుకోరు.  
అప్పుడప్పుడు పిడతలో ఏమీలేకపోయినాకూడా అం  
దులూ అన్నం ఉన్నట్టు నటిస్తారు. ఆ అన్నం తింటు  
న్నట్టు నటిస్తారు. నిజంగా అన్నం లేదన్నమాట వాళ్ళకి  
కూడా తెలుసును. ఒప్పుకుంటావా?”

“అయితే?”

“అయితేనా? చిన్నపిల్లలు వాళ్ళబొమ్మలూ,  
వాళ్ళఆటలూ ఎంతోశాశ్వతం అయినట్టు, ఎంతో  
ముఖ్యం అయినట్టు దీక్షగా ఆడుకుంటున్నప్పటికీ  
కూడా ఈఆటలూ ఈబొమ్మలూ శాశ్వతంకావనీ,  
నిజంకావనీ వాళ్ళమెదడులూ ఏదో ఒకభాగం ఏదంగా  
గ్రహించే ఉంటుందో, ఆవిధంగానే.....”

“ఆవిధంగానే?”

“ఆవిధంగానే పెద్దవాళ్ళమైనమరం ఒకమూల  
మన మానవధర్మాన్ని దీక్షగా అవలంబిస్తుకూడా మన  
పెద్దబొమ్మరిల్లలోనైనా ఇంకా ఆటలే ఆడుకుంటున్నా  
మనీ, మన సామాన్యపు జీవితాలలోనైనా నిజంగా ఆత్మ  
సంతృప్తిచే పదార్థం లేదనీ గ్రహించాలి. అలా  
గ్రహించికూడా మామూలుగా జీవించగలిగేశక్తిని పొంది  
ఉండాలి.”

“నువ్వుమాట్లాడేదేమీ నాకు బోధపడడంలేదు.  
నన్నెందుకు బాధపెట్టావు?”

“నీకు బోధపడకపోవడం పూర్తిగా నీ తప్పు  
కాదు, నాదికూడాను. సరిగ్గా చెప్పలేకపోతున్నాను.  
నేను మాట్లాడుతున్న విషయమై నాకున్న ఊహలన్నీ  
ఇంకా మనస్సులో స్థిరమైన రూపం పొందలేదు.  
ఆరూపం వాటికిచ్చేందుకు తంటాలు పడుతున్నాను...  
నాలో నాకున్నంతనమ్మకం ఎవరికీ నాలోలేదు. అం  
దువల్ల లోకానికంతకీ అసాధారణమైన వేదాంతజ్ఞానం  
ఏదోఅందిచ్చికాని నేను ప్రాణంవదలనని అప్పుడప్పుడు  
నాకు తోస్తూ ఉంటుంది. అటువంటి సమయాలలో  
దేవుడే నాలో అవతారం ఎత్తేడనికూడా అనుకుంటూ  
ఉంటాను. అంత ఉత్సాహం కలుగుతూ ఉంటుంది  
నాకు.....నే నెంతవారినా, నీకేమీ ఉత్సాహంలేదు  
కాదూ?”

“ఉత్సాహంమాల నాకుతెలియదు. కాని నువ్వు  
మాట్లాడుతున్నంతేపూ నీ వెదవులూ, నీకళ్ళూ, నీ-శ్మి  
మైనముఖం చూస్తుంటే నాకు అదొక ఆనందం. నువ్వు



విమిమటాడఁతున్నావోకూడా సరిగ్గా వినడంలేదు. నువ్వు అన్నట్టు నువ్వు దేవుడివే అయినాకూడా నిన్ను నేనిప్పుడు ప్రేమిస్తున్నంతకంటే ఎక్కువ ప్రేమించలేను, నిన్ను నేనిప్పుడు పూజిస్తున్నంతకంటే ఎక్కువ పూజించలేను. నిజంగా. ”

“ అలాఅవును, రాధా. .... నన్నంత పూజిస్తున్నానంటావుకదా, నే నొకసంగతి చెప్తాను — ఎంతవరకు భరించగలవో చూస్తాను. ”

“ ఏమిటది? ”

“ నే నీ సాయంత్రం ఇంతనేపటివరకూ ఎక్కడున్నానో నిజంగా చెప్పనా? ”

“ వినయుడితో లేవా? ”

“ లేను. ”

“ ఎవరితో ఉన్నావుమరి? ”

“ శాంభవితో. ”

“ అబద్ధం ఆడుతున్నావు నువ్వు నన్ను మళ్ళీ బాధ పెట్టాలని. ”

“ లేదు. నిజం చెప్తున్నాను. ”

“ నేను నమ్మను. ”

“ పోనీ నమ్మను. ”

“ శాంభవివచ్చి నాతో నిన్నూ, వినయుడినీ అక్కడచూసేనని ఎందుకు చెప్పింది? ”

“ శాంభవిని నేనే ఇటుప్రక్కకివెళ్ళమని పంపించాను, తనమీద నీకు అవమానం ఉండకుండా చేసేందుకు. ”

“ నీ పన్నాగమేనా తనురావడం? నీవలలో ఎంతసుఖంగా పడ్డాను! ... ఇప్పుడైనా నిజం చెప్పు. ఇంతనేపూ శాంభవితో ఉన్నావా? ”

“ అవును రాధా. ”

“ నిన్నూ, వినయుడినీ అక్కడచూసినట్టు శాంభవిని నాతో చెప్పమన్నదికూడా నువ్వేనా? ”

“ కాదు. అది తనస్వంతకల్పన. ”

“ ఇ మీదట నీతో అసలు మాట్లాడను నేను. ఇలా నన్ను చిన్నవిషయాలలోనూ, పెద్దవిషయాలలోనూకూడా మోసగించి అవమానపరుస్తుంటే గూర్తు ఉంటున్నా? ”

“ చిన్నవిషయాలలోనూ, పెద్దవిషయాలలోనూ కూడానా? ”

“ కాదుమరీ ... అంతనేపు శాంభవితో నువ్వెందుకుండాలి? అసలు శాంభవిదగ్గరకి నువ్వెందుకు వెళ్ళాల్సి? ... శాంభవికి నీకూ ఈన్నేహం ఎన్నాళ్ళబట్టి ”

“ ఏమీ? చాలాకాలంబట్టే ఉంది. ”

“ ఎలాగుదిరింది మీ ఇద్దరికీ ఈన్నేహం? ”

“ ఒకరోజున ఈప్రాంతాలలోనే ఇద్దరం తిరుగుతుంటే దృష్టితిప్పకుండా తనకేసి నేనుచూసేను. దృష్టితిప్పకుండా నాకేసి తనుచూసింది. తనునవ్వింది. నేను నవ్వేను. ఆ తర్వాత నేనే పలకరించాను. ”

“ స్మరే దాపిల్లకి! ”

“ మనిద్దరికీ పరిచయం ప్రారంభించడం జ్ఞాపకం ఉందా? ”

“ ఆమాట జ్ఞాపకంచేసి నన్నిప్పుడు దెప్పిపాడవలెకొరలేదు. నా సంగతివేరు. .... నీవిషయంలో ఆపిల్లా నేనూ ఒకటేనా? ”

“ ఒకటే అని కాదులే. ”

“ ఇలానన్న అవమానపరచడం న్యాయమేనా? ”

“ ఇందులో నీకు అవమానం ఏముంది? ”

“ నన్ను తోసిపెట్టి మిగిలినవాళ్ళతో నువ్వున్నేహంచేస్తుంటే అవమానం నాకుకాక మరెవరికి? వాళ్లు నన్నుచూసి నవ్వుకోకూ? లోకంఅంతా ఏమనుకుంటారు? ”

“ వాళ్లు ఏమనుకుంటే ఏమిటి రాధా? ”

“ వారిరోజులక్రిందిట శాంభవి, నువ్వు కలిసి చెలువుగట్టుమీద పచార్లుచేస్తుంటే చూసేను. ”

“ వచ్చి నువ్వుకూడా నాతో పచార్లు చెయ్యలేకపోయావా? ”



“ ఆలోచించి అంటున్నమాటలే అవి ? ”

“ ఈ మాత్రానికే ఆలోచించాలా ? ”

“ ఆరాత్రంతా నేను నిద్రపోలేదు. ”

“ ఈమధ్య ప్రతిసాయంత్రమూ చీకటిపడ్డాక శాంభవి నేనూ అక్కడ కలసుకుంటూనే ఉన్నాను. ”

“ ప్రతిసాయంత్రమూనా ? ”

“ అవును. ”

“ ఎంతమూలగా సమాధానాలు చెప్తున్నావు... నేనంటే నీకంత వేళాకోళంగా ఉండన్నమాట. ”

“ ఏమీ ? ”

“ ప్రతిరాత్రీ ఆదుర్మార్గురాలితో కాలం గడుపుతూమాడా, ఇప్పుడు నాదగ్గరూర్పుని ఇంత సావకాళంగా ఎలా మాట్లాడగలుగుతున్నావు ? ”

“ శాంభవి అంత దుర్మార్గురాలని తోచకు నాకు. ”

“ శాంభవికాదు. నువ్వే దుర్మార్గుణివి. ... నీతో నేనింక మాట్లాడను, ఎన్నడూ నీతోరాను, ముట్టకోనివ్వను. ”

“ నన్ను నిజంగా నువ్వప్రేమిస్తున్నావనే నీఉద్దేశ్యం రాధా ? ”

“ ఇన్నాళ్లూ ప్రేమించాను. ఈ నిమిషం ఆప్రేమఅంతా నశించింది. ”

“ నిజమైనప్రేమకి నశింపుఅంటూ ఎన్నడైనా ఉంటుందా ? ”

“ నువ్వే నశించేట్టు చేసేవు. ”

“ నేనా ? ”

“ అవును. ”

“ శాంభవితో స్నేహం చెయ్యడంకలలా ? ”

“ ఈ ప్రశ్నలన్నీ నన్నెందుకు ఆడగడం ? ”

“ నీకు తెలియదేమో కానీ, శాంభవితో నాకున్న పాటిచువు మీరినవాళ్లలో చాలామందితో ఉంది నాకు. ”

“ నీరహస్యాన్ని తెలుసుకుందామన్న కోరిక నాకులేదు. తెలుసుకున్నది చాలును..... ఆ మీరిన వాళ్ల పేర్లేమిటి ? ”

“ మల్లిక, మందాకిని, ముక్త, మేఘావతి, ... మరికొందరి పేర్లు కూడా నాకు తెలియవు. ”

“ నిజంగా వీళ్లందరితోనూ నువ్వు చాలా చురుకుగా ఉన్నానంటావా ? నిజంగా నువ్వు శాంభవితో ఈసాయంత్రం అంతా గడిపేనంటావా ? అబద్ధం ఆడకు. వేళాకోళానికి ఈ అబద్ధాలన్నీ ఆడినన్న బాధ పెట్టకు. ”

“ నువ్వు నమ్మకపోలే నేనేమిటి చెయ్యడం ? ”

“ నిన్ను ఎప్పుడూ మూలలో తెలియదు, ఎప్పుడు నమ్మకాడవో తెలియదు. నువ్వనిజంగా మంచివాడవో తెలియదు, చెడ్డవాడవో తెలియదు. నువ్వు మనఃస్ఫూర్తిగా నన్ను ప్రేమిస్తున్నావో తెలియదు, ప్రేమించడంలేదో తెలియదు. ఏమిటి నాబ్రతుకు ? ... కేళుశి నైనా తెలుసుకోవచ్చునేమో కానీ, నిన్ను తెలుసుకోడం అసాధ్యం ..... పోనీ, ఒక్కప్రశ్నచేస్తాను. దానికైనా సరియైన జవాబు చెప్పు— నన్నింకా నువ్వు నిజంగా ప్రేమిస్తున్నావా లేదా ? ”

“ ప్రేమించకమీ ? ”

“ అంతేకాదు. అందరికంటే, అన్నిటికంటే, నీకునేను ముఖ్యమే కాదా ? ”

“ కాదు. ”

“ ఎంతవంటనేచెప్పేవు జవాబు ! ”

“ నిజంచెప్పమన్నావు కాదూ ? ”

“ శాంభవి నీకు ఎక్కవముఖ్యం అన్నమాట ? ”

“ ఎప్పటికీ కాదు. నువ్వే ముఖ్యంకానప్పుడు... ”

“ మరి ఎవరనీకు ముఖ్యం ? ”

“ ‘ఏమిటి నీకుముఖ్యం ? ’ అని అడుగు. ”

“ పోనీ, ఏమిటి నీకుముఖ్యం ? ”

“ నేనేచెప్పలేను రాధా. నాకు ముఖ్యమైనది ఏదైనప్పటికీ, అదిమట్టుకు నాజీవితంలోకి ఇంకారా



లేదు. ఈపల్లెలో నాజీవితంతో నాకు అసంతృప్తి రోజురోజుకీ పెచ్చిపోతోంది. ఒక్కొక్క సమయంలో.....కాని, ఎందు కిలానన్న మాట్లాడించడం, తర్వాత ఉపన్యాసాలిస్తానని విసుక్కుడం?”

“విసుక్కుడంలేదు. చెప్ప.....ఏమిటి నీ అసంతృప్తి?”

“అంత అసంతృప్తి. ఈపల్లెలో చెయ్యదగినపని ఏదీకనబడదు. ఒకవేళ బుద్ధిలేక ఏదైనాకార్యం తలపెట్టే సాధించడానికి తోడ్పడేవాళ్లు ఎవరూ కనబడరు. అందరూ వేళాకోళం చేసేవాళ్లే. ఏవిషయాలలోనూ తెలివితేటలులేవు సరిగదా, ఏ విషయాలలోనూ అభిలాషలుకూడా లేవు. ముసలివాళ్లు వాళ్ల అనుభవజ్ఞానం వాళ్ల నేరినవెండ్రుకలు చూచుకుంటూ వాళ్లల్లో వాళ్లే ఆసందించుకోడంతో కాలంగడవిపోతుంది. పడుచువాళ్లకి పొద్దుమిరాశుల్లా పొడరిల్లా, లేకపోతే అమావాస్యరాశుల్లా అడవిబయల్లా ఉంటే మరేమీ అక్కరలేదు. అడవాళ్లకి పిల్లల్ని కనడంతోలే, మొగవాళ్లకి పొలాలున్నడంతోలే, మొగపిల్లలకి గొడ్డని మేపడంతోలే, అడవిపిల్లలకి సింగారించుకోడంతోలే జీవితంజరిగిపోతోంది.”

“ఏళ్లందరూ మరిఏమిటి చెయ్యాలంటావు?”

“ఈ మానవజన్మయొక్క అర్థం ఏమిటి? పుట్టుక ఏమి? చావు ఏమిటి? ఈసంబంధాలు, ఈచుట్టరికాలు ఈన్నేహాలు— ఏటన్నిటియొక్క ఫలితమూ ఏమిటి? ఎందుకు పుట్టేము? ఎందుకు దుఃఖింపడతాము?..... ఇటువంటిప్రశ్నలు ఎవరినీ బాధించవు.”

“అవి నిన్నుమట్టుకు ఎందుకు బాధించాలి?”

“ఎందుకంటే, నేను అడవిమృగాలతో సమాన డిలీ కానుకనుక కడుపునిండడం తడవుగా కులాసాగా పడుకోలేను కనుక.....నీకు బోధపడకపోవచ్చును, రాధా. కాని ‘జీవితంయొక్క అర్థం ఏమిటి?’ అన్న ఆలోచన ప్రతినిమిషం నన్ను బాధిస్తుంది. ఏక్షణం మరచిపోలేను. కాలిపోతున్న శవాన్ని చూస్తున్నప్పుడూ అదే ఆలోచన; గొప్పదుఃఖంలో ఏడుస్తున్నవాళ్లని

చూసినా అదే ఆలోచన; అలిసంతోషంగా నవ్వుతున్నవాళ్లని చూసినా అదే ఆలోచన.....ఎందుకీలా నవ్వుతావు?”

“నీ ఉపన్యాసపు ధోరణి చూసి.”

“నే నిలా మాట్లాడడం నీకు నచ్చదుకామా?”

“నచ్చదని కాదు.....ఒక్కొక్కసారి ఆలోచిస్తే, నిన్ను ఏకోకాన్నీ నేను బోధపరచుకోలే ననిపిస్తుంది నాకు.”

“అది నిజం.”

“నువ్వు ఎల్లప్పుడూ ఇలా ఏళ్లుగిండిన పండితుడిలాగ పెద్దపెద్దవిషయాలు మాట్లాడుతూ ఉన్నా బోధపరచుకోగలను. ఎల్లప్పుడూ నవ్వుతూ హాస్యపుకబుర్లుచెప్తూ పల్లెలోఉన్న అడవిపిల్లలనందరినీ హింసిస్తూ వాళ్ల వెంట తిరిగినా బోధపరచుకోగలను. కాని నీకు అనేకరూపాలు. ఆరూపాలూ అనేకభేదాలు. అందులో ఏరూపం నీస్వచ్ఛమైన రూపం అని నమ్మడం?.....ఈపల్లెలో చెయ్యగలిగిన పనిలేక నీకేమీ తోచడం లేదంటావు. నువ్వు రోజూచేసే అల్లరిచేష్టలు ఇన్నీఅన్నీ కావని నీకు తెలుసును. తెల్లవారినది మొదలు ఏదోఒకపెంకిపని చేస్తూ ఉంటేకాని నీకుతోచదు. పైగా జీవితంలో సంతృప్తిలేదంటావు. ఎప్పుడువస్తుంది నీ కాసంతృప్తి? వెన్నుమద్దలు దొంగిలించినా రాలేదు. పరులభార్యలని దొంగిలించినా రాలేదు.”

“పరులభార్యలని దొంగిలించానని అడవాళ్ల మాటలు కాని, మొగవాళ్ల కవరికీ అనుమానాలు లేవు. నేనెంత మంచివాడనో వాళ్లకి తెలుసును.”

“నీచమత్కారం ఏమిటంటే, అడవాళ్లని ఎంత సులభంగా మోసపుచ్చుతావో మొగవాళ్ల నీకూడా అంతచులాగ్గానూ బుట్టలో వేసుకుంటావు.”

“నావల్ల మోసపోయిన అడవల్లెవరో చెప్ప చూద్దాం.”

“నేను లేనూ?.....ఈమాటలకేమి కాని, ఎందుకు ఉండిఉండి జీవితంలో నీకు సంతృప్తి లేదం



టూఉంటావు. నిన్ననమ్మేందుకు లేదు కాని, నమ్మి నప్పుడుమట్టుకు చాలాసార్లు అటువంటిసమయాలలో జాలివేస్తుంది. ఎందుకు నీకింత ఆసంతృప్తి? నిజంగా చెప్పు."

"ఈపల్లెలో ఈప్రయోజనంలేని బ్రతుకు నాకు సరిపడదు రాధా."

"ఏమిటి కావాలంటావు?"

"రిపాలించేందుకు రాజ్యాలు, పన్నేందుకు కుట్రలు, పోట్లాడేందుకు యుద్ధాలు, పోషించేందుకు ప్రజలువాదించేందుకు పండిత సమాహాలు, స్థాపించేందుకు క్రొత్తవేదాంతపద్ధతులు—ఏమైనాసరే, ఈపశుప్రాయ జీవితం తప్ప."

"మేనుందరం పశుప్రాయులం కాదూ?"

"మీరందరూ అని కాదు. మనం అందరం."

"అయితే ఏమిటి చేద్దామని నీ అభిప్రాయం?"

"ఎప్పుడో ఒకనాడు మల్లీకనబళకుండా మాయమైపోతాను."

"నిజంగా అటువంటిపని ఏదో చేస్తారనే నా అనుమానం.....నేను ఏమాత్రమూ నీకు ఆక్కర లేదుకాదూ?"

"నువ్వు నావంటే వస్తావు, రాధా. నాతోనే ఉంటావు.....అన్నట్టు ఈవార నన్నుప్రత్యేకంగా ఎంతకోరమ్మన్నావు కాదూ? ఎందుకు?"

"అవునునుమా. నేనుకూడా మరచిపోయాను, చూడు!.....నిన్నరమ్మని చెప్పినప్పుడు కారణం ఏమిటో తెలుసుకున్నావు కాదూ?"

"తెలుసునులే. అయినా నువ్వుచెప్పు."

"నువ్వు ఏమిటనుకుంటున్నావో చెప్పు."

"వినయశి పెళ్లివిషయమేనా?"

"అంతే?"

"మీ అమ్మ వినయశికి నిన్నిచ్చి పెళ్లి చేద్దామనుకోడమేనా?"

"నీ కెలాతెలిసింది?"

"నాకు తెలియని దేముంటుంది?"

"ఎలా తెలిసింది?..... తెలిసినప్పటికీ ఇంత నిర్భయంగానూ, ఇంతనిర్విచారంగానూ ఎలా ఉండగలుగుతున్నావు?"

"భయమూ విచారమూ దేనికి?"

"దేనికా? ఏది ఎలాజరిగినా నీకుబెంగలేదు. రెండురోజులబట్టి నేను సరిగ్గా తిండితినడంలేదు; సరిగ్గా నిద్రపోవడం లేదు. మాఅమ్మ ఈవిషయంలో చాలా పంతంపట్టింది, తెలుసునా?.....ఇంతలా ఎలా తెలిసింది? ఎవరుచెప్పేరు నీకు?"

"వినయశి చెప్పేడు."

"వినయశి? ఏమనిచెప్పేడు?"

"రెండుమూడు వారాలలో నిన్ను పెళ్లిచేసుకుంటున్నానని."

"నువ్వు ఏమన్నావు?"

"విని నవ్వి ఉరుకున్నాను."

"నవ్వడం దేనికి?"

"పెళ్లికబురువిని ఏడవమంటావా? అందులో, అవబోయే పెళ్లికొడుకుముందర?"

"నీకు ఎప్పుడు వేశాకోశంగా మాట్లాడాలో తెలియదు.....వినయశిచెప్పినదంతా నిజం. మా అమ్మ నన్ను సకలబాధలూ పెట్టోంది. నన్నేమిటి చెయ్యమంటావు?"

"నీకు వినయశిని పెళ్లిచేసుకోవాలని లేదా?"

"ఇంకా అడుగుతున్నావుకాదూ నన్ను?"

"అడగకపోతే నాకెలా తెలుస్తుంది?.....నీ కతను నచ్చలేదన్నమాట!.....వినయశి భర్తగాదొరికితే చాలునన్ననాళ్లు చాలామందున్నారు ఈపల్లెలో."

"చిత్రం! ఆపిల్లకూడా ఆమాటే అంది..... అచ్చు అదేమాట."



“ఏపిల్ల?”

“శాంభవి.”

“ఎప్పుడు?”

“ఇందాకా నాతో మాట్లాడుతూ.”

“అయితే శాంభవి సలహామాడా తీసుకున్నావన్న మాట?”

“నాకు నీ శాంభవినీ, గీంభవినీ సలహాలిస్తే అలవాటు లేదు.”

“కాని శాంభవి చాలా తెలివైన పిల్ల.”

“అవిషయం నేనూ కనిపెట్టాను.”

“ఏమిటి చెయ్యదలచుకున్నావు నువ్వు?”

“ఏదో ఒకటి చేస్తాను. యమునలో పడి చస్తాను.”

“అంతా బాగానే ఉంది కాని ఇంతట్లోనే పెళ్లి జరిగిపోయినట్లు కాదుకా?.....ఇప్పుడు వినయూడికి నిన్ను పెళ్లి చేసుకోవాలని లేదనుకో.”

“ఏమి?”

“అనేక కారణాలిందొచ్చును.”

“వినయూడికి నన్ను పెళ్లి చేసుకోవాలని లేకపోతే బాగానే ఉండును.”

“చేసుకోవాలని లేదనే చెప్పేడు నాతో ఈవాళ.”

“వినయూడి?”

“వినయూడి.....అత నలా ఆన్నాడని నువ్వు బెంగపెట్టుకున్నట్లు కనిపిస్తుందేమి?”

“నాకెందుకు వధ్యని బెంగ? పోనీ, నేను కాక పోతే వినయూడికి ఇన్నాళ్లకి ఎవరు నచ్చారు?”

“శాంభవి అంటే అతనికి చాలా ఇష్టం అని నా అనుమానం.”

“వినయూడు నన్ను పెళ్లి చేసుకోవాలని ఆదుర్దా పడుతున్నాడుకనుకనే మా అమ్మ వాళ్లందరినీ పెళ్లి మాటలకి పిలిపించింది... ..నాదగ్గర ఈవాళకూడా తనకి నే నంతనచ్చనట్లు ప్రవర్తించలేదే వినయూడు!”

“మొగవాళ్లు మాయస్వరూపులు .....అది కాక ఈవాళ అతను నిన్ను కలసుకోడం నన్ను కలసుకోక ముందు.”

“అంటే?”

“నన్ను కలసుకున్నాక మనిషి తత్వం కొంచెం మారింది.”

“అంటే?”

“నాతో మాట్లాడేక నిన్ను పెళ్లి చేసుకోవాలని అంత తహతహలాడడం లేదు మరిషి.”

“ఏమి?”

“నీ మాట తను తలపెట్టేసుకు వీలులేదని చెప్పే నేను. వెంటనే పెళ్లి మీ ఆమ్మతో తనకి నిన్ను పెళ్లి చేసుకోవాలని లేదని చెప్పమన్నాను.”

“నిజంగా?.....ఏమన్నాడు?”

“తను శాంభవిని పెళ్లి చేసుకునేందుకు, పోనీ, నాకేమైనా అభ్యంతరం ఉందా అని అడిగేడు.”

“శాంభవి విషయంలో నిన్నెందుకు అడగాలి? నీకున్న హక్కుమిటి?”

“ఏదో మాటవరసకి అడిగేడు. నాకేమీ అభ్యంతరం లేదన్నాను.”

“ఆమాత్రానికై నా నేను సంతోషించాలి..... ఎప్పుడు జరిగింది మీ ఇద్దరికీ ఈసంభాషణంతా?”

“ఈవాళ ప్రాద్దున్న .....అంటే.....ఈవాళ... ఇప్పుడే.....ఈసాయంత్రం ఆమరీచెట్టుకింద.”

“వళ్లివచ్చిందీ ఆపాడుమరీచెట్టు?.....అయితే శాంభవి ఒప్పుకుంటుందీ?”

“శాంభవి ఒప్పుకునేటట్టు చేసేను, ఒకవారం రోజులు ప్రయత్నించి ప్రయత్నించి.....”

“ఏమిటి చేసేవు?”

“మంచిచెడ్డలు బోధపరచాను.”

“రెండురోజులబట్టి అనవసరంగా బెంగపెట్టుకున్నానన్నమాట?”



“ఈమత్రానికే?”

“నీ కలా కనిపిస్తోందిమరి. పోనీ నాతోవచ్చి ముందే చెప్పకూడదా?”

“ఏమిటి చెప్పడం? అసలు నువ్వు బెంగ పెట్టుకున్నావనీ, అది ఈకారణంవల్లననీ నాకువచ్చి నువ్వుచెప్తే కద!”

“అమాత్రం ఊహించుకోలేవు కాబోలు..... అయినా, అంత అయిపోయిందేకా. ఇప్పుడెందుకు నీలా తప్పులుపట్టడం?”

“నాలో తప్పులుపట్టడమా?.....అంతేకాని కృతజ్ఞత ఏమాత్రమూ లేదు.”

“కృతజ్ఞత దేనికి?”

“ఏనయుడు నిన్ను పెళ్లిచేసుకోకుండా నిన్ను రక్షించినందుకు.”

“అంతా నాకోసమే చేసినట్టు!”

“లేకపోలే?”

“నీకోసమే చేసుకున్నావు.....పోనీ, కృతజ్ఞతచూపిస్తే ఎలాచూపించమంటావో చెప్పు.”

“నన్ను మద్దుపెట్టుకో.”

“నాకొద్దు.”

“అయితే, పో.”

“ఒక్కటే ఒకటి...”

“ఒక్కటే ఒకటైతే నాకక్కరలేదు.”

“ఏమిగర్వం నీకు! అంతా నీఇష్టంవచ్చినట్టే జరగాలి కాదా?”

“అవును.”

“అన్నివిషయాలలోనూ నీఇష్టంవచ్చినట్టే జరగాలి.”

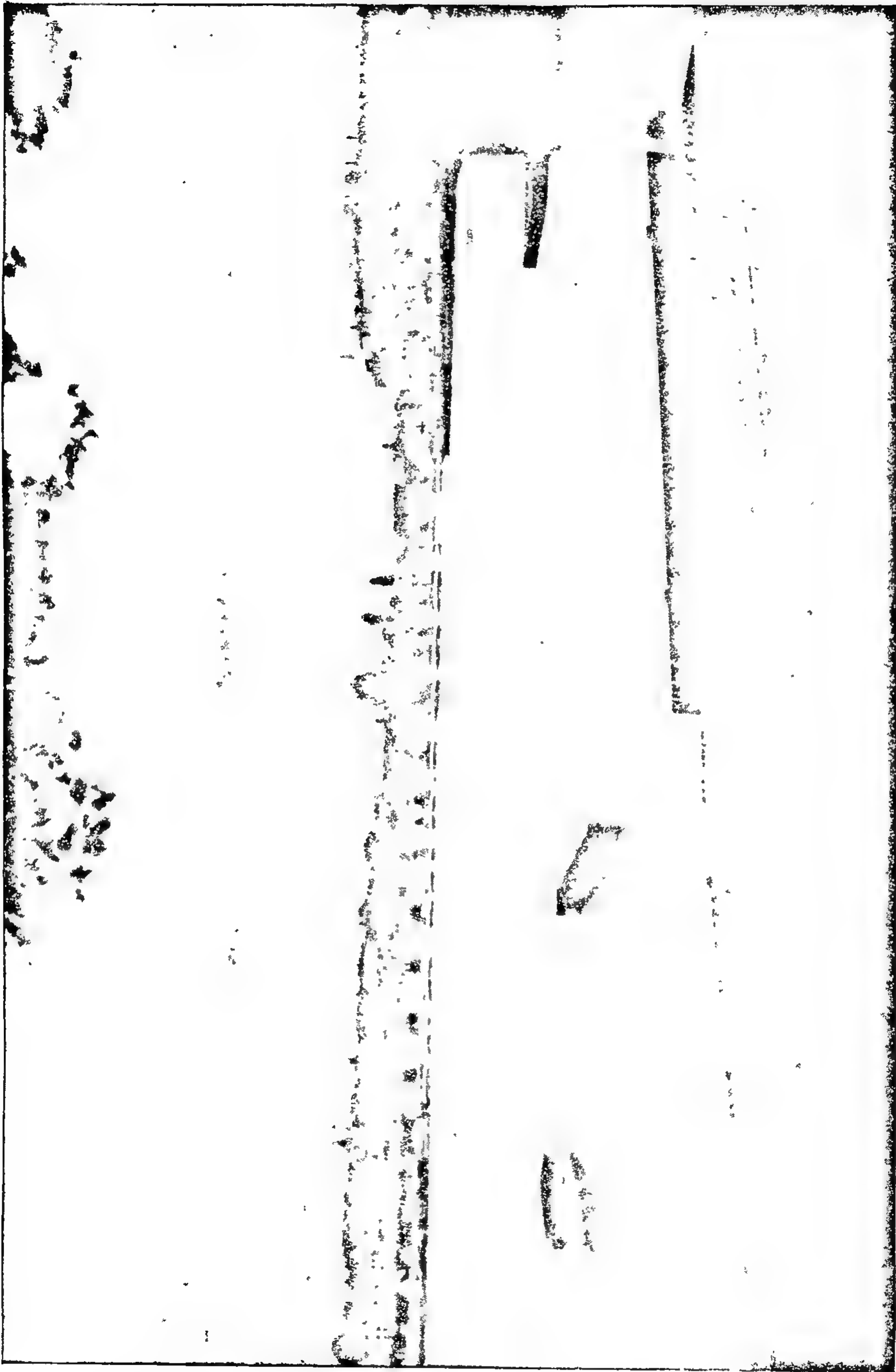
“అవును.”

“మిగిలినవాళ్లు ఇష్టపడినా సరే, ఇష్టపడకపోయినా సరే?”

“అవును.”

“సరే, నీ ఇష్టం.”





P. P. A.

ಜನಿವಾ-ರಾತ್ರಿವೆಳ



# నామహారాష్ట్రయాత్ర

౬

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి

“

అయ్యలూ! ఏకీరు మీది?” అని మాపురనడుమ నున్న వృద్ధుడనినాడు. శబ్దము వారి నాభికమలమునుండి తెంచుకొని ఈవలబడిన ట్లుండెను. వాని శిరమున నలగారు ఎఱ్ఱని పాగా ఆతని శరీరకాంతితో నెకసక్రేములాడుచుండెను. వానికి నెడమవైపున నొక సన్నని మనిషి చతికిలపడియుండెను. ఆతని వయసు నలుబదేండ్లుండును. కుడివైపున నొక యాడుది కలదు. పాప మామెమొగమున స్ఫోరికపురుచ్చులు దట్టమై యున్నవి. ఆమెయొడిలో తాటిపండువంటి బిడ్డ కలదు. గజానురుడు ప్రత్యక్షముకాగనే శిశువు బేరుమని యేడువసాగెను. పోరుపెట్టిన నిసుంగును తల్లి మారముగ గొనిపోయినది. అత్తాపున నాంగ్రమున ప్రశ్న వివచ్చినంతన నే నెంతో యానందించితిని. చెన్నపురి యని తెలిసి, వారియుదంత మడిగి తెలిసికొంటిని. వరంగలునుండి వారుయాత్రికులై అచటికి వచ్చిరట. ముసలీవాడు నైశ్యకులమండనుడు. తక్కినవారికి వరు దంపతులు-సాలీలట.

ఇంతలో మిరపపండుగాడు పైకి పరుగెత్తుకొని వచ్చి “పితాజీ వస్తున్నారు” అని నోటీసు ఇచ్చినాడు. డైమాన్ రాజు నిమిషములో హాజరై “స్వామిలూ! తమహుళుం ఏమో నెలనియ్యండి తీర్థవిధి జరిపెదరా?” అని మమ్ముల నడిగినాడు. “తీర్థవిధి రేపు జరిపెదను. నేడిచట దర్శింపవలయు ముఖ్యస్థానములను చూపుము” అని నే నందిని. “ఒకప్పుడు బ్రహ్మకపాలమునకు

పోతిని. అప్పటినుండి నేను శ్రాద్ధాలు మానివేసినాను. ఇపుడు సిండ్రప్రదానముతో నా కెట్టి ప్రసక్తియులేదు.” అని గజానురు డన్నాడు. “బ్రహ్మకపాలము వెళ్లిన నేమి? ఇది నూతనక్షేత్రము కాదా? తీర్థవిధిజరిగిన జరుపవచ్చును. నేను జరిపెదను. అయినచు, దీనివిషయమై రేపుకదా యోచించు!” అని మిత్రునితో పలికితిని. “గోదావరిపుట్టినచో టేది? యాత్రికులకును, చరిత్రకారులకును ప్రధానమైన ప్రవేశము లెచటెచట నే వేని యున్నవి?” అని డైమానురాజు నడిగితిని. “అదె అచట అగపకుచున్నది బ్రహ్మగిరి. అది మిగుల కైత్రయి నదికదా! దాని నెక్కుట చాలకష్టము. గోదావరి ఆగిరి శిఖరమున పుట్టినది. కొండకుదిగువను కుశావర్తక్షేత్రమున్నది. యాత్రికు లండే తీర్థవిధులు జరుపుచుందురు. దాని సమీపమండే ఈశ్వరాలయ మున్నది. మావానిని మీకు తోడిత్తును. ఇపుడు కుశావర్తమున స్నానము చేసిరండు” అని తెలిపి అతడు మిరపపండును మా కప్పగించినాడు. “అయ్యలూ! మేంహాగా వచ్చేదా?” అని వరంగలువృద్ధు డడిగినాడు. “రండని” మే మా దివ్యహర్యమునుండి మెల్లగ క్రిందికి దిగితిమి. తాడి పండు ఇంకను పోరుపెట్టుచునేయుండెను. మాకు మిరపపండుగాడే మార్గదర్శకు డైనాడు. అచిరములో మేము కుశావర్తమును చేరుకొంటిమి.

1 అది యొక చిన్నచెరువు. ఇట్టిచెరువు లెన్నో నేడును నైమిశారణ్యమున గలవు. \* తటాకమునకు

1 నైమిశారణ్యము నేడు ‘నీమ్సార్’ అను నామాంతరమున బరగుచున్నది. ఇది మిశ్రిక్ హత్య హరిణములకునడుమ గలదు. వీనిప్రత్యేకప్రాముఖ్యమును మతొకగ్రంథమున వివరించును. సంయుక్తరాష్ట్రము లందు బాలానూనుండి సీతాపూర్ పోవు రైలుమార్గమున నివి యున్నవి. హత్యహరిణమునకుమాత్రము వేణీగండ్ స్టేషనునుండి కాల్పడకును పదిమైళ్లు పాలములగుండా పోవలెను. మిశ్రిక్ కడనే దధీచి తన వెన్నెముకను రాక్షసవృక్ష దేవతల కిచ్చినాడట. వెన్నెముకనిచ్చుటకు మున్నాతడు భారతభూమిం గల మహాతీర్థములను



నలువలంకలంకును చక్కని మెట్లున్నవి. మెట్లకు నెలవ నెత్తయిన అరుగులు గలవు. వీనిపై నలుతట్టులందు వసారాలున్నవి. యాత్రకు అరుగులపై తీవ్రవేయుచుండురు. చెరువునకు పడమర నైపున నొక నుయ్యి కలదు. అందు నీరులేదు. ఇది మాపగయవలె నున్నది. 2 యాత్రకు బాపిడములను దీరియందే విడతురు. కుశావర్తమునకు పైభాగమందే ఈశ్వరాలయ మున్నది. ఇందందు చిన్ని చిన్ని గుట్లున్నవి. బ్రహ్మగిరిపై జరించిన గోదావరి కొండమండి జాలువారి ఒక్కొక్కచో కన్నులబడి, వేటొకచో నదృశ్యమై కుశావర్తప్రాదమున బడుచుండును. సరస్సులోని సలిల మవ్యలికి స్రవించుటకు దిగువ నొకద్వారము కలదు. తటాకమున నీరు నిలువదుకావున నది కడుంగడు శుభ్రమైయుండును. కుశావర్తమున

కవ్వల పండ్లూ, పూవులూ మొదలైన పూజాద్రవ్యములు లభించును. బహు రచిటి కనతిమారమందే యున్నది.

తీరమున కొంతసేపు నిలిచి సరోవరమును సరికించితిని. నిర్మలహృదయమునుండి యవిరళకవితాధార వెలారి బహుళమానసములను తనుపులీల, చెగ్గకడుపు నుండి గోదావరిధార స్రవించి అనేకకేదారములను తనుపుచుండును. కుశావర్తము వట్టి నీటిగుండమని నేదలపలేదు కుశావర్త మనుడు, మానససరోవర మనుడు, హరిద్వారమున హరికిపారాలోని బ్రహ్మగుండ మనుడు, భీమగొడ కడగల తటాక మనుడు, మఱి హిమగిరిపై గల సూర్యగుండ మనుడు, ఖంఖంకడనున్న సతీగుండ మనుడు, 3 హత్యాహరణ వైద్యనాథా-మహాక్షేత్రము

నేవింపదలచినాడట. ఆతడందులకు గడుగినయెడల విశేషకాల మగుననియు, అంతిదనుక రాక్షసబాధను సహించుట సాధ్యమకాదనియు నడిలి దేవేంద్రాదులు భారతావనియందలి పుణ్యక్షేత్రములను దధీచిక్తై నైమిశారణ్యమందే తోడనే నెలకొలిపిరట. వానియందు తనమాచరించి, అర్ధించిన అనురూపకు వెన్నెముక నిచ్చుటకై దధీచి ఆత్మార్పణము గావించుకొనెను. నేడను నైమిశారణ్యమున నీక్షేత్రములు కలవు. చిన్నిచిన్ని సరోవరములు కాశి, గయ, ప్రహర, అయోధ్య, మధుర, గోకుల, బృందావనము, ద్వారక మన్నగు శేర్లతో పరగుచున్నవి. కొన్ని గోమతీనదికి సమీపమందే యున్నవి. మఱికొన్ని సమా రెనుబడిమైళ్ల మేరలో నందందు గలవు. సుదర్శనచక్రమునుగుఱించిన ఉడంతమునకు సంబంధించిన చక్రకీర్థమందు గలదు. అదియు నొక కాసారమే! దానిలోను నెవ్వరను కనుగొన జాలరైరట! అష్టదిశపురాణము లాపుణ్యభూమి యందే పుట్టినవి. వ్యాసముని పరివ్యసీమ కరిగె నను ఉడంత మందు లిఖితమైయున్నది. సూతాదిమహాబుఘులందు నివసించిరి. పాండవులు కొంతకాల మందు వసించిరి. అందు వహోన్నతమైన మారుతివిగ్రహము కలదు. అచటికి కొంతదూరమున గోమతీనదీగర్భమున రుద్రావర్తమున నీశ్వరలింగము కలదు. నీటిపై వేయబడిన బిల్వ పత్రములను లోపలి గుండమందలి శివలింగ మాకర్షించుకొనును. బహుకారణములచే నైమిశభూమి కడుంగడు పవిత్రమైనది. ఏడాది కొకమా అందు గొప్పమేళా (ఉత్సవము) జరుగును. “చారాశీజాత్ర”కై బహుసంఖ్యాకు లచటి కరిగి విస్తీర్ణవనభూమిని చుట్టివత్తురు. అందలి వృక్షములకూడఁ (వానియందు శ్రీవిష్ణువు నెలసెనని వారి నమ్మిక) పూజింపబడుచుండును. ఈ యరణ్యమున మసలిన భాగ్యము నాకు చేకూడనది. ఈయాత్రను గుఱించిన విచిత్రోదంతమును చదువవలకు వేటొకతావున తెలుపుదును.

2. గయలో నిది విష్ణుమందిరమునకును, అక్షయ వటమునకును నడుమనున్నది. ఇది టెంకాయలతో నిండి యుండును. శాస్త్రదృష్టియందు దీని కెంతోమహత్త్వమున్నది. కాని దీని లోపలిభాగము మిగుల నపరశుభ్రమై యుండును. శోచనీయముకాదా?

3. ఇది హరిద్వారమునకు దిగువ రెండుమైళ్ళ దూరమందున్నది. దత్తు డిందే యజ్ఞము సలిపెనని పలువురు విశ్వసింతురు.



లందలి సరస్సులనుచూచి, మఱేతీర్థమునుడు కేవలము జల  
రాశి యని నే నెన్నడు నమ్మియుండలేదు. నీ కై బహు  
యోజనము లరుగనేల? వ్యక్తికిగాని, వస్తువునకుగాని,  
భావమునకుగాని స్థలకాలముల దూరము విశేషమూ  
ల్యము నొసగును. శతాబ్దులందును, సహస్రాబ్దులందును  
మసలిమసలి అధునాతనవసుమతికి గురుగంభీరపాతమును  
గఱపు సంప్రదాయము, సంజీవిపోలు భావము నాత్మ  
హృది నిడికొనునది కావుననే చిరంజీవియై విజ్ఞానుల  
జిజ్ఞాసకు నిత్యజీవన మొసగును. ఆత్మ అమరత్వముగల  
దందుము. ఎన్నెన్నో తీపితలపులు చేరి ఒక్క యమృత  
నూతియగులీల; నెన్నెన్నియో భావములు కూడి ఆత్మ  
యగును. మనుజులు పుట్టుదురు, గిట్టుదురు. భావమో?  
ఇది మిత్తికొంగ! కందామరలనుండి యువ్వెత్తుగ లేచు  
భ్రమరగీతికవలె విలయకాల శిఖిశిఖిలనుండి మహత్తర  
భావము వెడలి తరువాతి సృష్టికి కన్నతల్లి యగును.  
సంప్రదాయ మనినంతన కనుబొమ్మజేయువా రెందఱెంద  
తో కలరు. చలనరహితమై జీవరహితమైన సంప్రదాయ  
ముపై గోరీలిలుపు టుచితము. మహితభావమాయు  
వుగా నదృశ్యతీపుల వెడలించుచు వెలయు సంప్రదా  
యము, ఎన్నడో పుట్టిన దైనదేమి, యుగముల కేగో  
డ్చుల నందజాలును. తీర్థయాత్రలందలి సంప్రదాయము  
మహత్తరమైనదని నాదృఢవిశ్వాసము. దీనిని పరికించు  
వికాలవిజ్ఞానదృష్టియందు బహుశాభ్యుదయపరంపరలు  
నిహితమైయున్నవని నాతలంపు. తీర్థయాత్రలందలి ఫలి  
తమునుగుఱించి మహాభారతమందును, ఉక్కుంగల మహా  
పురాణములందును విచిత్రకృతాంతముల గాంతుము.  
ఉన్నవాని నున్నట్లు! వీనిని జేకొనకున్నను, అంతస్స  
లిలలీల వీనియందు జాలువాగు అదృశ్యసత్యమును ముద్దు  
కృష్ణునట్లు నిజాంతరంగముల గైకొను టొప్ప. వెనుకటి  
దని సత్యము ప్రాతగిలునా? సత్యమునకు క్రొత్తప్రాత  
లున్నవా? దీనిని జగదీశుని జేసి, దీనికి సత్యనారాయణు  
డను నామాంతర మిడి భారతమహానీయు లెన్నెన్ని  
యదృశ్యములు నెఱపిరి కారు? సత్యగర్భితమైన సంప్ర  
దాయము ఈశ్వరపీఠమందలి యఖండజ్యోతి కెయైనది.  
దీనికి జేజేలుపాడుటకు మాటు ప్రాచీనమైనదని మొగ

ములు చిట్టించుకొంటి మేని అంధకారమం దల్లాడి, గభీ  
రాజ్ఞానపూపమున కూలబడుదుము. వివాశనమునకు నొదల  
నొగ్గు వస్తువులకు దాపరిల్లు క్రొత్తప్రాతలను అవినశ్వర  
భావముల శిరములకు గట్టితి మేని ఆత్మవాశనమును “మా!  
దూ!!” యని పిలచినవార మగుదుము; పుడమి చిటుత  
ప్రాయముం గున్నపుడే కంపుకొంతులట్లు తూగుపుడెస  
నుండి తల్కొత్తిన విజ్ఞానమరీచులు మనకు కొరగాని  
సరకు లగును. సనాతన మనినంతన చఱ్ఱుమయట పాడి  
యా? భావభరితసంప్రదాయము విశ్వహృదయమందే  
పునాదిగలదై, ఉత్తంగకాలకుధగశిఖరమును చుంచిం  
చును. మహత్తరసనాతన భావము దేవదేవుని నాభి  
నుండి మృణాలమై వెడలి ఎట్టి యదృశ్యసృష్టిని పుష్పిం  
పజేసినదో యెఱుగమా? వేదవిజ్ఞాన మీసృష్టిసమదృశ  
దివ్య సౌరభమే కాదా? కాంతికిని సౌరభమునకును  
ప్రాతక్రొత్త లుండుననువా డవివేకి కాదా? వీక్తిప్రాత  
క్రొత్తలులేనిచో వీనిని గనిన భావమున కుండునా?  
భావోపాసనము, కళోపాసనము, సౌందర్యోపాసనము,  
ఈశ్వరోపాసనము నొక్కటియే యని కంఠమెత్తి పలికె  
దను. భావము నారాధించువారే నిత్యసత్యవ్రతులు.  
‘సత్యం, శివం, సుందరమ్’ లను పరమాశయము లవినా  
భావసంబంధముగలవని రస్కిక్, కీటు మున్నగు  
పాశ్చాత్యరచయితలు తెలుపుటకు బహుయుగములకు  
మన్నే భారతమనీషులు పలికిరి. ఒక్కజగదీశుని శ్రీమూ  
ర్తులని శేర్కొందుము. ఒక్కమహత్తర భావమునే  
‘సత్యం శివం సుందరమ్’లని శేర్కొందుము. భావారా  
ధనమున నాటితేటిన తపసి పదునాలుగు భువనములను  
పదునాలుగు పూవుచెండులన ట్లరచేత దాల్చగలడు.  
భావపూజయొసగు శక్తి ఎంతయదృశ్యమైనది! ఈశక్తి  
కతననేకదా ప్రాచీనఋషులు సాహితీ బ్రహ్మాండము  
లను సృష్టించిరి! ప్రాచీనవీరులు ఘాలాక్షునిగూడ  
నోడింపజాలు ప్రజ్ఞనందిరి! ప్రాచీన మహిళలు కొం  
దలు మగుగమ్మలకు గూడ మేలుబంతులైరి! నేటి  
విద్యావిధానము బాహ్యపృథ్వికి సంబంధించిన పెరిజ్ఞాన  
మునే మన కొసగుచున్నది. భౌతికశాస్త్రమునకే పట్టము  
గట్టినది! ఋజువున కందని ఆత్మసంచలనము, అంత



రంగికమహత్త్వము, భావదాగ్ధ్యము, ఆశయశక్తి మున్నగు నంశములు నవనాగరకులకు హృదయంగమములు కావు. 'Intellectual refuse of the west' గుఱించు వ్యక్తులకు దేవదేవునివలె భారతవిజ్ఞాన మిచ్చు అమృతకలశము పనికిమార్చిన కుడితికుండవలె గోచరించును! ఉచితానుచితములను పాటింపక, సద్విమర్శ నెలుగక శీవశక్తిగల కొన్ని సంప్రదాయములకు వీరు బలాదూరవిరి. అవిశ్వాసము, అనుదితవ్యంగ్యము వీరి సామ్యులైనవి. మాధ్యమెంత భయదమైనదో, అవిశ్వాసమును అంత అపాయకరమైనదే! ఇట్టి అవిశ్వాసమును మది జేరనీకుండుటకును, మనసునకు భావశబలత చేకూర్చుటకును, ఆత్మశక్తి యలవటుచుకొనుటకును, కనులువిప్పి ప్రకృతిగ్రంథమును పఠించి, మహత్తర భారతవిజ్ఞానమున మనము మున్ననేయవలెను. ప్రకృతి గ్రంథమును పఠించియే మన మహాకవులును, షేక్స్ పియరాదులును విజ్ఞానధనులై తమ విభూతిని సనుస్త విశ్వమునకును సమర్పించిరి. విద్యార్థి శీవనమున దేశాటన ప్రాముఖ్య మెఱిగియే మన ప్రాచీనులు వన్యస్థగురుకులము లందే తమ విశ్వకళాపరివస్తులను నెలకొల్పిరి! ఆంగ్ల కవులు తప్పనిసరిగ కొంతకాల మిటలీరమ్యప్రకృతి యందు వసించి నవనవోన్మేషకాలు లగుచుండువారు. మననదులందును, సగన్నులందును, గిరిశిఖరములందును, వనములందును, ఇతిహాసములోను చరిత్రలోను ప్రాముఖ్యమందిన తావులందును బహుకాలమునుండి పెల్లుబ్బు భావసలిలమును మనసాన గ్రోలి ఆనందించుటకై నే ననేకమాటులు దేశభ్రమణ మొనరించితిని. "భావాంబర వీధి విశ్రుత విహారి"ని కాబాలదు నేమోయని ఆశపడి యే దీర్ఘమూత్రులు సలిపితిని. కుశావర్తము నాకట్టెనుట భావబంధురకాసారమై చూపట్టినది. పలుమారు దివిజ కల్లోలనియందు గ్రుంకులిడినపుడు నానునను విహంగ పతివలె దివిదెస నెగసిపోయినది. భావధునియం దీదు లాడినపుడు నాయాత్మ జవోదేతముగ కాలపథమునుండి వెన్నకు జని, ప్రాచీనుహత్వమున దీర్ఘమాడినది. అత్తటి నేనందిన ఆనందమునకు మేరలేకుండెను. జ్ఞానద్రవమును ("ద్రుపద") దృష్టాంతీకరించు సలిలమందు గ్రుంకులిడి

నపుడేకాదు, ప్రకృతిశోభకును, ప్రాచీనదృశ్యములకును (అందును మహత్తరమనుష్యజీవనమునకును మతమునకును సంబంధించినవానికి) కను లప్పగించినపుడును నే నట్టి యానందము నందితిని. నామానసాంజలి యుం దానందమున ధారవోసిన తరుణము లెవ్వయో చగువరులకు తెలుపు చునే యుండును. ఆత్మను తనువు అమృతము కావున, తుణికమైన సుఖమునకు దిగదుడుపని, తొల్లింటిమనులను మునులేకారు-రాజన్యమును వలసినంత ఆనందమునందు టకై వననిస్తబ్ధతయందు, వనరమగేహమున వాసము లేఁజూచుకొనిరి. కుశావర్తమున స్నాతులమైనంతన, సుధాపూరితకలశము లట్లు తోడియాత్రికుల హృదయ మును పరమానందముతో పొంగిపొరలినవని నే నూహించితిని. వారి యనుభవ మెట్టిదో యెలుగనుగాని అదృశ్య ఈశ్వరపదశబ్దమువలె సనిర్వాచ్య పరితోషభావము నిజాంతరంగమున మసలు పెలుగుదును.

అనంతరము మే మాదాపుననున్న దేవమందిర మున కరిగితిమి. మహోన్నతమైనది కాదుగాని ఆయము ప్రాచీనమైనదికావున సాగరతరంగములట్లు పూత భావములందు స్థావిత మగుచుండెను. గర్భాలయము లోతుగనున్నది. భూగర్భమునుండి గంగ పొంగి అంజలి శివలింగము నభిషేకించునని త్రియంబకనాగు లనిరి. ఆచ్ఛోటును జేరి ఆవిత్రమును దర్శింప మక్కువపడి తిమి. బ్రాహ్మణులకే అచటి కరుగుట కనుమతి లభించు నని గజాసురుని, వరంగలు మిత్రులను పూజారులు లోపల బ్రవేశింపనిచ్చిరికారు. ఈ యభ్యంతరమునకు మిగుల వగచితిని. 'అస్పృశ్యుల' ప్రవేశమును గుఱించి కొంతకాలమునుండి ఆందోలనము జరుగుచునేయున్నది. 'అస్పృశ్యులకు' గాక తక్కుంగల హిందువుల కుత్తర హింసూస్థానమున నేయాలయమందు నెట్టి నిషేధమును లేదు. రామేశ్వరస్వామిని తాకుటకే యాత్రికునకు (అత డగ్రజాత్యుచ్ఛవుడైనను) సాధ్యముకాదు. కాశీ విశ్వేశ్వరునకు స్వయముగ యాత్రికు డభిషేకముచేయ వచ్చును. నిషేధపుటుత్తరువు మహారాష్ట్రసీమయందలి ఈ ముఖ్యస్థానమున మఱింత కఠోరమై గోచరించుటచే మిగుల భేదపడి పూజారులతో "ఈశ్వరపూజ నేయు



టకు ప్రతిమానవునకును హక్కుకలదుకదా! నామిత్రులను ప్రతిఘటించుట అన్యాయముకదా?" అని పలికితిని. "వీ రీశ్వరుని గొలుచుటకు పురోభాగమందలిచావడిలో వలసిన క్యవస్థ యున్నది." అని వా రనిరి. మిత్రులను వదలి గర్భాలయమున ప్రవేశించుటకు నామన సొప్పకుండెను. అందుండియే మహేశునకు ప్రణమిల్లనిష్క్రమించు టుచితమేమోయని యూహించితిని. పంచములకు ప్రవేశము లేదని గాంధీశీ విశ్వేశ్వర సం దర్శనము జేయుట కిష్టపడలేదని యెఱుంగుచును. ఒరులను వీడి కైలాసమున జొచ్చుట కాదుగాని యన్యులకై నరకమున ప్రవేశింతు' అని వివేకానందస్వామి వచించు టెఱుగుదును. జిజ్ఞాసువునై, విజ్ఞానయాత్రికుడనై, చాలశ్రమకు లోనై నే నచటి కరిగితిని. విహంగమువలె నెగిరివచ్చిన మనసున కచ్చో నాకాభంగము కలుగునని, ఈశ్వరసమక్షమందే అట్టి విషాదపరిస్థితులు తలనూపునని తలపనైతిని. నాకన్నలనుండి నీరు జొలజొల రాలినది. నామనసునకు తగిలిన యాఘాతము నామిత్రులకు దగులలేదు. ఇచ్చగించినచో గజాసురుడు తప్పక లోపల ప్రవేశింపజాలెడువాడు. మహేశుడుతక్క త్రియంబకమం దాతనితో నిలిచి పోరజాలు వ్యక్తి మతైర్వండును లేడు. "గర్భాలయమున ప్రవేశించి, తనంతదాను గంగాభవాని ఈశ్వరాభిషేకము చేయు చిత్రమేమో చూచిరం" అని గజాసురుడును, వరంగలునెచ్చెలులును నన్ను బలవంతపెట్టిరి. నామనస్తాపము నీశ్వరునిమోల వ్యక్తీకరించుటకై లోపలిగుడియందు ప్రవేశించితిని. బొమ్మగిల్లువలె నున్న చోటునందు నీర మల్లన నుబుకుచుండెను. మూడు మూలలనుండి సలిలము చిమురుచుండెను. మగ్యప్రదేశమున పల్లెరమట్లున్నతావున గల శివలింగముపై పవిత్రవారి జాలువారుచుండెను. స్థూలకాయుడైన మహారాష్ట్రానిప్రు డొకడు (ఇతడు గర్భాలయమున నెట్లు ప్రవేశించెనో యెఱుగను) మహేశునకు దట్టముగ

చందన మలందుచు, నాచేతికి కొంతగంధ మిచ్చినాడు. అందులకు సంతసించి స్వామికి దానిని బూసి, సాగిలపడి "తండ్రీ! ఇట్లునరించుటకు నీతనయు లండటికిని అధికారము కలదు. ఈభాగ్య మెల్లరకు చేహార్చ్యము. పూజారు హృదయమందలి మాధ్యమును భేదింపగల వాడవు నీవుగాని శాసనసభలు కావు" అని యంతరంగమున నని, కొంతనే పండుండి, అనంతర మవ్వలి కరిగితిని. మిరపపండుతో గలిసి అచిరములో మేము బసను చేరుకొంటిమి.

అప్పటికి అపరాహ్ణము రెండు గంటలు కడచెను. అంతదకుక నే నెట్టి యాహారమును దీసికొనలేదు. నాసికలో బస్సుకడ గజాసురుడు టిఫిన్ కొనినాడు. ఎట్టి యాత్రాస్థలముల కరిగినను, కొందఱు కొందఱు ఉత్తర హిందూస్థానీయు లుదరములు పూరించియే స్నాన మొనరించుట నే నెఱుగుదును. హరిద్వారమున జరిగినగత కుంభమేళ మహోత్సవ సమయమున నాతో నరసింగ్, శివశంకర్, దమోక్ష, డగ్గిరీలను మార్వాడీ వ్యక్తులుండిరి. నాడు(ఏప్రిల్ ౧౩, ౧౯౨౭) అపరాహ్ణ మొంటిగంట దాటినమీదటగాని కుంభమేళపుణ్య మహూర్త మాస న్నముకాదు. స్నానసమయ మదియే! నాతోనున్న మిత్రులు పదిగంటలు కాకమున్నే పొట్టలను చపాటీలతో నింపి, నాముందు "పక్కిరసోయికి" \*సంబంధించిన పూరీల దొంతరను పెట్టిరి. అత్తటి వానిని నే నొల్ల నందులకు వారు కినిసిరి. "అనవరతము మెక్కుచునే యుందుము నగరములందున్న తటి ఆత్మసంయమము నభ్యసించుటకు చక్కని తరుణములు లభింపవు. ఇంచుక మతావేళ మన్నగాని సంయమ గుణము-సంయమ గుణమే కాదు మతేగురుగుణమైన నలవడదు. ఇట్టిగుణముల నలవఱుచుకొనుటకు వలసిన శిక్షణమును మానవున కొసగుటకును, పెక్కు ఇక్కట్లులను మొక్కవోని విక్రమమున నుడాయించి ఉత్తుంగ శిఖరమున గల

\* "పక్కిరసోయి", కచ్చీరసోయి" అను రెండు వంటకములు ఉత్తర హిందూస్థానీయులందు ప్రసిద్ధములు. పుల్గా, పప్పు అన్నములు "కచ్చీ"కి సంబంధించినవి. పరోటా, పూరి, సాగ్ లు "పక్కి"కి సంబంధించినవి. వీనిని వైశ్యులు చేసినను బ్రాహ్మణులు తిందురు. బ్రాహ్మణస్త్రీలు "కచ్చీ" పదార్థములనుగూడ భుజింతురు.



భాస్వదాశయమును జేరుట కాతని కంతో సామర్థ్య వచ్చి కడుపుకక్కురితికి దాసులమగుట తగునా? ” యని మిచ్చుటకును తీర్థయాత్ర లుద్దేశింపబడినవి. \* పండ్రెం నే వపుడు నామిత్రులను మందలించితిని. వారి హృదయ డేండ్లకువచ్చు పవిత్రముహూర్తము నాశించి, శ్రమించి మలు మాతీనవి. మర్నాడు నావలె వారును, వారితో

\* యాత్రలందలి మహత్తరోద్దేశమును భారతీయులు గుర్తించినట్లు మత్స్యరును గుర్తించలేదు. వ్యక్తి గతజీవనమునకును, సంఘజీవనమునకును తీర్థయాత్రలనులగించి, హిందూమతము భారతీయులకు సర్వతో ఋఖాభివృద్ధిని చేకూర్చినది. ప్రాచీనభారతయాత్రకులలో నగ్రగణ్యు డాఖండలసూనుడు. కశోరనియమ పాలనార్థ మాతడు జడదారియై భూప్రదక్షిణ మొనరించినాడు. నరులం దాత డుత్తముడు. సంయమింద్రు లను మించిన మహాసంయమి. బడరకావనమున నారాయణునితో సగ్రతప మాచరించిన మునికుం బరుడు. ఆత్మవిజయమందిన విజయుడు. పరమార్థమును చేబట్టిన ధనంజయుడు. దేవదత్తమును పూరించిన మహాత్ముడు. నిర్గుణోపాసకులందు శిరోమణియై జగదీశునకు నెచ్చెలియైన భాగ్యశాలి. విశ్వ రూప సందర్శనమందిన అదృష్టవంతుడు. ధర్మక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రమున భగవద్గీతనందిన పుణ్యమూర్తి. ఈశ్వరునకొక్క యడుగుమాత్రము వెస్కనుండి తీర్థనేవలన, క్రమతపసుకతన ముక్తినంది దివ్యబృందావనమున వంశీధరునితో నాటలాడిన క్రీడి. భారతమును, భగవద్గీతను విమర్శకదృష్టితో పరికించినయెడల మన కీవిషయ ములు విశదమగును. “విజయవిలాసము”ను తెలుచినంతన పార్థుని ఆధ్యాత్మిక విజయోదంతము కనులబడునని ఆశ పడుదుము. పూలరాశిపోలు చామకూర వెంకటకవి కవితయందు నుడితేనియలందు పూతభావధార జాలువారు నని యాశింతుము. కాని గ్రంథమున బ్రవేశించినంతన మన కెదురగునది దురంతమైన యాశాభంగము. “గోకర్ణ భూప్రాంచద్వారాల్లటిగొల్చి, పశ్చిమసముద్రప్రాంతపుణ్యస్థలల్ గంచన్ బోయి ప్రభాసతీర్థమున వేష్కంగ్రీడించిన క్రీడి” నాతడు స్త్రీలోలునిచేసి వదలినాడు. “భుజమూలరచు ల్జలగుంబయంటలో గలుగుమిటారిజాచు టెకాని” ఆతనికి మఱిదేనిమీద నశేక్ష యొకించుకేనియున్ లేవట! తన మనసులోని సరుకును చామకూరకవి మహాసంయమితలకు గట్టినాడు. ఆత డర్జునుని గుర్తించిన అదృష్టవంతుడు కాడు.

ప్రబంధకవులును, వారి పద్ధతి నిలుకేలుపుజేసికొనినవారును పచ్చిశృంగారమునకు క్రేతదాసు లైరి. వాల్మీకికాళిదాసులు వెలారించిన శృంగారరసమందలి అద్భుతఆధ్యాత్మికభావములను వారు హృదయంగమ మొనరించుకొనిరి కారు. సానుమంతశిఖరముమీది జలధార, ఏకొందఱు మహనీయులకో దృగ్గోచరమగు జలధార వెల్లువయై, పాయపాయలై సుదూరమందలి విస్తీర్ణ కేదారములను తనుపులీల, ఉపనిషచ్చిఖరములపై నుడయించిన భావధార, ఘనతరతాత్వికదార్ధ్యముగల మహనీయులకే మానసగోచరమగు భావధార భారతమహాకావ్యమున జొచ్చి బహుళసంఖ్యాకుల యాత్మల డనుపుచొప్పన, గురుగంభీరతత్త్వశాస్త్రచూడమున జనించిన భావధార వికాలసాహితీవిశ్వమున స్రవించి పామరహృదయముల దనియించునని ఈకవులు గుర్తింపరైరి.

కవిత్వమునకును తత్త్వశాస్త్రమునకును, మతమునకును, ఆత్మకును అవినాభావసంబంధ మున్నదనియు, ఆధ్యాత్మికశక్తి నది యాత్మహృది నిమిడ్చుకొనినదనియు గుర్తించినవారు మననేలలో నెందఱో లేరు. శ్లేష, ఆశుకవనము, ఆవధానము కవిత్వమహత్త్వమును ప్రకటించునవనుభిప్రాయము చాలకాలమునుండి ఆంధ్రా వనియందు విజృంభించుచున్నది. ఇవి పాండితిని, మేధాశక్తిని మాత్రమే వ్యక్తపఱచునుగాని కవితాశక్తిని, సహజ శక్తిని గాదని నొక్కిచెప్పదును. శ్లేషతోనొక రేమేమో చదివినంతన “ఆహాహా! ఓహోహో!” అని పలువురు తలలూచుట పలుమాఱు చూచుచుందుము. “Mankind is a flock of Sheep” అనికదా కార్లయిలు తెలిపినాడు. నూటికి తొంబదుగురు మూర్ఖు లనినాడు జాన్ మిల్ (Vide J. S. Mill's Utilitarianism)



నున్న ఛోటియాబాయి ఈమె శివశంకరుని మేనల్ల) యను పూతచరిత్రయైన వితంతువును ఉపవాసములు చేసిరి. నేడు త్రియంబకమున గూడనున్న మిత్రులు నాపద్ధతి నవలంబింపవలెనని నా యాశయము. కాని, వారు తమచిత్తమువచ్చినచోప్పున నాచరించిరి. డైమాన్ రాజాకొంపలో చతికిలపడిపోయిరి. ఇక నెచటికిని రాజాలమనిరి.

దేశభ్రమణమున నెడుటివారిని గుర్తింపక కూడ గొనిపోవరాదు. ప్రకృతియందును, శారీరకస్థితియందును మనకు సరిపడు వ్యక్తులే తోడియాత్రీకు లైయుండవలెను, జిజ్ఞాసయంద, విజ్ఞానపిపాసయందు మనకు దీసిపోనివారే అత్తటి మన నెచ్చెలులై యుండవలెను. కష్టనిష్ఠురముల నోర్చి, మహోత్సాహమున ముందులకు లంఘింపజాలువారే, పరిచర్యచేసి పరిచర్యచేయించు కొనగలవారే ఆయవసరమున సన్నిహితులై యుండి

విమర్శకదృష్టి ఎందటికి గ్రలదు? భావనాశక్తికి బహుయోజనముల మారమందున్నను, పలువురు పద్యము లల్లుచుండురు. ఇవి “పంచరత్నము” లనియు, “నవరత్నము” లనియు పిలువబడుచుండును. నల్లిగుల్లలను మూటగట్టి, మంచిముత్తెములని చక్కని hand bill ను దానికి కట్టి మొఱకులను మోసగించువా రెండటోకారు. వీరుదులు, శాల్వలు, కట్నములు, సంచులు వీరి సామూలు. నిప్పుచ్చరమున దిగబడిన వీరికి కొంతయండ యేర్పడుచున్నదని సంతసించునుగాని, ఆత్మకు తనువుకొండొక మహత్తరభావమును తమ కవితయందు చూప నంతదమక, సభ్యజగతిచే తన్మయనృత్యము జేయింపజాలు ఒక్క సహజగంభీరభావమును వీరు వ్యక్తపఱుప నంతదమక వీరిని కవులని తలచుట తప్పని ఎలుగైతి చెప్పుదును. కవిత్వ మొక రాష్ట్రమునకును, ఒక జాతి కిని, ఒక నీమకును, ఒక కాలమునకునుమాత్రమే చెందినదని తలపరాదు. అది విశ్వమానవ కల్యాణమునకై తోడ్పడునది. ధరిత్రిని పవిత్రవంతము చేయజాలునది. కావుననే మొన్నటి ౨౫-౭-౩౬ నాడు బ్రిటిష్ ప్రధాన మంత్రి బార్క్లెయ్ “భౌతికశాస్త్రవేత్త రెండటో ఉన్నారు. వీరి పరిశోధన లెన్నోరీతుల దుర్వినియో గము గావింపబడు చున్నవి. నేడు పలువురుకవు లక్కటైయున్నారు. వీరికతన జగతి బాగు పడును” అని సామ్రాజ్య విద్యామహాసభయందు వాకొనినాడు. ఇట్టి మహత్తరగోదేశమునకై తోడుపడు కవు లాంధ్రవసుంధరయం దెపు డుదయింతురో కదా! ఈ యుత్తమాశయమును చేరవలెననిన గవిత్వమును గుఱించి, సాహిత్యమును గుఱించి నేడు చెల్లుబియ్యగుచున్న భావములు తుత్తునియలు కావలెను. ఈ భావము లకు పలువురు విద్యాధికులే దోహదమొసగుట శోచనీయము. ఈ మహనీయులు వివిధ జీవనాంగణములందు మేలుచేతులు కావచ్చును. కాని ఆదర్శసాహిత్యమును గుఱించిన పరిజ్ఞానము వీరిగో బండినున్న యని వీరి గ్రుడ్డి ప్రాగడ్డ చెప్పక చెప్పుచున్నది. గురుగుణమునకు సాగిలపడువాడు మహాత్ముడు. ఇతడు తుద్రాంశమునకు సంజలిఘటించు. ఘటించినచో నీతడు గుణతత్వమెఱుగని మూర్ఖుడనియో, తుద్రాంశములనే కాంక్షించు దుర్మతియనియో గ్రహింతుము. విమర్శకుని ఆంతరంగిక గ్రహణమెట్టిదో అతని నుడువులే తెలుపును. ప్రతిదానికి తలయూపు విమర్శకుడు గంగిరెద్దునకు జ్యేష్ఠభ్రాత యనిపించుకొనును. సద్విమర్శనము తలసూపినపుడే కుకవులు వెన్నబడి, కుకవులు ముంగలకు వస్తురు. మనమేమో, మన ఘోషయేమో యని కాలము గపిపితిమేని మన మెల్లపుడును వెన్ననే పడియుండుము. అన్యరాష్ట్రములవారను, అన్యదేశములవారును, అన్యయుగముల వారును మన సాహితిని, మన వ్యక్తిత్వమును మెచ్చవలెననిన, సభ్యజగతియందు మన సారస్వతమునకు మహోన్నతస్థానము చేకూరవలెననిన దాని నుత్తమాశయములకుసంధించి, మహత్తరకళానూత్రములను నిర్వచించి జిజ్ఞాసువులకు సద్విద్య గఱపవలెను; నిక్కంపు విజ్ఞానయాత్రీకులను, సాహిత్యోపాసకులను, కళారాధకులను, నిర్మల చారితులైన ఆనందవ్రతులను పృథ్వీరంగమున నిలుపవలెను.



వలెను. ఈనియమమునకు చెలువువచ్చేనేని, భ్రమణోద్దేశము భగ్నమైపోవుట తథ్యము. మనసునకు దురంత యాతనము కలుగుట నిక్కము.\*

ఇక నెచటికిని రాజాలమని చతికిలపడిన మిత్రులను ముందులకు త్రోయుట కీచ్చగింపనైతిని. వారికతన నా పూనికను నేబుటుక్కున ద్రెంచుకొన బూనుకొనలేదు. ఒంటరినై బ్రహ్మగిరి శిఖరము నెక్క నిశ్చయించి తోడనే యాదిక్కుగ సాగిపోతిని.

తెరువున బలివృక్కాయు లిరువురు డోలీని బుజముల నిడికొని నా కెదురైరి. డోలీలోనికి దయచేయు డని వినయపూర్వకముగ న న్నాహ్వానించిరి. అప

రాహ్వాము. మూడుగంటలవేళ. కుక్షిలో నేమియును పడ వేయక గోదావరీ జన్మస్థానమును వీక్షింపవలెననియు, చీకటిపడక మన్ను గిరిశిఖరమునుండి దిగి రావలెననియు ఉద్దేశించితిని. డోలీలో చతికిలపడినయెడల శ్రమఉండ కనేపోయెడిది. కష్టపడవలసినచోటున, చెమ్మబులోడ్చు వలయునమయమున సుఖమును చేగొనితిమేని, అది తప్పక రోతపుట్టించును. ఎండబడకున్న నీడలోని హాయి నంద గలమా? కష్టమున కనుంగుబడ్డగాని సుఖము సుఖమే కాదు. అనవరతము కిరీటధారియై మాంధాతవలె సుఖ మెదురగుచో, తనంతదాను చుల్కనయగును.

ఇంద్రియములకు నెచ్చెలియగునది సుఖము. ఆత్మ కనుంగు చెలిమికత్తై కష్ట మందును. ఆత్మదృష్టి అనవర

\* ప్రతికూలప్రకృతులవారితో పయనముసాగించు దురదృష్టము నా కపుడపుడు లభించినది. లాహో రరుదెంచి, అచటికి ముప్పదిరెండుమైళ్లదూరమందున్న అమృతమపోవుతేల, జలియకొవాలాబాగ్ న చూడవల సిన దేమి, బంగారుగుడియందలి గొప్పతన మేమి యనిన వ్యక్తి యున, ఆగ్రాస్తీవకప్రక్కనుండి రైలులో పోవుచునే తాజ్ మహల్ కొన చూచి సంతృప్తిపడిన జిజ్ఞాసువును మన్ను కేండ్లకుమున్ను లాహోరు అమృతసరములకునడుమ షాజహాన్ సమ్రాట్టు పెంపొందించిన షాలీమార్ షహాద్దాయను (ఆహార్దము నుండిపోవుచునే) చూచెడిదేమి యనిన మహాశయుడును, వారణాసివచ్చి అచటి కేడుమైళ్లదూరమందలి సారి నాథ మును చూచుతేల, ఆశోక స్తంభమునుగాని, బౌద్ధవిహారమునుగాని, పెద్దమ్యూజియమునుగాని గాంచిన లభించు లబ్బస మేమనిన ఘనుడును, గయకు చుచుదెంచి, బుద్ధగయకు పోవు నక్కటయేమనియా, వెషా వరునుండి వచ్చుచు మార్గమందలి తక్షశిలను చూడవలసిన 'జర వు' రేమనియు, ప్రాచీననాగరకత తెలిసి కొనిన గడుపునిండునా యగ్నియు కచించిన ధీశాలియు, హృషీకేశమువలకు వచ్చి అచటికి మూడుమైళ్లదూరమం దున్న లక్ష్మణగూలాలను జూడబోవు టెందులకనియు, బొంబాయిచనుదెంచి, మలబార్ హిల్స్ నుజూచు టెందుల కనియు, దాని తాతకొండలు మాయూర నున్నవని జిజ్ఞాసువును, కాశీవిశ్వేశ్వరునకు సాగిలపడినపుడు పకపకనవ్వి, అదిమాధాచారమని గేలిచేసిన సహృదయుడును, అయోధ్యవచ్చి పెండ్లాముబిడ్డలకై బెంగటిల్లి కోదన మొనరించి మంచముపట్టి రేయింబవళ్లు పీడించి, తనను వెన్నకు గైకొనిపోమ్మని ప్రాణములతీసిన ధైర్యశాలియును, తంజావూరునకు కొంతదూరమందున్న మహిళంకోట నుండియరుదెంచి గయలోతారగిల్లి, (ఈతిదు తమిళుడు. వీనికి హిందీగాని, బంగాళీగాని, తెలుగుగాని, ఇంగ్లీషుగాని రాదు. అప్పట్లో తమిళమున నా పరిజ్ఞానము శుద్ధ పూజ్యము. ఈతనితో నేను వేగిన విధమును పరాత్పరుడెటుగును) కూడవత్తునని తెలిపి మధుపురవైద్య నాథములకు చనుదెంచి, జనసమూహ మధికమైయున్నదని యడలి, శివరాత్రినాడైన నీశ్వరసందర్శనము నభిల షింపక, ఆసువుగానిచోటున నన్నమను, సాంబారు, ఇడ్లీ, కూటా, రసములను సంస్కరించుచు వానికి పొగిలి నన్ను బాధపెట్టినవాడును, ఫ్రాంటియరు ఎక్స్ ప్రెస్ లో మూడవతరగతిపెట్టెలు లేకున్నను, ఆశ్రేణిటిక్కట్టునే కొందునని పట్టుపట్టిన స్థితప్రజ్ఞుండును, అక్కటకుమాలిన వెచ్చముచేయుచు, అక్కటకై నాపైబడిన మహా దారుడును, టిక్కట్టుకొనుటకుగాని, కూలివానిని పిలచుటకుగాని, చిన్నిమూటను మోయుటకుగాని కొఱగాని మహాశయుడును, అనవరత వెవ్వరితోనైన తప్పక కలహించిన యోధాగ్రేసరుడును, ద్రుతగతి జనవలయు తటి గాఢనిద్రయందు నిమగ్నుడైనకలియుగ కుంభకర్ణుడును, ఇంకను రకరకమలవారు నాకు దాపురించిరి.



తము ఉన్నతాశయములపై వ్రాలియుండును. మల్లికల నట్లు వీని నందుకొనుట కిది ఎంతేని తపించును. రవిదేస జనువ్యక్తి వెలుగున ప్రవేశించునట్లే, మహాన్నతోద్దేశము దేస నరుగు ప్రాణి వెలుంగు నందకమానదు. కాంతి నందినంతన నాత్మ యానందపూరిత యగును. తా నాహ్వానించిన కష్టమే తన కానందభిక్ష పెట్టునని అది యెఱుగును, తపనులోని మహత్త్వమును, కష్టమందలి పటుత్వమును గుర్తించునది ఆత్మగాని ఇంద్రియములు కావు ఇవి చెప్పినట్లు నడచుకొను మానవుడు కొంత సుఖమందును. నిజమే! కాని, సుఖించు సమయమున (క్రమగతినండి తప్పిచారిత్ర నని వీని యాత్మ పాగులును కావున) నీతని అంతరంగము దురంతయాతనమునకు పాల్పడును. అంతరంగమున నగ్ని రవుల్కానుచుండ నొడలిమీది మంచిగందము సిగ్గును, దుఃఖమును కలిగిం పదా? చిరాభ్యుదయమును, ఉత్తమోద్దేశాద్ధిని, ఆత్మా నందమును వలచిన వ్యక్తులు అక్కరైన మెట్టులని ఇక్కట్టులను చూచి మురియుదురు. జ్ఞానపిపాసువు, జ్ఞానయాత్రికుడు, చిరపథికుడు ఇట్టి సోపానముల నెడ నెడ గాంతించును. పథికుని అంతరంగికశక్తిని, జ్ఞాన పిపాసను, ఇచ్ఛాశక్తిని, నిశ్చయబలమును పరిశీలింప నెంచియే జగదీశుడు వీనికట్టెనుట కెద్దకొండను నిలు పును. జాకబులియ నను కంచరి బెడ్ ఫర్డ్ కారాగార మున పండ్రిండేండ్లుండి ఈ యంశమును దృష్టాంతిక రించుటకే The Pilgrim's Progress అను తన యుద్ధాంశమును లిఖించెనని నా యుద్దేశము. కుర్రశిఖరము నెక్కుటకు జంకి, అనాయాసముగ నవ్వలితట్టు జేర బ్రక్కతెరువులజనిన అభాగు లిరువురు అంశకారమందును, ఆత్మనాశనమందును హులబడ లేదా? మత్తవేదండుమును మార్కొను సింహడింభకమువలె మూడవ యాత్రికుడు (క్రిస్టి యను) కొండ నెదుర్కొనినాడు. మార్గమధ్య మున నపల్లొనియకతో పోరాడినాడు. పట్టు వదలక గమ్యస్థానము దేస సాగిపోయినాడు. తుదకొతడు సాం దర్యచూఢుర్యములకు విధానమైన సురపురమున జొరలేదా? బనియక మొన్న మొన్నటివాడు ఈతడు జన్మించుటకు

బహు సహస్రాబ్దులకు మున్నే భారతీయులు యాత్ర యందలి అంతరంగికార్థమున కవగతులైరి. ఒక్కొక్క పుణ్యతీర్థము నొక్కొక్క Pilgrims Progress జేసిరి. భారతసాహితీ కేవలము పకనమునకేగాక నిత్యమైన మునకై కూడ ఉద్దేశింపబడినదో భారతసాహితీకేవలము వినోదముకొఱకే. క ఆదర్శజీవన విధానమునకై కూడ సృష్టించినది. భారతసాహితీ కాలక్షేపమునకుమాత్రమే కాక మనుష్యహృదయమును ముక్తిమంచారము చావున జేర్చుటకై కూడ తలయెత్తినది. ప్రాచీ సాహిత్యమందలి గంభీరాశయములను, గంభీర భావములను గనబాలక “ఇది అసాధ్యములకు, మితిమీరిన విష్ణురములకు ఆలవాట” మని పాశ్చాత్య నాగరికత వాతూలమున బడికొట్టు కొనువా రందురు. కనుల కగపడు బ్రదుకే మానవుని సంపూర్ణజీవనమని వీరి తలంపు. ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంఘికజీవనమునకు నాయువు వోయునది యాధ్యా త్మిక జీవనము. ఆత్మశక్తి అద్భుతమైననాడే మనసును, ఇంద్రియములును, శరీరస్థ అంగప్రత్యంగములును తమ తమ పనులను కడుంగు చక్కగ నెరవేర్చును. ఆధ్యా త్మికశక్తి అనూనమైనపుడే ప్రత్యక్షజీవనము - అది క్యక్తిగతజీవనమైనను, జాతి జీవనమైనను - మహిమోపే తమై నవనవోన్మేషమై తనరును. కావుననే మన కవు లీశక్తివృద్ధి నుద్దేశముగా గొని తమ కృతులను రచిం చిరి; బాహ్యమృగమునే గాక. అంతరంగిక జన్మమును కూడ వారు చూపిరి. కురుక్షేత్ర మెచ్చటి యుద్ధము? చారిత్రిక దృష్టితో పరికించిన నది బాహ్యభంజ నమే! తాత్వికదృష్టితో విలీకించిన, ఇది యాంత రంగికరణమని తెల్లమగును. ఈ యాలమండే, ఈ నిష్కామ కర్మయందే భగవద్గీత సృష్టిగాంచి నది. ఈశ్వర కటాక్షమును కవచము కావించుకొని ఘోరారిష్టముల నెదుర్కొను నరుడు విజయుడును, ధనంజయుడు నగును. ధర్మక్షేత్రమున నిలువంబడి విషాదయోగము నభినయింపక, నిజయత్న మను గాండీ వమును నిజోద్దేశముదేస నెక్కు పెట్టు వ్యక్తికి కష్టపరం పరలు లొంగి, ఆతనిచేతికి జయపతాక మిచ్చి, వాని కూడిగముచేయును. తత్త్వశాస్త్రమునకును, మతమున



కును, మనుష్యాత్మకును, ప్రత్యక్షానుష్ఠానమునకును సంబంధించిన భగవద్గీత భారతీయుల ప్రత్యేకదృష్టిని, సారస్వతసృష్టిని వసుమతికి వ్యక్తపఱచినది. ఈశ్వర శక్తి నాత్మజీవనరచనమున విజృంభింప జేయగలవాడే, సృష్టికర్త కాబాలునాతడే గ్రంథకర్తయగుట కర్హుడు. ఏమేమో వాగి పదుగురను పకపకలాడింప గలవాడు గారడివా డగునుగాని సాహిత్యోపాసకుడు కాబాలునా? సాహితీయ దు దివ్య మరీచుల నీను నాత్మ శక్తినే మన ఋషికవులు ప్రతిభ యనిరని నాతలంపు. దీని నలవఱుచుకొనుటకే విజ్ఞానయాత్రికుడు తపించును. తపసన జడలు పెంచుకొని, ఎంకో ముక్కుచూసి కొని చతికిలపడుట కాదు. అది నిరంతరకృషి. గ్రంథ పఠనమువలన చేకులునది పాండితియే! ప్రకృతిపఠనము వలన, పరిశీలనమువలన, భావనమువలన, ప్రత్యక్షానుభవ మువలన, ఆదర్శదృష్టాంతమువలన, సదుపదేశమువలన, ప్రతిభాప్రజ్వలవలన, మనన నిదిధ్యాసనముల వలనగాని ఈతపసు పూర్ణము కాదు. యాత్ర కతన నిందలి బహుళాంశములు మానవునకు పట్టుబడును. Pilgrim's Progress ఉద్యోగములకొఱకు, సవ్యోగములకొఱకు ఉద్దేశింపబడలేదు. అది ప్రతిభాసంపాదనకు, యుక్తిలాభముకొఱకు నుద్దేశింపబడినది. ప్రపంచపథకుల చరిత్రములను విమర్శక దృష్టితో పరికించితిమేని, మన కీయంశము సృష్ట మగును. విజయుడును, ప్రతిభావంతుడును, గమ్య స్థానము జేరిన యాత్రికుడును, ముక్తినందిన తపస్వి యును సాహితీవసుంధరయందు వేర్వేలు వ్యక్తులు కారు. మన కొండలును, మన నదులును, మన వనము లును, మన సారస్వతవిశ్వమందలి వివిధఘట్టములని, ఇవి జీవరహితములుకాక పరమాశయములదెస మానవయత్న మును నోకొనిపోవు శక్తులని ప్రాచీనకాలమందలి మన సాహిత్యోపాసకులు గుర్తించిరి; తారాగ్రాసీతాంశు వులనుగూడ తమసంఘమందు జేర్చుకొని వానితో చుట్టటికము గలుపుకొనిరి; ప్రకృతి నాశ్రయించి అం దాశ్రమములను నెలకొల్పిరి. పేక్స్ పియర్ మహాకవి

“...Tongues in trees, books in the running brooks,

Sermons in stones and good in everything”

వినోకించినాడు. కాని ఆతడు పాశ్చాత్యుడగుడు అనవరతము తనదృష్టి నాధ్యాత్మికోద్దేశమునకు లగింప లేదు. కాళిదాసా? భారతీయుడుకావున నీతడు శృంగారములని తోచు తన రచనలందు బహుళాధ్యాత్మికభావములను నింపినాడు. వ్యాసవాల్మీకుల రచనల వలె నీతని గ్రంథములు ప్రకృతియందును, యాత్రాస్థలము లందును జన్మింపలేదా? వీనిని చదువు విజ్ఞాని ఆంతరంగిక ముగ వింధ్య భూధరములందును, హిమగిరలందును, నదు లందును, కనులపండు వొనరించు కేదారములందును విహరింపదా? యాత్రికుడుచేయు కర్ణమహాడ నిదియే కదా!

కళోపాసకుడనై, జ్ఞానపిపాసువునై నేను యాత్ర సలిపితినిగాని, నీట మనిగినంతన, కొండ లెక్కినంతన స్వర్గము నరచేత బట్టగలనని యాశించికాదు. తెరువున నిక్కట్టులు లేకున్న నాయాత్రకు అందమే యుండెడిది కాదని యెరుగుదును. డోలీ యాత్రోద్దేశమునకు చెరువు దెచ్చునని యెలుగుదును. డోలీకాదుకదా, ఈశ్వరవిమాన మైనను, విహంగిపక్షియైనను కొండదిగువను నాకు ప్రత్యక్షమై తిన్నగ నుద్దేశసిద్ధికడ నన్ను జేర్తునంచు తెలిపినను, వానిని దూరముగ తొలగించుట నాకర్తవ్యమని యెంచి, ఆ ట్లొనరించుచుందును

ద్విగుణీకృతోత్సాహముతో ముందంజవేసితిని. డోలీవాండు నన్ను వదలలేదు “మీదారినిమీరుపొండ ; నేను నడచియే కొండతుడ చేరెద”నని వారి నుద్దేశించి పలికితిని. “అయ్యా! బ్రహ్మగిరి నెక్కుట చాలకష్టము. కొంతదూరము పోయినపిదప సంగతి మీకే బాగుగ బోధపడును. అందుచే మేమును కూడవత్తుము. తరువాత మీరు డోలీ యెక్కితీరుదురు. ఈయుత్సాహ మెంతో నే పుండదు. మీరు పట్టువాసములం దుండువారు. ఇట్టి కొండల నెక్కుట కెంతో అభ్యాస ముండవలె”నని వారనిరి. వారి నుడువులు నామనసునకు చురుకుగ తట్టినవి. “కొండకొనచేరుట అసాధ్యమైనచో, కొండ దిగువనుండియే మరలివస్తును. కాని డోలీయెక్కి యాత్ర



సాగింతునని నమ్మకుడు. మీరు ప్రబోధించితిరని నా మనసున కిష్టములేని పని నెట్లుచేతును?" అని నేనంటిని. మఱికొంతసేపు నాతో నడచి, యేమేమో యనుకొని వారు మరలిపోయిరి. ఒంటరినై నడువదొడగితిని.

బ్రహ్మగిరికి నలుతట్టులందును చక్కని వనమున్నది. చల్లనై, చక్కనైన ఆతావుగుండా పోవుతఱి నా హృదయ మింతింతనరాని యానందము నందినది. నగరవీధులందు నడచుతఱి నలుగురతో నాడుచుపాడుచు నడచుట పాడి. చెట్లయందో? నిర్జనప్రదేశమందో? శాంతియుత, సౌందర్యసందీప్తస్థానములందో? కిక్కిరుమున తెరువరి అందు ప్రవేశించుట కర్హుడు కాదు. నడిరేయిని నిద్రామగ్నయైయున్న కమలకాసారమున రాయిరువ్వు టెట్టి దుర్లభమో, పువ్వురొమ్మన వాడి గోళ్లు చొప్పించు టెట్టి దౌష్ట్యమో, లలితభావముపై కఠినశబ్దమును దొరలించు టెట్టి చెట్టయో, మణికాంతులీను మంచుతుంపురుపై నడుగువేయు టెట్టిపాపమో, తేతమోమున చఱపువేయు టెట్టి క్రూర్యమో, తియ్యని హూహుహూహులపై పెడబొబ్బను వీడు టెట్టి దౌర్జన్యమో, క్రొన్ననలపై ముంగ్గురాలు టెట్టి దౌరాత్యమో, కసుగాయమీదికి కాచ్చుచు పురికొలుపు టెట్టి యత్యాచారమో, హేమలతపై కాతాసిని విసరు టెట్టి కలుషమో, నకుమోముచిన్నారిని చెక్కిరించు టెట్టి యన్యాయమో, నిండ జవ్వనిగుండియపై శిలీముఖమును వేయు టెట్టి యఘమో, శాంతిమయప్రదేశమున నుడువువీడుటయు నట్టి కఠిన్యమే! చేతనున్న మరచెంబుతక్క నికెవ్వరును అపుడు నాహడ లేకుండుట మేలే యనుకొంటిని. చెంబును చప్పుడుకానట్లు పట్టుకొని నడచుచుంటిని. ఆకుగములనుండి చెడలిన పక్షిహూజితములు వనరము కావించు గుసగుసలట్లు వినిపించినవి.

నిస్తబ్ధతయందేకదా ఆత్మనిద్దురనుండి మేల్కొంచును! పురిషిల్లతో నందేకదా సచ్చిదానందమును క్రొలును! అందేకదా మానసదిగ్విలయము ప్రణయినిహృదయముట్లు విప్పారును! ప్రొద్దుగ్రుంకినంతన గూండ్లజేరు పిట్టమూకలవలె నెందో యడగియున్న భావపరంపర

లపుడేకదా రివ్వు రివ్వున చిత్తమున వ్రాలును! విశ్వేశ్వరాలయమందలి శివరాత్రివాటి గంభీర ఘంటారవము పాలుపున నా సమయమందే కదా అంతరంగమున దివ్యవాణి ప్రతిస్వనించును! ఆహా! శాంతికిని, సౌందర్యమునకును, ఆనందమునకును నెట్టి యవినాభావ సంబంధమున్నదో! దీని నెఱిగియే కాబోలు ప్రాచీన జిజ్ఞాసువులు మానులై శాంతిభావములందు కుటీరము లేర్పఱచుకొనిరి! అనంతవారాశియుం దిచ్చివచ్చిన తెఱిసన మున్నవేయు మీనములట్లు మునిమానసము లనంత శాంతియందు గ్రుంకులిడి ఎంతెంతహాయిని, ఎంతెంత భావవిభూతిని అందినవో! నామన సత్తఱి భావబంధుర ప్రాచీనకాలముచెస నల్లన నెగసినది.

ఇంతలో మైదానము కడచినది. కొండమీది కమితోత్సాహముతో కదలిపోతిని. ఉల్లమునకు చల్లందనమిచ్చిన ప్రశాంతవాతావరణమునుండి కదలిపోయి, బంశరాళ్లపై బడితిని. దిగువభాగమున మాత్రము కొన్ని మెట్లున్నవి. వానిని దాటినంతన నడుగు చులకనగ పడలేదు. అరుగుబాటోలు రాళ్లు త్రోవలో తోచినవి. మోకాలిపై చేయిమోపిగాని యెక్కుట సాధ్యము కాలేదు. నా సత్తువకు ఘోరమైన పరీక్ష యొదలైనది ఘనభావములకు ఘనతరపరీక్ష ప్రత్యక్షమైనది!!

కడచిన దినము సాయంకాలము బొంబాయిలో వెల్కమ్ హోటలులో తొందరతొందరగా భోజనము చేసితిని. అదైనను ఆంధ్రభోజనము కాదు. రసరహితమైన పద్యమును బోలు అరవకూటు కట్టెదుట నిలిచి, దెబ్బతో నన్ను “నాతోస్మి”ని చేసి వదలినది! రాత్రి నిద్రలేకుండుట, దురంతానుభవములకు గుఱియగుట, ఇంతదనుక పయనమొనరించి ఎంతో బడలికనందుట నాసత్తువకు గట్టిదెబ్బ తగులుటయకదా!

తఱచుగ నన్ను పీడించు తలనొప్పి నన్ను మార్కొని నది. ఈబాధ బాల్యమునుండి నన్నాశ్రయించియున్నది. గునపములు, గొడ్డళ్లు, ఈటెలు, బల్లెములు ఒకేమాటుగా నెత్తిపై పడిన ట్లుండును. రాత్రులందు చాలసేపు మేల్కొనుటయు, మితిమీరిన పనిని మొదడున కప్ప



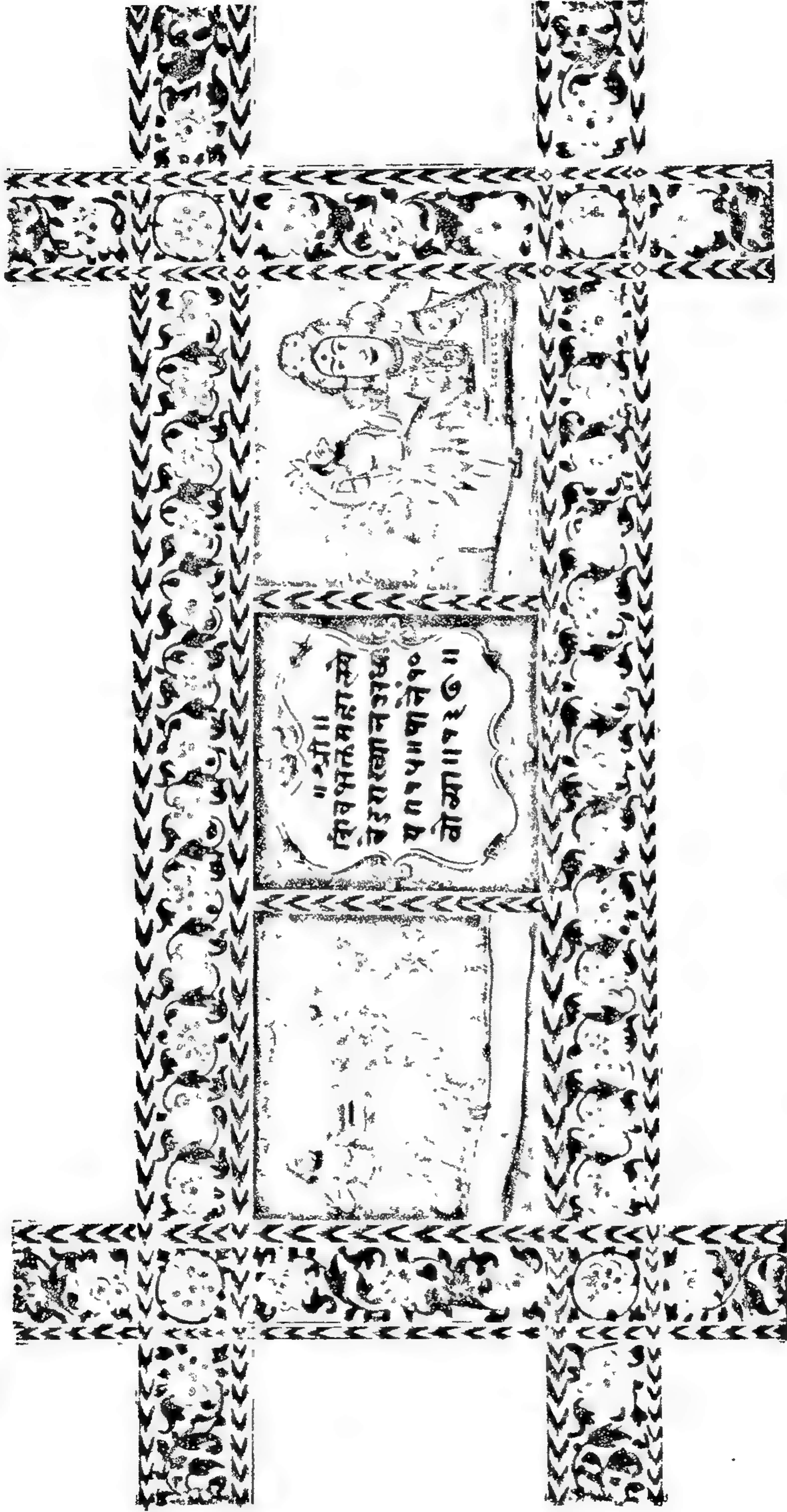
గించుటయు నీదుర్దాంతయాతనమునకు కారణములాయె నని వైద్యు లనిరి. వారు తెలుపకుండగనే ఆహేతువుల నెఱుగుదును. కాని విశ్రాంతికి నేను నోచుకొనలేదు. నామనసు నన్ను విశ్రాంతిదీసికొననీయదు. అది నిరంకుశత్వమును చలాయించు Task Master. యోచింపవలసినదానిని యోచింపనినాడు, చదువవలసినదానిని చదువనినాడు, వ్రాయవలసినదానిని వ్రాయనినాడు నాహృదయమం దేమో సంక్షోభ ముదయించును. కలవానియింట జొరబడిన దొంగవలె హక్కులేని నిద్దురందు చిత్తము ప్రవేశించెనని, నాడునన్ను పీడకలలు పిడించుట తథ్యము. చితియందు నాశరీరము చిట చిటలాడు పవిత్రసమయమందైన నామనస్సు విశ్రాంతి నెఱుగదేమో! నేను చదివిన చదువులు నేను వ్రాయు వ్రాతలు నాసుఖమును గుండజేసివదలినవి! శారదనుచేపట్టి తిననికాబోలు లక్ష్మీ నాయెడల ప్రసన్నుకాలేదు. కావుననేకాబోలు, నే నింకను రొంపిలో దిగబడలేదు. ఇదియే నాభాగ్యముకాబోలు! భావికాల మెట్లుండునో యెఱుగను. దూరమున నిలిచిన లచ్చిని చేరబిలుచుటకు నామన సాప్పకుండుగాక! నాశారదయే నాయంత్యముహూర్తమున నాచెంగట నిలిచి, నాయాత్మ కానందము గలిగించునుగాక! శైశవమునుండి నేను వలచుచువచ్చిన సారస్వతమునకును, ప్రజలకును ఇంచుకంతైన నేవచేయగలిగితి నను భావమును, ఎట్టిప్రలోభమునకును లొంగక దృష్టిచుండి ఉత్తమాశయములను చేదురసీక, ఐహికమైన ఈమజిలీని గడపగలిగితి నను భావమును ఆతుదినిముసమున నాయంతరంగమున పొడసూపెనేని ధన్యుడ నగుదును.

కొంతతలనొప్పి నాటియుదయమే తలసూపినది. కొండయొక్కతటి అది తీవ్రతరమైనది. చేత నొక యూతకోలయైనను లేదు. అంతకు కొన్ని నాళ్లకు ముందు పంజాబులో పర్యటనముసలిపినపుడు, అమృత సరమున నాపురచిహ్నముగా గొనిన చక్కని చేగఱ్ఱను శాంటాక్రజ్లో (ఇది బొంబాయికి సమీపమందున్నది) నెవ్వరో అపహరించిరి. మోకాలి నూతిజేసి కొని ఎత్తయిన కొండరాళ్ల నెక్కుచు నెంతదూరము

పోదును? శిరమెత్తి చూచితినిగదా ఆకసమును చుంబించుచు, పర్యతము ఘోరరాక్షసివలె కానుపించినది! నాయెడల నేలకో అక్కసుపూని పర్యతరాజు దివిదెస పెరుగుచున్నట్లు పొడగట్టెను! శిరోవేదనము దుస్సహమైనది. ఒడలున ముచ్చేమటలు 'పోసినవి!' "అమ్మా!" అనీ, "అమ్మయ్యా!" అనీ (ఁక్తమును మాత్రము కక్కక) మఱికొంత యెత్తున కెక్కితిని. తలరాలి నేలబడు ననుకొంటిని. Aspirin tablets ఏమైన లభించునేమో యని జేబులో చేయిబెట్టి చూచితిని. అవి లభించలేదు. "అమృతాంజనమూ", "యోగభస్మమూ" (తలనొప్పి నించుక తగ్గించుటకై Menthol, Camphor లను కలిపి నే దయరొనరించి వాడుచుండు బౌద్ధవిశేషము) జేబునుండి అంతకుమున్నే జారి పోయినవి. ఉస్సురుస్సు రనుకొనక తప్పిందెకాదు. అపరిమితమైన దాహము వేసినది! చేతిలో మకచెంబున్న నేమి? నీరేదీ? పోవుచున్నది గోదావరితల్లి పుట్టిన చోటికి. ఆపత్కలమున నాయమ్మ కొంతస్తన్య మిచ్చునని ఆశపడితిని. కాని నా కది లభించలేదు. గొంతుక యెండిపోయినది! కడుపు కాలుచున్నది! నాలుక ఆరిపోయినది! శరీరమంతట దురంతమైన నొప్పులు బయల్దేరినవి! అయిదుప్రాణములలో మూడెగసిపోయినవి! మిగిలిన రెండగువులు ఇకనచిరములో గోదావరీజన్మస్థానమునకు గాకమానె, గోభూమిదెస నెగసిపోవునని గ్రహించితిని. కదలించుట కెంతయత్నించినను కాల్సేతులు కదలలేదు! "హా! శ్రీహరీ!" అని పర్యతసానువుపై నెలికిల బడిపోతిని!

మార్గదర్శకుడు (Guide) లేనందున త్రోవదప్పి తినని, తప్పినికావుననే ఈ ఘోరసంకటమున బడిపోతి నని గ్రహించితిని. నావలెనే మఱొక యభాగుడు తెరువుదప్పినగాని నా కచ్చోటున మనుష్యదర్శనము లభింపదని యెఱింగితిని. తప్పుతెరువున సగముదూరము కడచినవెనుక నా కిక నెవ్వ రగపడెదరు? Bunyan's Pilgrim's Progress మానసయవనికపై సినిమావలె తగ్గొత్తినది! గంగానదిని చేరుటకై దక్షిణసీమనుండి నడచినడచి, తీరమునుచేరుటకుమన్ను చచ్చి స్వర్గమును





శివభక్తమాహాత్మ్యమున విరాటాధ్యక్షమున నొకరంగము  
(శ్రీకాశీనాథరంపుగాది తంజాపుర ప్రాచీనచిత్ర సంగ్రహమునుండి)



378 B



చేరుకొనిన బ్రాహ్మణుని గాఢ (ఇది కాశీపురాణములో నున్నది) నామననున దట్టినది అంతదనుక నేను కడపిన జీవనము, వివిధరాష్ట్రములం న నేను సలిపిన పయనము లందలి సంఘటనములు చరచర చిత్రవీణియందు పర్వ డినవి! ఈ పర్యాయముమాత్రమే కూడగొనిరానందున చెన్నపురియందే యున్న శారద మూర్తుచు మానసశీత్ర మున కెదుట దోచినది.

నిమిషము కన్నులు మూసితిని. 'నిద్దురపట్టు నేమో' అని యనుకొంటిని. పట్టలేదు. ఇంతలో నీశ్వరకటాక్షముకతనకాబోలు, నాహృదయమున నూత నోత్సాహ ముదయించెను. అట్లు పడియుంట, మనసున దౌర్బల్యమునకు చోటిచ్చుట సిగ్గుచేటుని గ్రహించితిని. అట్టి యిక్కట్టును నెట్టివేయుటందే గట్టిపూనిక సార్థ కత గాంచునని గుర్తించితిని. నాటి ఘోరవిపత్తుతో పోరినపుడే ద్విపణీకృతమైన ఆత్మశక్తి నందగలనని ఆశ పడితిని. నాటికి మాడునాళ్లకుమున్ను బొంబాయి విశ్వ విద్యాలయ పుస్తకభాండాగారమున చదివిన పంక్తులు భాసమాన మయూఖములనూడ్కి మానసనిగ్వలయమున తగ్గొత్తి నాకు మఱింత ఆంతరంగికదార్ధ్యమును గలి గించినవి. అపాయము వాటిల్లుతేటి, నంతరంగమున నూతనశక్తి యుద్భవించుట విష్ణురము కాదని యవి విశదమైనరించినవి. రాసున్న సంఘటనము నూహించియే కాబోలు జగదీశుడు బొంబాయిలో నాపంక్తులను నాకనులెదుట విరబోసినాడు. \*

"ధిక్!" అనుకొని లేచి నిలిచితిని. చర చర కొంతనే పెక్కితిని. తన్నట్లు మార్కొనుచున్నందు

లకు కినిసికాబోలు పర్వతరాజు మఱింత భయంకర మైన రూపుదాల్చెను. అరుగులుపోలు రాళ్లు కడచినవి. తరువాతి శిలలు మత్తమాతంగములట్లు తోచినవి! జంకక ఒక్కొక్కపుడు నడచియు, వేఱొకప్పుడు ప్రాకియు ఇంకొకపుడు డేకియు, మఱొకపుడు వంగి వంగియెక్కి యుఅంగుళంగుళమును పరిశీలించుచు కొంతదూర మురిగి తిని. ఈ వింత గమనికలో చేతినుండి మరచెంబు చిహ్నాలున రాలిపడినది! బలిచక్రవర్తిబట్టతలపైబడి నిమిష ములో దానిని తున్న తున్నులుచేయునని యపరితిని, దొరలి దొరలి చెంబు సుమారు నూరుగజముల లోతు నందున్న లోయలో పడినది. దానిని వదలిపోయిన, ముందుముందు తీవ్రతరమైన దాహముతో పొగులవలసి వచ్చునని తలపోతిని. అల్లన లోయలోనికి దిగజారితిని. తల్లిమాటవలె అదూరమున జలధార జాలువారునట్లు వినవచ్చినది. చోటును పరికించుచు నిండందు నడయాడి తిని. కొన్ని గజములదూరములో శర్వతపార్శ్వమునుండి సన్నని సలిధార స్రవించుచు నా కనులబడెను. నాసం తసమునకు మేరలేదు. న న్నీవనధారదాపున జేగ్గుట కొఱకే ఈశ్వరుడు నాచేత గల చెంబును జారజేసెనని గ్రహించి కన్నులనుండి జలబిందువులు జలజల రాల నాతని నుద్దేశించి అన్నో సాగిలపడితిని. ఘోరవిపత్తు లందుగాని ఈశ్వరప్రేమ ప్రత్యక్షముకాదని గ్రహించి తిని. జలధారక్రింద తలయొగ్గితిని. అది ఈశ్వరాశీస్సు కదా! శిరోవేదనము కొంత తగ్గినది. కడుపునిండి నీరు త్రాగితిని. ఉదరగోళము కొంత చల్లబడినది. మనసు కుదుటబడినది. ఇంచుకనే పండు నిలిచి చుట్టుగల గురుగం

\* "Still we went on leaning our weight against them, and as we went a kind of exaltation seized me, as it does always in moments of great danger, so that my heart grew bold and feared no more. I would match myself against these elemental strengths as I had matched myself against those of hostile people, and conquer them. Or may be it was the breath from the divine fire burning below that already had entered into me I cannot say but this I remember, that before I had reached the point of that fearful rock I was filled with a wild joy and could laugh at Philo crawling after me with hesitating steps and breathing prayers now to Isis and now to the Grecian gods that he had worshipped as a child."

(Vide: "Wisdom's Daughter" by H. Rider Haggard, Page 220)



భీరగహనసీమను పరికించితిని. తన నిష్కలపర్యంత సామ్రాజ్యమును అల్లనల్లన దివియందు చలించు పిట్టయొకండు వీక్షించుచున్నది. ఆహా! పక్షి జీవన మెంతమహత్తరమైనది! శకుంతము పోజాలని తా వేది? అది కనజాలని రమ్యదృశ్యములేవి? విశ్వమందలి వింతలుచూడవలెననిన, అనంతశాంతియం దీదులాడవలెననిన, కడలేని భావములను మనసున ప్రోగొనరించుకొనవలెననిన, ఆనందమును తనివార గ్రోలవలెననిన, పచ్చందనమును, చక్కందనమును, చల్లందనమును ముల్లోకములుచేసికొని ప్రకృతి గూడి వానియందు మురియవలెననిన, మాధుర్యము నవిరళముగ నానందవ్రతుల వీనుదోసిల్లందు బోయవలెననిన, వీడేని యొకభవమున నిక్కంపుగవియై వసుంధరపై భావధారల గురిపింపవలెననిన మానవుడు విహంగమమై జన్మింపవలెను. అచ్చెరుపాటున నాయదృఢదృశ్యమును చూచుచుండ నొకదిక్కున గుహయొకటి నా కగపడినది. అందుండి మర్కట మొకటి నావైపునకు పరుగెత్తుకొని వచ్చినది. కోతికి జడియనేల? గుహయం దేదో చప్పుడు వినబడినది! అం దేదేని వన్యమృగ మున్నదేమో యని తొలుత బీతు జెందితిని. హిమగిరి గుహలందు అందండు యోగులను చూచియుంటిని. శీతనగమున పయన మొనరించినపుడు వారిని గలిసికొని, వారితో కొన్ని దినములు కడసి, వారి యాశీస్సులనందు భాగ్యము నా కదివలలో చేహరినది. వన్యపశువుకాక మహాత్ముం డెవండైన నెదుట గోచరించు గుహలో వసించుచుండేనేమో యనియు, అతని గలిసికొనిన సపూర్వాంశముల నెన్నేనియెటు గవచ్చుననియు, నాటి కందే విడిసి మర్నాడు కొండ కొనజేరుటకై పయనము కావచ్చుననియు తలపోసితిని. ఒకరుప్పవెక్క నిలిచి ఆచప్పు డేమైయుండునో మని కనిపెట్టసాగితిని. గొంకప్రక్క నొక జాబు పడియుండెను. ఆ నిర్జనప్రదేశమున కాబా బెట్లు వచ్చెనో యెటుగను. ఒరుల జాబు చూచుటనుచితమే! ఆ కమ్మ కం దొక హక్కుదారుడు లేనందున దానిని తీయుట తప్పకాదని యోచించి చేబూనితిని. అందున్నవి హిందీయక్షరములు. వానిని చదివినపుడు నా మనసున కెంతేని పరితాపము కలిగెను. అది వాయ్

వాసస్తుడగు ఒక మహారాష్ట్ర వ్యక్తికి వ్రాయబడెను. వ్రాసినవాడు బృహదావరవాసి. పత్రమును మెల్లగ జేబునం దుంచితిని. కారణము లేకపోలేదు. ఇంతలో గుహలో మరల శబ్దమయ్యెను. వెనుకటికంటె నిపు డది తీవ్రముగా నుండెను. మున్యాశ్రమమున నట్టి భయదృశ్యని యేల యుదయించు ననుకొంటిని. గుహనుండి బారెడు పా మొకటి అపుడు చరచర ఈవనికి ప్రాకి వచ్చినది! మరల నదే ధ్వని! అందున్న నిక ముప్పు వాటిల్లుచు గ్రహించి యెట్లో చెంబున నీరు నింపుకొని చరచర అందుండి కదిలితిని. జోడును డైమానురాజింట వదిలివచ్చుటచే కంగారున సత్తటి నడువవలసివచ్చుటచే రెండు అరికాళ్లయందు ముండ్లు, పల్లెరుకాయలు నిండుగ గ్రుచ్చుకొన్నవి. వానరము నామాడ రాదొడగినది. జేబున సెనగలు లేకపోయెను. అయినది యాత్రికుల నాశ్రయించు కోతి కాదని గ్రహించితిని. అది పండు కోతి కాదు. భయము గొలుపు కొండ్రుమ్ము. దాని వాలకము చూడగా నది మీదపడి పీకివేయునేమో యనునట్లగపడినది. చేత గట్టలేదు. ఒకవైపున దువ్వెల్లవంగము, ఇంకొకతెట్టున క్రూరవ్యాళము! అవి రెండు నొక్కమాటు మార్కొనిన, రెండుచేతులు మొగిచి మృత్యుకాంత నోట నురుకవలసినదే! నిముసమైన తిడయక ఒక తెమ్మును గానక కొండపై కెగ్రబాకసాగితిని. వెన్నెనుండి కాల సర్పము తలుముకొనివచ్చుచున్నదేమో అని యడలితిని. పాప మాపా మెందో యశ్యమైనది! ఎగిరెగిరి కొంత దూరము వెంటబడిన కోతి ఒకచెట్టుకొమ్మపై దుమికి నన్ను నాత్రోవను పోనిచ్చినది. దానికిని, పామునకును, గుహయందు ధ్వనిజేసిన అదృశ్యమృగమునకును ధన్యవాదము లొసగితిని. ఉపద్రవమునుండి బయటబడితిని. మరల భూధరము నతిక్రమించుటకై గట్టియత్నము చేయవలెను. అప్పటికి రమారమి యైదుంటల వేళ యైనది. అత్తటి మరల మొండిపాహసమునకు కడంగుట అవివేకమేమో యనుకొంటిని. కాని అపుడు చేయునదేమి? క్రింది కరిగి మర్నాడు కొండకు తిరిగిరావలెనని యోచించినను, ఇంతదనుక పడిన పాట్లు క్యర్థమగు నేమో యనియు, మర్నాడు నాపూనికకు నెవ్వరేని



యవాంతరము గలిగింపవచ్చుననియు పరక్షణమందే తలపోసితిని. క్రింది కరిగినచ, మరల త్రోవతప్ప ననుటకు గేరంటి లేదనియు, గోదావరీ జన్మస్థానము కాదుకదా అంధకారమున నే భయంకర వన్యమృగ మైనను ప్రత్యక్షమై నిమిసములో నన్ను కుక్షిని జేర్చుకొనవచ్చుననియు యోచించితిని. అత్తటి మీదికరిగినను ముప్పురావచ్చును. యత్నమును విరమించి, మనసున విషాదమును నింపుకొని దిగి ముప్పుదెచ్చుకొనుటకంటె యత్నమును సాగించి, మనసున ధృతిసాహసములను నింపుకొని పైకెక్కి ఆపదను కవుంగిలించుకొనుట ఘనతరవిషయమని యోచించి, మఱిక్రిందికి చూడ్కి పాటంపక పర్యతము నెదుర్కొంటిని. “కొండపై నెన్నేని ప్రాణు లున్నవి. ఈశ్వరుడు మఱొక్కప్రాణికి నాటి యామిని సంఘచోటియదా” యని యూహించుకొంటిని. అంగవస్త్రమును నడుమునకు గట్టుకొని, తొంటితిరున వంగుచు, జేకుచు, నెగ్రబాకుచు, నెట్లో ముందులకు శరీరమును నెట్టించుచు నే ముహూర్తమున కెట్లు సాధ్యమో అట్లు చలించుచు నెట్టకేలకు కొండకొన జేరుకొంటిని. “ఆమ్మమ్మా!” అనుకొంటిని. నదీమతల్లి పుట్టిన దెందని నలుతట్టులజూచితిని. నా కది కానుపింపలేదు సరిగదా, భీషణాకారము దాల్చి మఱొక్కకొండ కొంతదూరమున గానుపించినది. దానినికూడ నెక్కినగాని నాగమృతస్థానమును చేరజాలనని గ్రహించితిని. ఆకొండ ఇంచుమించుగ గోడవలె నున్నది. దానిమీది కెగ్రబాకుటకూడ అసాధ్యమని అడలితిని. చొరవచేసినను, కర్మముచాలక కాలుజారిన యెడల, తున్నతున్నలై పాతాళమున రాలుదునని యెఱుగుదును. ఇకేమిచేతును? హా! దైవమా! ఇదేటి గారుణపరీక్ష? అందుండి యెటుచనినను ముప్పే! అందు నిలిచి ను ముప్పే.

చదువరులారా! నాయీ బ్రదుకున నెన్నేనికడ గండ్రకు గుఱియైతిని. ప్రతియిక్కట్టు ప్రాణముదీయ నడలించినను, దానియం దేదేని జ్ఞానద్రవ మందునేమో యని ఆశపడితిని. బ్రహ్మగిరియాశోహణమున రాబందులట్లు నాపై నెన్నోపాట్లు వ్రాలినవి. కొంతనే పవినన్ను

బాధించినను, వలచి తెచ్చుకొనినవి కావున నవి నా యాయువును దీయక పరమహూర్తమున నాహృదయమునకు నూతనసంజీవి నొసగినవి. నాజీవనమున నాకు విశేషవిజ్ఞానభిక్ష బెట్టిన యనుభవములలో నాటి యనుభవ మొక్కండని వినీతభావమున విన్నవించుచున్నాను.

అత్తటి ఉన్నరుస్సరనిన, నిట్టూర్పులు వీడిన నవి యగ్నికీలలై నన్ను మాడ్చివేయునని యెఱుగుదును. కన్నులందు నీటిని జేరనిచ్చితినిగాను. అంతదనుక నన్ను గాచిన సర్వేశ్వరుడు నన్ను జోడుకొండలనడుమ నలిపి వేయడచి ఆశపడితిని. గుండెను గట్టిగ బట్టియుంచితిని.

అహా! మనుష్యహృదయముయొక్క సృష్టి యెట్టిదో! అది కుసుమసదృశమనియు, వజ్రాదిపి కఠోరమైనదనియు గదా మహాకవి భవభూతి పలికినాడు! దడదడలాడి మానవుని నేలద్రోయునదియు, ఇంచుకైన జలింపక మహాపదలందు ముఱుఱుచి కాపాడి, దివ్యసింహాసనమున నాతని నాసీనుజేయునదియు నదియే! అంతరంగస్థభావమును బట్టియే హృదయ మిట్టి గుణము నందునేమో! లోపల గొండొక యద్భుతశక్తి కలదని విశ్వసించి, దానిపై నేకాగ్రదృష్టిని నిలిపినపు డది యెదుటి యడ్డంకులకు గుండగావించి, ఎదుర్కొనిన యరిష్టములను చెండాడి, మనుజుని చేతికి జయపతాకము నందించును. ఆశక్తిని గుర్తింపక, అంతరంగమున నవి శ్వాసమునకు చోటిచ్చి, భయసంశయములను దానికి తోడిచ్చి, అంధుడై, అంధకారమం దల్లాడు నాతిని కది యేడుగడకాజాలదు. కావున వానిమనుగడ మరుభూమికి ప్రతిరూపమై యుండును. నాడు కొండకంటె నాగుండె మొండిజేసిన దివ్యశక్తికి జోహారంటిని.

ఇక గంటలో తప్పక ప్రాద్దుగ్రుంకును. నాడు మార్గశిరబహుళ చతుర్దశి. మర్నాడే నాకన్నతల్లి తద్దినపు రోజు. సూర్యాస్తమయము కాకమున్నే కొండ కొన జేరకున్న భయదమైన ఆ తెరువున భీషణాంధకారమున నాకు ఘోర దుర్మరణము తప్పదని యెఱుగుదును. నాడు సూర్యభగవానుడు వేయికన్నులతో నన్ను పరికించుచున్నట్లు గుర్తింపగలిగితిని. కారుచీకట్లు నాపై



దాడి వెడలకుండుటకై దిగ్వలయుమునుండి తానుకదలక  
తన ఘోటకము లేడింటి నాతడు పగములతో పట్టి  
యుండనోపు! గుక్కెడునీరు త్రాగి, క్రొత్తసత్తువ  
దెచ్చుకొని, నడుమున కంగవస్త్రమును బిగించికట్టి  
చెంబును జారనీక కడువడిగ పైకెగబ్రాకసాగితిని.  
తోడనే సత్తువ సన్నగిలినను, రోజుచున్నను, భుగ  
ల్బుగుల్మను పొగవలె శ్వాస వెడలుచున్నను, పేగులు  
తెగుచున్నను, గుండెలు దడదడలాడుచున్నను, ఒడలం  
తయు వడకుచున్నను, గోనానదీధారలవలె శరీరము  
నుండి చెమటలు కారుచున్నను, మరల శిరోవేదనము  
ప్రారబ్ధ కర్మమువలె సమ్మెటపోటులు వేయుచున్నను,  
ఒకమాటు కనులుమూసి, వేరొకమారు తెరిచి నన్ను  
నే నెఱుగక, కాలేవులు కదలుచున్నవో లేదో యని  
యైన గుర్తింపక, గిరికాయము నంటియుండి గోదావరీ జన  
యిత్రి జన్మస్థానమును స్మరించుచుంటిని. ఇక నపుడేమి  
జరిగినదో నేను తెలుపజాలను. పాఠకులే యూహించు

కొందురుగాక! మఱికొంతనేపు కడచిపోయినది. కడు  
కష్టమున కనురెప్పలెత్తి పశ్చిమదిశ జూచితిని. బంగారు  
చిరునగవులు నగుచు, దిశేశును కనులపండు వొనరించి  
నాడు! తన వేయిచేతులతో నాశిరమును స్పృశించి,  
బహుశాశీస్సుల నాపై తగ్గొత్తించి దాపుననుండి  
(అది పశ్చిమకుధరమేకదా!) అల్లనల్లన జని, సప్త  
కాంతుల నివాళులతో నదృశ్యుడై నాడు. నేజేరిన  
తావునుండి దళదళలను పరికించితిని. బ్రహ్మగిరిశిఖరమున  
నాసీమకడైయుంట గుర్తించితిని. పరమహంసవలె  
నాయాత్మ హృదయబృందావనమున నృత్యమొనరించి  
నది. అమారమున మధురమంజుల నిస్వనము వినవచ్చి  
నది. అది జలధారయాలాపించు అనంతదివ్యగీతిక యని  
యెఱిగితిని. నాకు మిగులగూర్పు నదీమతల్లి అందే జనిం  
చినదని గ్రహించితిని. ఎన్నటికో తల్లిని గనిన బాల  
కులివలె, పరమపరిశోషమున నాదిక్కునకు పర్విడి  
పోతిని.

## భారతీయ చిత్రకళ

గ్రంథకర్త: తల్లిశెట్టి రామారావుగారు, బి. ఏ., గి. యల్.,

ప్రాచీనకాలమునుండి భారతదేశమున చిత్రకళ పొందుచువచ్చిన మార్పులు, అభివృద్ధి మొదలయిన విషయములు, హైందవ చిత్రలేఖనోదయము, బౌద్ధకాలమునాటి చిత్రకళ, అజంతావిధానము, బాఫ్టెవిహారములందలి చిత్రకళ, మొగలు చిత్రకళావిధానము, రాజపుత్ర చిత్రములవైఖరి, నేటిచిత్రములు మొదలయినవానిని గూర్చిన చిత్రాదులు వివరముగా నీ గ్రంథమున చర్చింపబడినవి. ఆయాకాలపు చిత్రవిధానమును దెలుపునట్టి త్రివర్ణ-వీకవర్ణచిత్రములు నలువది ఇందు గలవు. చిత్రకారులు, చిత్రకళాజిజ్ఞాసువులు, చిత్ర కళాభిమానులు నగు సాంఘ్యులెల్లరు తప్పక చదువవలసిన గ్రంథము.

కెల. రు. ౧-౧-౦.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథ మాల, నెం. ౭, తంబుచెట్టివీధి, మదరాసు.



# నూతన భారత రాజ్యాంగ ప్రణాళిక

రాజకీయాధిక ఫలితములు

గో. వెం. కృష్ణారావు

౧

**నూతన భారత రాజ్యాంగ ప్రణాళిక వచ్చే**  
యేపిలు మానవమండి అమలులో పెట్ట  
బడును. ఆచ్చటచ్చట కొన్నిలోపములన్నను తుడికు  
ప్రణాళికవలన భారతదేశముకు చాలలాభము కల్గునని  
యు, రాష్ట్రీయ స్వాతంత్ర్యము ప్రసాదింపబడెన  
నియు, సమాహార ప్రతిష్ఠాపనవలన భారతీయులలో  
జాతీయతాభావము ఇంకెక్కుడుగ పెంపొందుటకు  
అవకాశము కల్గుననియు ప్రణాళిక సంగీకరించువారు  
ప్రచారము చేయుచున్నారు.

క్రొత్త ఆస్తుప్రకారము మనకు సంతృప్తికల్గించు  
సంస్కరణములు లభింపకపోయినను, నూతన రాజ్యాంగ  
విధానము సంగీకరించి సాధ్యమైనంతవరకు దాని  
మూలమున లాభములు పొందుట భాగ్యమనియు, దాని  
వలన కీడు కల్గుకుండజేయుటకు ఎన్నికలలో పాల్గొని  
శాసనసభలలో అధికసంఖ్యాకబలము సంపాదించుట  
అవసరమనియు మితవాద నాయకులు వాపోవుచు  
న్నారు. క్రొత్తరాజ్యాంగముచే మన బానిసశృంఖల  
ములు మరింత దృఢపడుననియు, కుడిచేతితో నొసంగిన  
అధికారమును యెడమచేతితో అపహరించిననియు,  
స్వయంనిర్ణయ సూత్రాధికారము మన కొంకబడలే  
దనియు కాంగ్రెసువాదులను, తదితర రాజకీయ ప్రము  
ఖులును స్పష్టీకరించిరి.

క్రొత్తఆస్తు రాజ్యాంగతంత్ర (Constitution)  
మనీ ఆంగ్లప్రభుత్వమువారు నిర్వచించిరి. రాజ్యాంగ  
తంత్రమనిన ఒకసంఘముయొక్క గాని, ఒకజాతియొక్క  
గాని జాతీయతను కృత్తపరచునట్టి విధానమని అర్థిస్తా  
టిలో తెల్పినాడు. క్రొత్తఆస్తుచే ప్రసాదింపబడిన రాజ

కీయసంస్కరణములు మనజాత్యభివృద్ధికి తోడ్పడునా?  
క్రొత్తఆస్తు మనజాతీయతను వ్యక్తపరచుచున్నదా?

నూతన రాజ్యాంగపు మూలసూత్రముల క్రొడీక  
రించుచు వీడైన ఉపాధ్యక్షమొకటి క్రొత్తఆస్తులో లేక  
పోవుట మొదటిలోపమని చెప్పవలయును. ౧౯౧౯ వ  
సం॥ ఆస్తులోగల ఉపాధ్యక్షమందు “బాధ్యతగల స్వపరి  
పాలనమును కాలక్రమేణ భారతీయులు పొందుటయే”  
ఆంగ్లదేశపు మఖ్యోద్దేశమని స్పష్టపరచిరి. కాని క్రొత్త  
ఆస్తులో యెట్టియూపాధ్యక్షము లేకపోవుటచే ఇంగ్లండు  
అభిప్రాయము కృత్తమగుటలేదు. అదిగాక ౧౯౧౯ వ  
సం॥ ఆస్తులోనుదాహరించిన ఆదిర్కసంపాదనకు నూ  
తనఆస్తు తోడ్పడునా, లేదా యని ప్రశ్నింపవలసివచ్చు  
చున్నది.

వీదేశములోనైన ఆర్థికాభివృద్ధిచైననే రాజ  
కీయాభివృద్ధి ఆధారపడియున్నది నవీనయుగమందన్ని  
దేశములలో రాసురాను ప్రభుత్వ మొక ఆర్థికసంస్థగ  
మారుచున్నది. కాన క్రొత్తఆస్తులో ప్రసాదించిన రాజ  
కీయసంస్కరణలు మన ఆర్థికాభివృద్ధి కెంతవరకు  
తోడ్పడునో విచారితము.

క్రొత్తఆస్తులో ౨ వ సెక్షనునందు ఆంగ్లపార్ల  
మెంటువారే భారతదేశమందు సంపూర్ణాధికారము కల్గి  
యున్నటుల ప్రకటింపబడెను. ఆంగ్లప్రజల ప్రతినిధులు  
గల ఆంగ్లపార్లమెంటువారు ఆంగ్లేయుల ఆర్థికశ్రేయస్సు  
కొరకు కృషిసల్పెదరనియు, అందుకై భారతప్రభు  
త్వము నొక పనిముట్టుగ నుపయోగించెదరనియు వ్యక్త  
పడుచున్నది.

౩ వ సెక్షనుప్రకారము కార్యనిర్వాహకాధి  
కారమంతయు గవర్నరుజనరలు కివ్వబడెను. ఈ అధి



కారమునంతను గవర్నరుజనరలు తన “అభిమతము (discretion) ప్రకారము చలాయించును. అట్టలా “అభిమతము” “స్వాభిప్రాయము” (individual judgement) అనుపదములు అనేకమారులు వాడబడెను. గవర్నరుకాని, గవర్నరుజనరలుకాని చలాయించు అధికారమంతయు వారి అభిమతమునో, లేక వారి స్వాభిప్రాయమునో యనుసరించియుండను. అదేకాకుండా యెదైన అధికారమును ఏయధికారియైన చలాయించుట సవ్యమా, అపసవ్యమా అనుప్రశ్ని నిర్ధారణచేయుట కూడా గవర్నరు, గవర్నరుజనరలు అభిమతముపైననే ఆధారపడియున్నది. ఈ సందర్భములో కావించిన కట్టుదిట్టములకు మనము సర్ సామ్యూల్ హోరు గారి నభినందింపవలసినదే!

భారతజాతీయతకు ఊపిరిసల్పకుండ పకడ్బందుగా అన్నివైపులను బానిసశృంఖముల బాగుగబిగించినారు. రాజే సర్వాధికారను భావము ౧౭-వ శతాబ్దమందు ప్రచారములో నుండెడిది. నవనాగరికతయు, ప్రజాస్వామ్యమును వెల్లివిరియుచున్న ౨౦వ శతాబ్దములో యీభావము అంతమొందెనని సంతృప్తిపడు వారికి సర్ సామ్యూల్ హోరుగారు దీని కొక నూతన ఆకారము చేూర్చి ప్రదర్శించినారు. గవర్నరు జనరలుకు శ్రోత్రఅట్టలా యిచ్చిన శాసనబద్ధమగు అధికారములు అతనినొక నిరంకుశాధికారిగ నొనర్చుచున్నవి. గవర్నరు జనరలు కిచ్చిన అధికారములను ౧౭వ శతాబ్దమందు పాశ్చాత్యరాజుల కిచ్చియున్నయెడల వారు చాల అదృష్టవంతుల మని యుప్పొంగియుండెడివారు. పూర్వము రుష్యాలో జార్-చక్రవర్తి యెట్టి నిరంకుశాధికారియో, నేడు గవర్నరుజనరలు అటువంటి వాడని చెప్పటలో యేమాత్రము అతిశయోక్తియులేదు.

౯ వ శ్లోకము ప్రకారము సమాహార వ్యవహారములన్నియు మంత్రులసభవారి సలహా ననుసరించి గవర్నరు జనరలు పరిపాలించుననియు, ఆయన అభిమతమునకు విడిచి పెట్టిన విషయములలో మంత్రులు బోక్యము చేసికొన కూడవనియు చెల్పబడెను. మంత్రులసభ కార్యోర్వా

హక్ సంఘమువంటిది గాదు. గవర్నరుజనరలుకు సలహాల నిచ్చుటయే దాని విధ్యుక్త ధర్మము.

౧౧ వ శ్లోకము ననుసరించి దేశసంరక్షణ, మత సంబంధమగు విషయములు, విదేశీకవహారములను గవర్నరుజనరలు తన అభిమతము ననుసరించి పాలించునేగాని మంత్రులసభసలహాలను పాటించడు. ౧౨వ శ్లోకములో గవర్నరుజనరలు ప్రత్యేక బాధ్యతలు వివరింపబడెను. ప్రత్యేక బాధ్యత లను వేరుతో సర్వవిషయములను వేరుగాని, వానిని గవర్నరుజనరలు తన అభిమతము ప్రకారము పాలించునని స్పష్టపరిచిరి. వానిపరిపాలనలో మంత్రులసభ బోక్యముచేసికొనకూడదు.

కాలి సంరక్షణము, న్యాయపరిపాలనము, ప్రభుత్వపు ఆర్థిక సంపత్తి వృద్ధిచేయుటకు పన్నులు విధించుట, ఏదైన సందర్భములో శిర్చుచేయుట, కావలసినచో ప్రభుత్వమువారు ఎచ్చటనైన ఎప్పుడైన అప్పతీయుట, ఆల్పసంఖ్యాకుల హక్కుల సంరక్షించుట, ఆంగ్ల దేశపు, బర్మాదేశపు వస్తువులపై యెట్టి సుంకముల విధింపకుండట, యేభారత సంస్థానాధీశుని హక్కులనుగాని సంరక్షించుట యివన్నియు గవర్నరు జనరలు ప్రత్యేక బాధ్యతలట! ఈవ్యవహారములన్నిటిని సక్రమముగ నిర్వహించుటకు గవర్నరు జనరలు ముగ్గురు సలహాదారులను నియమించును. వారి జీతములు, నౌకరీనియనుములను ఆంగ్ల ప్రభుత్వము వారు నిర్ణయించెదరు (౧౧వ శ్లోకము). ఆర్థికవిషయములలో సలహానొసగుటకు గవర్నరు జనరలు నియమించు సలహాదారుడు సమాహార శాసనసభల ఆరుపు అజ్ఞాలో ఉండడు (౧౨వ శ్లోకము).

కావున గవర్నరు జనరలు నియమించు మంత్రుల సభవారు పరిపాలనావిషయములలో ఎట్టి బాధ్యతను వహింపరని స్పష్టపడుచున్నది. వారు గవర్నరు జనరలు యొక్కయో, ఆయన సలహాదారుల యొక్కయో, యిష్టావిష్టతలననుసరించి ప్రవర్తించవలసినదే! ఇక గవర్నరుజనరలు, ఆయనసలహాదారులును సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేటు అధికారముక్రింద నుండెదరు (శ్లోక ౧౩).



మంత్రుల నియామకములో గవర్నరు జనరలుకు అధికారమండటచే దేశమందు వివిధపక్షముల మధ్య నైమగ్నములు సెంచుటకు అవకాశము కల్పింపబడెను. ౧౦వ సెక్షను ౫వ సబసెక్షను ప్రకారము—

“మంత్రుల నియమించుటగాని, వారిని తీసి వేయుటగాని, వారిజీతముల నిర్ణయించుటగాని గవర్నరుజనరలు అధికారమునకు విడిచిపెట్టబడెననియు, ఆ అధికారమును ఆయన తన అభిమతము ననుసరించి చూయుచు”

నని స్పష్టపరచిరి. ఇక ఈమంత్రులసభ ఉండి యేమిప్రయోజనము? దేశదారిద్ర్యము నిర్మూలించుటకు వీరి కధికారములేదు. ప్రస్తుతపరిస్థితుల నవలోకించిన గవర్నరుజనరలుకిచ్చిన అధికారమును ఆంగ్లధనాధ్యుల యొక్కయు, ఆంగ్లవర్తకులయొక్కయు, ఆంగ్లాధికారులయొక్కయు స్వార్థభివృద్ధికై యుపయోగింప బడునని తేటతెల్లమగును. ఈ నూత్నము ౧౪ వ సెక్షనులో వ్యక్తపరచిరి. అందులో “స్వాభిప్రాయముననుసరించి ప్రవర్తించు విషయములందు గవర్నరుజనరలు సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేటు అధికారమునకు లోబడియుండుననియు, సెక్రటరీ యిచ్చుఉత్తరవులను ఆమలులో పెట్టుననియు” దెల్పబడెను.

కాన స్వల్పవిషయములందుమాడ సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేటు అధికారము చూయుచును. గవర్నరుజనరలుకు ఒకవ్యక్తిద్వారా ఆంగ్లప్రభుత్వమే భారతదేశపరిపాలన కొనసాగించును. గవర్నరుజనరలుకిచ్చు విధులపత్రము (Instrument of Instructions) సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేటు అధికారమును చాలవరకు తగ్గించునని క్రొత్తఆక్టు ఆమోదించువారు చెప్పవచ్చునుగాని మనకు పూర్వానుభవమువలన ఆవాదము అర్థరహితమైనదని చెప్పవలయును. ద్వంద్వప్రభుత్వముక్రింద మంత్రులస్థితియెట్లుండెనో అంతకన్న అధ్వాన్నముగ సమాహారరాజ్యాంగమందు గవర్నరుజనరలుక్రింద మంత్రులస్థితి యుండునని నిస్సందేహముగ చెప్పవలెను.

ఇక సమాహారశాసనసభలో యెట్టి అధికారము లేని దీవరహితమును సంస్థలుగ తయారగును. ౩౨ వ సెక్షను ప్రకారము సమాహారశాసనసభలు ఆమోదించు ఏదీల్లును గాని త్రోసివేయుటకు గవర్నరు జనరలు కధికారమివ్వబడెను భారతదేశార్థికస్థితి చక్కపరచుటకు సమాహారశాసనసభలేమైన నిర్ణయములగావించినచో వానిని గవర్నరుజనరలు త్రోసిరాజనుటకు అధికారమున్నది.

ఈశాసనసభకు అర్థికముగ నామకః స్వల్ప అధికారము గలదు. ౩౩వ సెక్షను ప్రకారము సాంవత్సరిక ఆదాయవ్యయ పట్టికను రెండు భాగములుగ విభజించిరి. గవర్నరు జనరలు, ఆయన సలహాదారుల, మంత్రులయొక్క జీతములు; అడ్వకేటు జనరలు జీతము; ఫిఫ్తకమిషనరీ జీతములు; అర్థికసలహాదారుని, ఆయనకార్యాలయ నౌకర్ల జీతములు; సమాహార రాజ్యాంగ న్యాయమూర్తులజీతములు; అప్పలపై కడ్డీలు; సంరక్షణపై, మతసంబంధమును విషయములపై, రాజకీయ శాఖపై, ప్రశ్నోకింపబడిన ప్రదేశములపై చేయుఖర్చులు—ఇన్నిటిపైనను శాసనసభల అనుమతి లేకున్నను గవర్నరు జనరలు ధనము వెచ్చింపవచ్చును. ప్రస్తుతమున్న కేంద్రప్రభుత్వపు ఖర్చులో నూటికి ౭౫ భాగములు పైన నుదాహరించినవానిపై ఖర్చులే యగును. ౩౪వ సెక్షను ప్రకారము కేంద్రశాసనసభలలో పైపేర్కొనిన విషయములగురించి చేయుఖర్చును వోటుకు పెట్ట నక్కరలేదు.

ఆంగ్లేయులు మనకు ప్రసాదించు కేంద్రప్రభుత్వ బాధ్యత యిట్టిది. గవర్నరు జనరలుయొక్క, ఎట్టిబాధ్యత లేని ఆయనసలహాదారుల యొక్క జీతములను శాసనసభలవోటుకు పెట్టకపోవచ్చు. కాని శాసన సభలలో అధికసంఖ్యాకబాము అండగా నుంచుకొనవలె నను మంత్రులజీతములను మాడ వోటుకు పెట్టకపోవుట విచిత్రము. గవర్నరుజనరలు యిష్టాయిష్టకిలపై అధికారము చూయుచు మంత్రుల జీతములను వోటుకు పెట్టుట భావ్యముకాదని సర్ సామ్యూల్ హోరు గారు తలచియుండవచ్చు. అయితే మంత్రులకు శాసన



సభలలో అధికసంఖ్యాకబల మెందులకు? ఏబాధ్యత లేని మంత్రులు భారతదేశార్థికాభివృద్ధికి యెట్లు తోడ్పడెదరు? గవర్నరు జనరలును సంతోషపెట్టుటయే వారిపరమావధి. ఆంగ్లదేశ ధనాధ్యుల స్వాధికారాభివృద్ధికి కృషిసల్పుట గవర్నరు జనరలువిధి. గవర్నరు జనరలుపై ఆధారపడియుండు మంత్రులు దేశానర్థకముగు పనులు చేయుటకు సహకారు లగుదురేగాని దేశాభివృద్ధి కెంతమాత్రమును తోడ్పడరు.

ఏదైనవ్యవహారమందు చేయవలసిన ఖర్చును శాసనసభల వోటుకు పెట్టవలయునా, లేదా యనునిర్ణయము గావించుటకు గవర్నరుజనరలు కధికార మివ్వబడెను (33 వ సెక్షను ౪ వ సబసెక్షను). ఈ అధికారమును గవర్నరుజనరలు దుర్వినియోగము చేయుననుభవముండనక్కరలేదు. ఏలనన వోటుకుపెట్టు ఖర్చులపట్టి నిర్ణయించు అధికారముకూడ ఆయన కివ్వబడెను. అదేకాక శాసనసభలు త్రోసివేసినఖర్చును పునరుద్ధరణ గావించుటకున, తన ప్రత్యేకబాధ్యతల నిర్వహించుట కనుఖర్చులను శాసనసభ లొప్పుకొనకపోయినను ఖర్చుపెట్టుటకు గవర్నరుజనరలు కధికారముగలదు. ఇక గవర్నరుజనరలు ప్రత్యేకబాధ్యతలను ఇండియారబ్బరువలె సాగదీయవచ్చు.

32 వ సెక్షనుప్రకారము గవర్నరుజనరలు అనుమతి ముందుగా పొందనిది సమాహారశాసనసభలు తమ కివ్వబడిన స్వల్పమును ఆర్థికాధికారముకూడ చలాయించుటకు వీలులేదు. పన్నులువిధించుట, పరిపాలనకు ఖర్చులు ఆమోదించుట, అప్పుచేయుట, ముందుగాచేసిన ఖర్చులను పరిశీలించి మంజూరుచేయుట—వీనన్నిటిలో శాసనసభలు గవర్నరుజనరలు అనుమతి ముందుగా పొందినవలెనని నిర్ణయింపబడెను. ఆర్థికముగ చలాయించు అధికారముపైనే సమాహారప్రభుత్వబాధ్యత ఆధారపడియున్నది. అట్టి బాధ్యత నొసంగనపుడు స్వపరిపాలన మెట్లు చేయవలెను?

క్రొత్తఆక్టులో నాల్గవఅధ్యాయమునందు గవర్నరుజనరలుకున్న శాసనాధికారముల పేర్కొనిరి. ౪౨వ సెక్షనుననుసరించి గవర్నరుజనరలు ఆర్డినన్సులు సృష్టించు

పవచ్చును; ౪౩వ సెక్షనుప్రకారము వానిని పొడిగింపవచ్చును; ౪౪వ సెక్షను సహాయముతో ఆక్టులను ప్రయోగింపవచ్చును; ౪౬వ సెక్షనుమూలమున నూతనముగ నెల కొల్పబడిన రాజ్యాంగమునంతను నొకమూలకుత్రోసి, సమస్తాధికారములను తానే స్వీకరించి, నిరంకుశాధికారిగా ప్రవర్తించవచ్చును.

నూతనరాజ్యాంగముయొక్క రాజకీయఫలితముల నేనిచ్చట చర్చించుటలేదు. కాని ౧౯౧౯వ సం॥ గవర్నరు మెంటు ఆఫ్ యిండియా ఆక్టులోకూడ నుదాహరింపబడని యిట్టినిరంకుశాధికారమును పరిశీలించునపుడు నూతన రాజ్యాంగమువలన లాభముకల్గునని వాదించువారికి మతిభ్రమణ కల్గినదా యను సందియము కల్గుచున్నది. రాజకీయరంగములో ఆర్డినన్సులవలన కల్గుఫలితముల మన మిదివరకే చవిచూచియున్నాము. ఆఆర్డినన్సులనింక ఆర్థిక విషయములలో కూడ ప్రయోగించిన దేశమునకెట్టినష్టము కల్గునో చెప్ప నక్కరలేదు. ౧౯౩౧వ సం॥ మందు గవర్నరుజనరలు తనకున్న ఆర్డినన్సుఅధికారమును పురస్కరించుకొని ౧౯౨౭వ సం॥ పు కరెన్సీ ఆక్టును సవరణగావించెను. నిరంకుశముగచేసిన సవరణమూలము ననే భారతదేశమునుండి అనేకకోట్లరూప్యములవిలువగల బంగారముఎగుమతి అగుటకు అవకాశమేర్పడెను. మన రూపాయి నాణెమును ఆంగ్ల దేశపుపాండునాణెముకుముడి పెట్టి ఆంగ్లవ రైతునికి భారతదేశప్రభుత్వమువారు గొప్ప మహోపకారముచేసిరి. ఇట్టిఅవధిములే నూతనరాజ్యాంగముక్రింద ఇంకను ఎక్కుడుగ సంప్రాప్తించును.

కేంద్రప్రభుత్వమిదిట్లు నిరంకుశవిధానము శాసనబద్ధము గావించబడెను. సర్ సామ్యూల్ హోర్ గారు దూర ప్రేక్షితో ఆంగ్లసామ్రాజ్య తత్వమును సమాహార ప్రభుత్వమందు చక్కగా ప్రదర్శించిరి. భారతదేశమందు ఆంగ్లేయులపాలన యెల్ల కాలము నిరాటంకముగా జరుగుటకు నూతనరాజ్యాంగములో కట్టుదిట్టములజేసిరి. ఆర్థికముగ ఆంగ్లేయులు భారతదేశమును కొల్లగొట్టుటకు తగినఅవకాశములు కల్పింపబడెను. రాజకీయాధికారమును భారతీయులుపయోగించి ఆంగ్ల దేశార్థికాభివృద్ధికి ఆటంకము కల్పింపకుండుటకు ౧౯౧౯ వ సం॥ ఆక్టులో



నుదాహరింపని అధికారములనుకూడ క్రొత్తఆర్టుక్రింద గవర్నరుజనరలు కివ్వబడెను. ఇట్టికేంద్రప్రభుత్వవిధానము చూచియేనా మనసంస్కరణాభిలాషులు మరియొచ్చుచున్నారు?

క్రొత్త రాజ్యాంగము క్రింద రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్య మివ్వబడెనని జప్తిసు పక్షీయులు, సంస్కరణాభిలాషులు కొందరు వాదించుచున్నారు. ఇదెంతనిజమో విచారింతుము.

కడచిన ౧౫ సంవత్సరములనుండి రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్య మను పదము అనేక రూపాంతరముల పొందుచున్నది. ఎవరెన్నో నిర్వచనములు చేసినను తదకు సర్ సామ్యూల్ హోరుగారి నిర్ణయమే తుదినిర్ణయము. హోరుగారి దృష్టిలో రాష్ట్రీయ స్వాతంత్ర్యమన్న గవర్నరుయొక్క స్వాతంత్ర్యమన్నమాట.

౧౯ వ శతాబ్దము ప్రకారము రాష్ట్రీయములలో గవర్నరు కార్యనిర్వాహకాధికారి. ౨౦ వ శతాబ్దము ననుసరించి గవర్నరుకు సలహాల నొసంగుటకు మంత్రుల సభయొకటి యుండును. గవర్నరు అభిమతముపై నిర్ణయింపబడు విషయములలో మంత్రులసభ జోక్యము కల్గజేసికొనుటకు హక్కు లేదు. ౨౧ వ శతాబ్దములో గవర్నరు మంత్రులను నియమించుటకు, తొలగించుటకు అధికారమివ్వబడెను. ౨౨ వ శతాబ్దములో న్యాయపరిపాలనను, శాంతి సంరక్షణము, అప్రసంఖ్యాకుల హక్కుల సంరక్షించుట, అధికారులయొక్క సంస్థానాధీశ్వరులయొక్క హక్కులను సంరక్షించుట, ప్రశ్నోక్తింపబడిన ప్రవేశముల పాలన; రాష్ట్రములకు సంస్థానములకు సమాహారమునకు ఎట్టి సంఘర్షణము రాకుండ చేయుచు గవర్నరు జనరలు ఇచ్చు ఉత్తరువులను అమలులో పెట్టుట మున్నగు విషయములు గవర్నరు ప్రత్యేక బాధ్యతలని చేర్చబడెను.

౨౩ వ శతాబ్దము ప్రకారము విధుల పత్రమును (Instrument of Instructions) గవర్నరుకు కూడ యిచ్చెదరనియు, కాని విధులపత్రము ననుసరించి గవర్నరు నడచుకొనుటలేదను నేర రోపణ న్యాయస్థానములలో చేయుటకు వీలులేదని స్పష్టపరచిరి. ఇక యీ విధులపత్ర మెందుకో?

౨౪ వ శతాబ్దముక్రింద గవర్నరు జనరలు అభిమతము ననుసరించి పరిపాలింపబడు విషయములలో ఆయనఅధికారమునకు గవర్నరు లోబడియుండును. దీనివలన సర్ ఫ్రెడెరిక్ వైటుగారు సూచించిన స్వల్ప ఆర్థికస్వాతంత్ర్యము కూడ మృగ్యమగుచున్నది.

౨౫ వ శతాబ్దము ప్రకారము చెన్నరాజధాని, బొంబాయి, పంగదేశము, సంయుక్త రాష్ట్రములు, బీహారు, అస్సాము రాష్ట్రములకు రెండుశాసనసభలుండను. ఇదివరకే అమలునందున్న రాజ్యాంగములన అనవసరపుఖర్చు హెచ్చయి, ఆర్థికముగ భారతదేశము ఊణించుచున్నది. ఇంక రెండవ శాసనసభను రాష్ట్రములలో నిర్మించి ఆందుమూలమున దుబారాఖర్చు హెచ్చుచేయుటయే గాని వేరులాభము కల్గను. రాజకీయముగ రెండుశాసనసభలున్న పరిపాలనా సౌష్ఠ్యమునకు తోడ్పడునని రాజకీయ నిపుణులు చెప్పుదురు. కాని క్రొత్తఆర్టులో నిరంకుశాధికారము నలుగడల బుద్ధి బస్తు గావింపనపుడు పరిపాలనా సౌష్ఠ్యముని, స్వపరిపాలనమని రాజకీయప్రముఖులు వాపోవుట ఆవ్యక్తము.

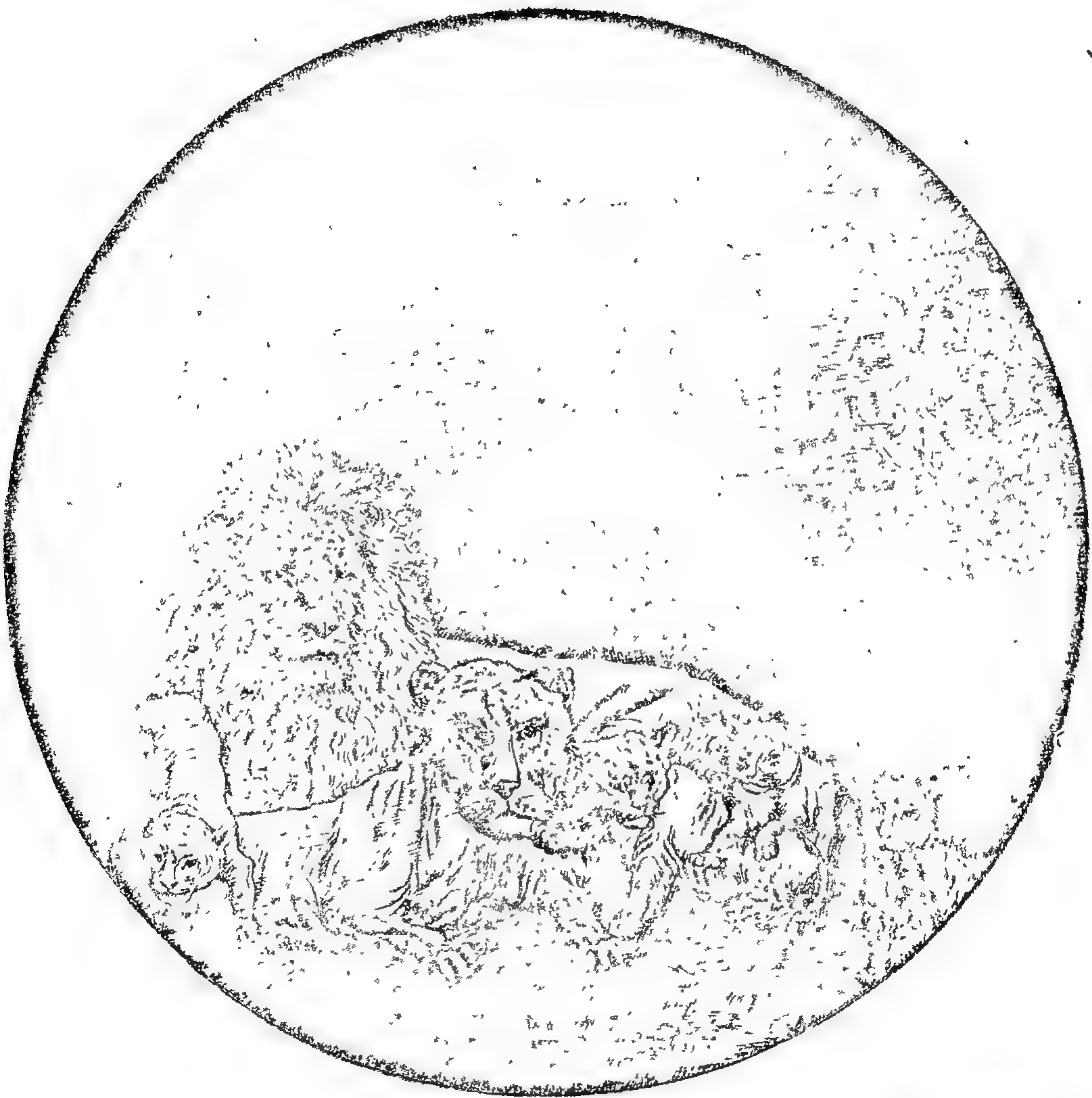
౨౬ వ శతాబ్దములో శాసనసభలు గావించు నిర్ణయములను త్రోసివేయుటకు గవర్నరుకు అధికారమిచ్చిరి. ఇదే రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్యమా?

౨౭ వ శతాబ్దములో కొన్ని విషయములలో ఖర్చును శాసనసభలు వోటు చేయనక్కరలేదని నిర్ణయించిరి. గవర్నరుజీతము; మంత్రులజీతము; అడ్వకేటు జనరలుజీతము; న్యాయమూర్తుల జీతములు; అప్పలపై వడ్డీలు; ప్రశ్నోక్తింపబడిన ప్రదేశముల పాలన ఖర్చులు మున్నగు విషయములలో శాసనసభల అనుమతి లేకుండనే ధనము వెచ్చింపబడును. “రాష్ట్రములు స్వతంత్రములై యుండును” గాని మంత్రులజీతములు శాసనసభలు నిర్ణయింపనక్కరలేదు. ౨౮ వ శతాబ్దము ప్రకారము శాసనసభలు త్రోసివేసిన ఖర్చులను గవర్నరు తన ప్రత్యేక బాధ్యతల సక్రమముగ నిర్వహించుటకు పునరుద్ధరణ చేయవచ్చును. ౨౯ వ శతాబ్దములో గవర్నరు అనుమతి ముందుగా పొందనిది యే ఆర్థికవిషయమందు గాని శాసనసభలు ఎట్టినిర్ణయముచేయుట కధికారము లేదని తెల్పబడెను.



౧౧ వ శ్లోకము ననుసరించి గవర్నరు ఆర్డినన్సుల ప్రకటింపవచ్చు. ౧౨ వ శ్లోకము ప్రకారము వానిని పొడిగింపవచ్చు. ౧౩ వ శ్లోకము సహాయముతో గవర్నరు ఆర్డులను చేయవచ్చు; ౧౪ వ శ్లోకములో యే సమాహార రాజ్యాంగముయొక్కగాని, రాష్ట్రరాజ్యాంగము యొక్కగాని శాసనమునకు లోనుగాకుండ ప్రత్యేకింపబడిన ప్రదేశములను గవర్నరు పాలింపవచ్చునని యేర్పాటుచేసిరి.

౧౫ వ శ్లోకము ప్రకారము రాష్ట్రీయరాజ్యాంగమును త్రోసిరాజుని అన్ని అధికారములను గవర్నరు చేచలాయించవచ్చును. ఇట్టి సంపూర్ణాధికారమును ౧౯౧౯ వ ఆర్డులో గవర్నరు కిచ్చియుండలేదు. ఇట్టి నూతన రాజ్యాంగముక్రింద రాష్ట్రములలో మంత్రిపదవుల నధిష్ఠించెద మనువారి వాదము ఎంత నిస్సారమైనదో సుస్పష్టమగుచున్నది.



రాజకుటుంబము

యం. యస్. శిల్పం





## త బి సి వ స్తా దు

జి. జా ము వ

అవి మహాయోగి వేమన కవివరుండు- జీవయాత్రను వెళ్లబుచ్చిన దినాలు  
అవి యతని గోరువెచ్చని యమృతవాణి- తెనుగుపొలమున స్వారిచేసిన ఘడియలు.

వెడకంటి రెడ్లవెంపుడు- కొడుకై నివసించు నొక్క గోరా జావుం  
బడతుకల వలపులయనం- గుడునయి, రేనాట నొక్క కుగ్రామమునన్.

పిడికెడు కొమ్ముతో, నడుగు వేసినఁ గుల్కెడు కండపుష్పితో,  
బుడమిని జీటువారు జిగిముద్దులకుచ్చుల గంగడోలుతో  
నెడమబుజాన నించుక శయించిన పట్టెడుచెండుతోఁ గడుం  
గడుబెడ గెన్నదె, శివుని నందినిఁ గొండలపాలుచేసెడిన్.

దానివెడదవెన్నువై నాల్గుతూములు- ముత్తియమల నారబోయవచ్చు  
దాని కాటుకకనుదమ్ముల నిడువాలు- చూపు, గరువమునకుఁ గాఁపురంబు.

దానిఱంకెవిన్న ధేనుసంఘంబులు- మేతమాని బెదరి మిన్నుసూచు  
జీవితేశ్వరుండు శీలమ్ములనుసంశ- యించుననుచు సంశయించుకరణి.



చూడియాలు దాని సుందరాకృతిఁజూచి- దినదినంబు మురిసికొనుటకతన,  
 అదనుదప్పకుండ నుదయించు నా యెద్దు- నీడలయిన కోడెదూడగములు.  
 కను లఱమోడ్చి, వీధిశృంగాటకమున- నెమరువేయుచు నానంది నిలిచియుండ,  
 దాని మోహనమూర్తి నద్దమునఁబోలి- చెక్కుచుందురు తాలవై శిల్పివరులు.  
 పసిపిల్లవలెఁ బురంబున- మసలుచుఁ బసిపిల్ల లడ్డుమసలినఁగొమ్ముల్  
 విసరక, బుసకొట్టక, య- బృసవన సాధించెఁ బ్రజల వాత్సల్యంబున్.  
 కాలునేలరాచి గదిమి ఐంకెలువెట్టి- మోరయెత్తి వాలము న్నిగిడ్చి,  
 దానిమీఁద వైరమూని కొండొకనంది- యుక్కుమిగిలి తాకె నొక్కనాఁడు.  
 త్రాగినవాని కన్నులవిధంబున నేత్రము లెఱ్ఱవాఱ, భూ  
 భాగము దద్దరిల్ల వృషభంబు గణిల్లున ఐంకెవెట్టి, తూ  
 నీగవిధానఁ బోయిపడియెం బ్రతివీరునిమీఁద నంతలో  
 మూగిరి పౌరు లాసమరముం గను వేడుక జిల్లుకొట్టుచున్.  
 పుచ్చెల్లవై నిసుమంతలు- వెచ్చులెగయ గుండియలు గుభిల్లురుమనఁగా  
 యెచ్చిది లొచ్చిది యని వా-క్రుచ్చ నలవిగాక కుమ్మకొనుచుఁ బెనంగెన్.  
 తలలు పగిలి రక్తధారలు మృత్యువు- చాఱలగుచుఁ బుడమి జాలువాఱ,  
 అలసోతుజంట యంతకంతకు రోష- మతిశయింపఁబోరె నలపులేక.  
 అదలించికొట్టి యింతయు- బెదరక, పిఱుతివక బెనగు వృషభవలకు త  
 వ్పదు మరణమనుచు నాసలు- వదలిరి పురజనులు దిగులుపడి కనుగొనుచున్.  
 వంగపండువంటి పచ్చనిమొచాయ- యుంగరాలుదిరిగియున్నకురులు,  
 బూదిపూతలేని పుట్టగోచులలేత- యోగియొకఁడు వేగ నుఱికివచ్చి.  
 ఉఱుమురిమినట్లు దేయని- యఱచి, సమీపించి, చఱచె నఱచేతులతోఁ  
 జిరివ్రక్క లదర నెద్దులు- బఱచెం బెన్నురుగు నోటఁ బడ దిక్కులకున్.  
 ఆతఁడువేమన, భువనమాయాతమస్సు- జించిచెండిన బలశాలి సిద్ధమూర్తి,  
 సకలసామ్రాజ్యభోగ పిశాచములను- గోచిపాతకు బలియిచ్చికొన్న ఘనుఁడు.



# “ఆరోగ్య శాస్త్రము”

[ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తువారిచే గ్రంథరచన పోటీలో 750 రూప్యములు బహుమతి గాంచిన గ్రంథము]

సృష్టిప్రారంభములో భగవంతుడు మొదటిరోజున భూమిని, రెండవ, మూడవ, నాల్గవ, అయిదవ దినాలలో నీటిని, ఆకాశాన్ని, చెట్లను, చేమలను, పశుపక్ష్యదులను సృజించి ఆరవనాడు మగమనిషిరూపాన్ని తయారుచేసి అందులోనుంచి తిరిగి స్త్రీరూపాన్ని స్రవేశపెట్టి “ఇది గోమాదంబి, యీ సృష్టి అంతా మీ క్షేమం, మీ ఆనందం కోసమే! చక్కగ తృప్తికరంగా అనుభవించండి. ఆడుం పలు, ఆ చెట్లకాయలు తినండి. ఆ ఆకులు కుట్టి మీమా నాన్ని కాపాడుకోండి. మీకు అనుర్బబణ్ణావయవాల యొక్క విశేషం యెట్టిదో, వాటి ఉపయోగముయేమిటో నేను చెప్పేనియమాలను అతిక్రమిస్తే మీలో నెట్టి మార్పులు, ఎట్టి బాధలు బయలుపడతాయో జాగ్రత్తగ విని అట్లా చరించండి” అని ఒకమహోపన్యాసాన్నిచ్చి మనదేహంలో యేర్పరుపబడ్డ ప్రత్యంగముయొక్క ఉపయోగాన్ని, వాడుకక్రమాన్ని వివరమర్చి చెప్పి ఆనాటి నుంచి యీనాటివరకు నరునికంటబడకుండ అంతర్ధానమై నాడు. ఆనాటి ఆమహోపన్యాసమే ఆరోగ్యశాస్త్ర సారము.

సృష్టియం దొకరేణుమాత్రాంశముగ పరిగణింప బడదగిన మానవుడు ఆరోగ్యశాస్త్రాన్నిగూర్చి గ్రంథం వ్రాయుతలపడితే సృష్టికర్తయొక్క మహోజ్జ్వలమైన లీలలను యితరమానవకోటికి కరతలామలక మొనర్చి నిర్వచన మొనర్చడమన్నమాట. నవనాగరకత బలిసి, నెత్తిమీద వెండ్రుకల ప్రయోజనమేమి, మూతికి ముక్కుకు నడుమ వెండ్రుకలతో నేమిపని, పాదమునకు చివర చీల్చబడినట్లు అయిదువేళ్లొందుకు, చీమదూ

రితే తీసికొనటానికి వీలులేనిపద్ధతిని చెవికి సారంగ మేమిటి, నోటిలో దంతాలెందుకు అనినితర్కించి సృష్టినియమాల కెదురుతిరిగే యీనాటి మానవజాతికి భగవానునియొక్క అనివ్యచనీయమైన అసంతవైచిత్ర్య మును ఒకచిన్నగ్రంథంలో నిర్వచనంచేయటం సాధ్య పడుతుందా! అట్టినిర్వచనం సమగ్రమైతే సాహసమే అనాలి; అట్టినిర్వచనకర్తను మహోద్దంకుడనే ప్రశం సించాలి.

ప్రపంచ మీనాడు బహుతెలివిమీరివుంది. అన్నిజాతులలో, అన్నిమతములలో స్వాతంత్ర్యతృష్ణ ప్రబలివెనుక ఒకటిచెపితే ప్రాణాలు తెగే పదిప్రశ్నలు వేస్తారు. ప్రాచీనమైనవిషయాలయందే దేవులాడుచు వాటిని అధునికపద్ధతుల ననుసరించి ఆకర్షణీయముగ నిర్వచించి ప్రబోధ మొనర్పలేనిమతిగురువులకు, శాస్త్ర కాదులకు ఈ నాటిప్రపంచమున నిలుచుటకు తావు లేదు. సనాతనాధునాతనతీరుల నవగాహనమొనర్చు కొనగలిగినచో ఎట్టికఠినశాస్త్రమునైన చాకచక్యముగ ప్రపంచమునకు నిరూపించి దానియందు ఆసక్తి పెంచ వచ్చును. మనసనాతనుల కదిచేతకాకనే కాబోలు అట్టి శాస్త్రములను వారు మనకు బోధింపలేకున్నారు. ఈ సనాతనాధునాతన సంఘర్షణలో వారు వాటిని ఆచరించుటకుపూడ సాధ్యపడక యిప్పుడిప్పుడు వదిలివేయు చున్నారు. అసాధ్యమగు అట్టి శాస్త్రానేకములలో ఆరో గ్యశాస్త్రమొకటి. శ్రీయుతి గుళ్ళపల్లి నారాయణ మూర్తి ఎల్. ఎం. ఎస్. గారు “ఆరోగ్యశాస్త్రము” అను ఈ గ్రంథమును తెలుగున రంంపేజీలలో ప్రచు

వెల ప్రతి ౧-కి రు. ౨—౦—౦; గ్రంథకర్త: కు అనకాపల్లికి వ్రాసిన బడయగలరు.



రించి మనకంతవర కుపయోగకారిగ నొనర్చిరో పరిశీలించు.

ఈ “ఆరోగ్యశాస్త్రము” ఆహారము, జంత్వాహారములు, పానీయములు, గాలి, నీరు, వ్యర్థపదార్థముల తొలగించుట, మరియు నీటి నేమిచేయవలెను, శవసంస్కారము, నేల, శీతోష్ణస్థితులు, గృహములు, ఇతరనిర్మాణములు, శరీరారోగ్యము, మాతృత్వము, శిశురక్షణము, అంటువ్యాధులు, వివిధజ్వరములు, రక్తగ్రహణి, క్షయ, గ్రామపారిశుధ్యము, తీర్థములు, పుష్కరములు, ఆరోగ్యసంబంధములగు రాజ్యాంగశాసనములు మొదలగు వివిధాంశములతో 3౯ ప్రకరణములు కలిగియున్నది. ఈ గ్రంథమునకు శ్రీయుత తాడేపల్లి శంకరశాస్త్రిగారు (లెఫ్ట్ సెంటు కల్నలు ఐ. ఎం. ఎస్.) తొలిపలుకు పలుకుచు “ఈ గ్రంథము మనదేశమందు జాష్యోరోధ-ఆరోగ్యవర్ధకప్రచారములకు ప్రామాణిక గ్రంథమని నాయభిప్రాయము. పాఠశాలలలోను, గ్రంథాలయములలోను, గ్రామములలో పురాణ శ్రవణములనున్న ఉపయోగింపదగినది” అని ఉదాహరించినారు.

గ్రంథకర్తయగు నారాయణమూర్తిగారు గాని, తొలిపలుకువ్రాసిన శంకరశాస్త్రిగారు గాని ఈ గ్రంథమెవ్వరికి ప్రయోజనకారి యగునట్లు రచింపబడెనో స్పష్టముగ నుదాహరింపరైరి. ప్రతిప్రముఖప్రకరణాంతమునను స్వల్పముగను, హెచ్చుగ 3౯-వ ప్రకరణమునందును గ్రంథకర్తగా రీక్షింపబడినదిగ వ్రాసి ప్రభుత్వము వారికి హెచ్చరిక నిచ్చిరి. “స్వయంకృతపరాధములవలననేమి, పరకృతపరాధములవలననేమి ప్రజల అనారోగ్యకరములగు పనుల నొనరింపకుండ చేయుటకు రాజ్యాంగశాసనము లావశ్యకము. స్వేచ్ఛాప్రియులకు శాసనములు రుచింపవు. అజ్ఞానులకు శాసనములకు లోబడియుండుట కష్టముగ నుండును. అయినను వ్యక్తి పరముగ నొక్కొక్కడును ప్రయత్నించి ఆరోగ్యరక్షణసాధనముల నాచరణలో పెట్టుట యసాధ్యము. కావున గ్రామముమొత్తమున నారోగ్యరక్షణ సఫలమగుటకు శాసనము సహాయపడును. శాసనములసహాయము లేనిచో మూఢాభిప్రాయములు వేళ్లుదన్నిన మనదేశము

నందు మాతన పరిశోధనల నమలులో పెట్టుట కష్టము” దీనినిబట్టి యీ గ్రంథము ప్రభుత్వమును హెచ్చరించు నుద్దేశ్యమున రచింపబడినట్లు హింపవలసియున్నది.

గ్రంథస్థవిషయమునకు దిగకముందు ప్రాపంచిక స్వాస్థ్యవృత్తమునుగూర్చి యిందుక చెప్పవలసియున్నది. భారతస్వాస్థ్యవృత్తము సామాజిక (Social Hygiene) సంబంధమైనది. ఇతర పాశ్చాత్య స్వాస్థ్యవృత్తము వైద్య (Medical Hygiene) సంబంధమైనది. మనస్వాస్థ్యవృత్తము మనకేర్పడిన సభ్యత ననుసరించి, సామాజికధర్మము, నీతి ననుసరించి యేర్పడినది. పాశ్చాత్య స్వాస్థ్యవృత్తమో అట్లుగాక ప్రతివిషయమును వారి వైద్యశాస్త్ర ప్రమాణము ననుసరించి, వారిసభ్యత ననుకూలించి యేర్పడినది. నారాయణమూర్తిగారి “ఆరోగ్య శాస్త్రము” పాశ్చాత్యస్వాస్థ్య వృత్తము నాధారముగ గొని రచింపబడినట్లు స్పరించుచున్నది. భారతీయికి కావలసినది సామాజిక స్వాస్థ్య వృత్తము (Social Hygiene).

భారతీయున కుపకరించు సామాజిక స్వాస్థ్య వృత్తమునందు పిపీలికాది బ్రహ్మపర్యంతము ప్రతిజీవి యొక్క మనోవాక్కాయములను త్రికరణములు, భూతభవిష్య ద్వర్తమానములను కాలత్రయమును, బాల్య యౌవన కామారవార్ధక్యదశ లను వయోవృద్ధులు, బ్రహ్మచర్య గార్హస్థ్య వానప్రస్థ సన్న్యాసాశ్రమములు, భోజన, ఉదకపాన, నిద్ర, మైథున చతుర్విధేచ్ఛలు, పృథివ్యక్షేజోవాయ్వాకాశములను పంచభూతములు, త్వక్చక్షు శ్రోత్ర జిహ్వఘ్రాణేంద్రియములు, వాక్పాణిపాదపాయూపస్థలు, ఉదకక్షీర దధిఘృత మధుషం చామృతములు, ఉష్ణు, పులుసు, కారము, తీసి, చేదు, వగరు లనబడువద్రసములు మున్నగు సమస్త ప్రాపంచిక విషయము లిమిడియున్ననే గాని సమగ్రవృత్తము కాజాలదు. నారాయణమూర్తిగారు వారి “ఆరోగ్య శాస్త్రము”నందు పైవిషయముల నన్నిటినిగూర్చి చర్చించిరిగాని అవెల్ల సామాన్యమానవున కగ్రాహ్యముగ నొనర్చిరి.



యంత్రమునకు బొగ్గు ఎట్లవసరమో మానవదేహమున కొహార మంత అవసరమని యెంచి ఆహారము, జంత్వాహారములు, పానీయములు మున్నగు వాటిగ్రంథాదిని ప్రముఖస్థాన మొసంగి విపులముగ చర్చించిరి. మానవున కుచితముగ నాహార మేదియో, అనుచితముగ నాహారమేదియో, యేపదార్థమునం దెన్ని విటమినులు గలవో, టీ, కాఫీ, నీరు మున్నగుపానీయముల మంచి చెడుగులు విస్తరింపబడినవి. ఆహారవిషయైక ప్రకరణములం దొకచో “మననిత్యజీవనమం దీరీతిని లెక్కవేసి భుజించుట జరుగలేదు. కాని జైల్లు మొదలగు సంస్థలం దాహారపరిమితిని నిర్ణయించుట కీలెక్క లవసరము” అని ఉదాహరించిరి. గ్రంథస్థవిషయములు మన కసాధ్యములని వారే శలవిచ్చుచున్నారు. జైల్లు మొదలగు సంస్థలెంతవరకు పాటించుచున్నారో సత్యాగ్రహోద్యమమున శ్రీకృష్ణజన్మస్థాన మలంకరించినవారి కనుభవైక వేద్యము.

పచయములన పదార్థములు రుచ్యముగను, ఋణీయముగను నుండునని వ్రాసిరి. వంకాయ, పొట్లకాయ, బెండకాయ మొదలైనవి వండబడిన పిమ్మట పూర్వరీతిపి దర్శనీయములగ నుండునా?

చింతపండు, మిరపకాయలు సుగంధద్రవ్యములగ నుదాహరించిరి. ఇవి అహంకారమును పెంచును. ఘనీభవించిన వీర్యమును ప్రవీర్ణత మొనర్చును. చింతపండుకంటె నిమ్మపండుకంటె, మిరపకాయలకు బదులు మిరియములు వెయ్యిరెట్లు శ్రేష్ఠ మైనవి.

పాలను గూర్చి వ్రాయుచు ఆవుపాలనుగూర్చి మాత్రమే చర్చించిరి. మేకపాలమందు ఆవుపాలు బలమారను గాంధిగారి మాటలయందలి సత్యమును ప్రతిపరచి యుండవలసినది.

గాలి, నీరు, వ్యర్థపదార్థములు తొలగించుట, మురికినీటి నేమిచేయవలెను అనుప్రకరణములలోని విషయములు సామాన్యమానవునకు ప్రయోజనపడక పురపాలకసంఘములకు, పబ్లికువర్కుస్ డిపార్టుమెంటు, వాణిజ్యసంస్థలకు తగినంతసామగ్రిగను, హితబోధగరపు వదిగను నున్నవి.

గృహములు, ఇతరనిర్మాణములు, శరీరారోగ్యము, మాతృత్వము, శిశురక్షణము, అంటువ్యాధులు, జ్వరాదులు, విషాది, మహామారి, క్షయ, మశూచికము, సుఖివ్యాధులు, కోరింతదగ్గు, కుష్ఠము మున్నగు ప్రకరణములందు సామాన్యమానవుడు గ్రహించి, శ్రద్ధతో ఆచరింపదగినవిషయము లెన్నేని గలవు.

“శరీరారోగ్యము” అను ప్రకరణమునందు “యింటినేలను గోమయముతో నలికినగాని శుద్ధిలభించుకున్నది” అని ఆక్షేపించుచువ్రాసిరి. గోమయము, గోమూత్రముభారతీయునకు ప్రకృతిసిద్ధమైన (Disinfectants) క్రిమిసంహారకములు. ఇంటియందు తేళ్లగపడుచుండిన గోవుపంచితమును చిలుకుదురు. కొన్ని జాడ్యములందు చానిని లోనికిగూడ నేవింపజేతురు. పాచిపనికి, యిండ్లులుకుటకు గోమయమును మనవారు విరివిగ వాడెదరు. గోమయపునీటిని చిలుకుట, మండిగములకు పసుపు కుంకుమపెట్టుట క్రిమిసంహారక వస్తువులనియే మనవారు చేయుదురు.

భోజనవిషయమున కొందరు గోజుకు రెండు సాగ్లు మంచిదనియు, మరికొందరు మూడుసాగ్లు ఆవశ్యకమనియు వివిధాభిప్రాయములు ప్రజలలో ప్రబలి యున్నట్లు వ్రాసిరి. ఇం దేది ఉచితమో గ్రంథకర్త నిర్ణయించక వదలు టుచితము కాదు.

పాగాకు అభ్యాసమునుగూర్చి విపులీకరించిరి. తాంబూలచర్వణము మనలో చాలమంది కలవాటుకదా! దీనినిగూర్చినప్రశంస తేకుండుట విచారకరము.

నిద్ర-ఇయ్యది మానవునకు బహుఅవసరము. పడకయెట్లుండవలె, ఎన్నిగంటలు సహజముగ ప్రతి మానవుడు వినియోగించవలె మున్నగువిషయము లింకను విపులముగ నుండుటావశ్యకము.

శరీరశుభ్రత - దీనినిగూర్చి వ్రాయుచు సబ్బుపరిశ్రమనుగూడ తేటపరచిరి. నేటికాలపు విద్యార్థులు, వాగరికశిఖామణుల మనుకొనువారు స్పాంజినో, గుర్రమునుతోమెడు ఇనుపసాధనమువలె నుండెడు రబ్బరు సాధనమునో ఉపయోగించుచున్నారు. ఇట్టి సాధ



నముల మంచిచెడుగులను చర్చించి యుండవలసినది. సమస్తసాధనములకంటె హస్తమును మించినసాధనము మరొక్కటి లేదు. ఇతరసాధనము లెవ్వియు ప్రవేశింప జాలని ప్రదేశములకు సహితము హస్తము, హస్తాం గుళులు పోయి పరిశుభ్రపరచును.

స్నాన విధానము - చన్నీరు, వేడినీరునుగూర్చి మాత్రమే వ్రాసిరి. సూర్యోదయాత్పూర్వ, సూర్యో దయానంతర స్నానములలో నేదిమంచిదో ఉదాహరించి యుండవలసినది. ప్రవహించుచున్న నీటియందు సూ ర్యోదయాత్పూర్వము స్నానమాచరించుట శ్రేష్ఠమని సమస్తదేశముల శాస్త్రములు అంగీకరించుచుండ ఈ గ్రంథము ఆవిషయమునే తరచులేగు.

నోరు, దంతములు, నఖములుగూర్చి చర్చించబ డినది. కాని వెండ్రుకలు, వానిప్రయోజనమును గూర్చి యెందును ఉదాహరింపబడలేదు. మీసములు తొలగిం చుట యిప్పుడు ఆచారముగను, నాగరకముగను పరిగమిం చినది. తలకల్లుపోయి కత్తిరింపులు మెండైనవి. వాటి యొక్కఉచితానుచితములను స్పష్టీకరించవలసినది. నఖ ములచివరచేరే మాలిన్యము ఏవిధముగ మరణమునకు సహితము త్రోవకల్పించునో, దంతవ్యాధు లిట్టివల నేకారణమున బలమచెందెనో Perscual Hygiene నుగురించి వ్రాయునప్పుడు వ్రాయుటెంతేని ఆవశ్యకము. భగవంతునిసృష్టిలో అప్రయోజనమైన దేదియులేదు.

అట్టిప్రయోజనమును మన మెరుగకుండవలయుట మనది పారబాటు. మూతిదగ్గర మీసము, కనుబొమల మీది వెండ్రుకలు, కనురెప్పవెండ్రుకలు, చంకలందలి వెండ్రుకలు, మర్మావయవములందుగలవెండ్రుకలు మొద లగునన్నిటికి తగినంతప్రయోజన మేర్పడియే సృజింప బడినవి.

జోళ్లు - భారతవర్ష మువంటి ఉష్ణప్రదేశము నకు సాడల్ను అను ఆకుచెట్లు మాత్రమే తగినవి. బూట్లు పనికిరావు. ప్రకృత్యారాధకులు బూట్లులు తొడగరు. బూట్లు ధరించుటచేత వ్రేళ్లు ఒత్తుకుని ఉడు కైత్తి వ్రేళ్లసందున పొచిపట్టి పుండ్లుపడవచ్చును. పాద ములవ్రేళ్లలో బొటనవ్రేలియందు కొన్ని ప్రధాననరములు

గలవు. ఆనరములకు మెదడుకు సంబంధమున్నది. బూట్లుయొక్కచివర సన్నముగనుండి వ్రేళ్లన్నియు ఒత్తుకొనుటవల్ల త్వరలో మెదడుక్షీణించి జ్ఞాపకశక్తి అంతరించును. మనలో ప్రబలిన జోళ్లుతొడిగెడు నాగ రకాచారమును ఖండించి యుండవలసినది.

ఉష్ణము—మెదడునకు అత్యుష్ణత, అతిశీతల ము చేరకుండ వెండ్రుక లడ్డమర్పబడినవి. వాటిని టోపీవగైరాలచే మూయుట వెండ్రుకలకును, మెదడు నకును హాని. బ్రతుకుతెరువుకొరకు ధరింపవలసినదీ నను మరుక్షణమే దానిని పరిహరించు టుచితిమని సలహా నిచ్చియుండవలసినది.

పరిశ్రమ—మనుష్యునకు వ్యాయామము అత్యవ సరమనుచు గుర్రపుస్వారి, పడవనడుపుట, ఈతకొట్టుట మంచివిధానములని వ్రాసిరి. ఇవి పాశ్చాత్యుల వ్యాయా మములు. మనభారతీయునకు నడకవంటి ఉత్తమవ్యాయామసాధనము మరొక్కటి లేదు దండెములు, పరు గు, చాలముపని, త్రవ్వట మొదలగునవిగూడ ఉచిత ములే.

శిశువులకు కృత్రిమక్షీరములు— డబ్బాపాలు, గ్లాస్కోమున్నగునవి యుదాహరింపబడినవి. ఈ గ్లాస్కో వగైరా ఆహారములు మనదేశమునకు దిగుచుతి కాజొచ్చి నప్పటినుండియే శిశువులలో స్త్రీహసంబంధ జాడ్యములు హెచ్చి మరణసంఖ్య పెరిగినది. గ్రంథకర్త వీనియొక్క ఉచితానుచితముల చర్చించియుండవలసినది.

బిడ్డలకు పాలిచ్చుట— బిడ్డలకు పాలిచ్చుటకు తల్లులు ఏపద్ధతి (Posture) నవలంబించు టుచితము?

ఆరోగ్యవారములు— “పురపాలక సంఘము లును, ప్రభుత్వమును ధనసహాయమిచ్చి ఆరోగ్యవారము లను శ్రద్ధతో సాగించుచున్నారని ఒకచోటను, సంవ త్సరమున కొకసారి ప్రభుత్వమును సమాధానపరచు టకు ఇప్పు డనేకస్థలములలో జరుగు నారోగ్యవారముల కంటె ప్రతిపట్టణమందును ఆరోగ్యసంఘము లేర్పడి తరుచుగ నారోగ్యప్రచారము చేయుట మంచిది అని మరొకచోటను వ్రాసిరి. ఇట్లుదాహరించుటచేత ప్రభు



త్యభ్యాసత యెంతవరకో, ప్రజలబాధ్యత యెంత వరకో స్పష్టపడకున్నది. గవర్నమెంటువారు ఇప్పుడు భారతదేశ ఆరోగ్యమునకు వెచ్చించుచున్న మొత్తము సరియైన ప్రచారమునకు సరిపడునా? ఇంతవరకు వెచ్చింపబడుచున్న మొత్తము గూడ పట్నవాసులకే ఉపయోగపడుచున్నది గాని భారతదేశమునకు వెన్నెముకయైన గ్రామమునకు, అందు నివసించుచున్న కర్షకునకు ఏమాత్రము ఉపయోగపడకున్నది భారత ప్రభుత్వమువారు మదరాసురాష్ట్రమునందలి గ్రామోజ్జీవనముకొరకు పదునాలుగు లక్షల రూప్యముల నొసగినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ మొత్తమునందు పెద్దయుద్యోగుల జీతములకింద పోవున దెంత, ఇతరనిర్మాణములకు ఇంగ్లండు ఖైరాదేశములందలి కంట్రాక్టుదారులకు పోవున దెంత, యిట్టి వన్నియు ఊగా గ్రామజనోద్ధరణమునకు యధార్థముగ మిగులన దెంతయుండునో వెనుకటి లెక్కల పరిశీలించిన యధార్థము బోధపడగలదు. గ్రంథకర్త శలవిచ్చిన విధానముకంటె పేరునకే ప్రబోధము సల్పుట ఉచితము కాదా!

అంటువ్యాధులు, పరిపుష్టములు, కీటకములు, యీగలకు సంబంధించి నాలుగుప్రకరణములు వ్రాసి అంటువ్యాధులకు క్రిములే కారణమని స్థిరపరచిరి. ఆరోగ్యశాస్త్రము రచించుపట్ల సామాన్యమానవునకు కావలసినది అంటువ్యాధులు చేరకుండ జూచుకొను నుపాయము. దానిని వివరించు టుచితమగునేకాని క్రిములయొక్కపాడవు, లావు, ఎత్తు, వాటికాళ్లు, గుడ్లు మున్నగువిషయ విస్తీర్ణముయొక్క ఆవశ్యకత యేమో తెలియకున్నది.

బోదకాలు (Elephantiasis)-దీనికి కారణము సూక్ష్మజీవి గాదని ఎరర పేజీలోను, బోదకాలు పురుగు వల్ల బోదకాలు, బోదచేతులు, బోదబీజములు, బోద పాలిండ్లు కలుగునని ౨౫౭-వ పేజీలోను, క్యాలెక్సు జాతిదోమలవలన వ్యాపించుబోదకాలు జ్వరమువచ్చునని ౩౧౦ పేజీలోను వ్రాసిరి. అమాయకప్రజ దేనినినమ్మ వలెను?

సుఖివ్యాధులు:—వ్యభిచారమును అంతరింపజేయుట కష్టసాధ్యమనియు, దీని నెంతనిరోధింపజూచిన ప్రజలలో నిది యంత ప్రబలతర మగుచున్నదనియు గ్రంథకర్తగారు నూచించి పేరునకు కొన్నినివారణోపాయముల నిచ్చిరి. వ్యభిచారము అంతరింపకుండ చిరస్థాయిగనుండవలెననియే గ్రంథకర్తగారి ఆభిప్రాయము కాబోలు! అటులైన వారుచెప్పిన నివారణోపాయములకు తోడు నేను ప్రబలముగ ప్రచారమునందున్న రబ్బరు గొట్టములగూర్చి యిండుకవ్రాసి ఉచితానుచితముల చర్చించియుండవలసినది.

వివిధజ్వరాదులు, మహామారి, కలరా, పిచ్చి, కుక్కకాటు, కుష్ఠము, సుఖివ్యాధులు, కీళ్లజ్వరము మొదలగు విషయములగూర్చి ప్రత్యేకప్రత్యేక ప్రకరణములుగ వ్రాసిరి. ఈ జాడ్యములు ప్రబలటకు కీటకములే కారణమనిరి. సరే కుట్టికవి. సామాన్యమన కందు బాటులోనుండు కొన్ని చిన్నచిన్న చిబ్బకాచికిత్సలగూడ నిచ్చియుండిన నెంతోప్రయోజనకారిగ నుండెడిది. ప్రతి ప్రకరణమునందును కీటకముల సంహారమునకు మాత్రమే సహానిచ్చిరి. ఈసంహార కార్యమునకు ఏవేవోయంత్రములను నూచించిరి. వారి సలహాలు సులభముగ చేయతగినవికావు. సూచనలు సులభమైనవిగాను, ఆచరణయోగ్యములుగను నుండవలెనుగాని కష్టసాధ్యములైన నెట్లు?

ఆరోగ్యసంబంధులగు రాజ్యాంగ శాసనములు—ఈ ప్రకరణముతో గ్రంథమునకు సంపూర్తి చెప్పిరి. ప్రభుత్వము Sanitary Law ను పెంచి మనుజులను శాసించుటచే మానవుని ఆరోగ్యభాగ్యము హెచ్చునని గ్రంథకర్తగారి ఆభిప్రాయముగ స్పష్టపడుచున్నది. దీనికి మన మంగీకరించినను గవర్నమెంటువారు ఏకాసనముచేత ప్రకృతిని, అందలి క్రిమికీటకాదులను శాసించగలరో తెలియకున్నది.

తరువాత.—టోప్సు, భాస్వరము, విటమినులు, ద్రవమాపకము మొదలగుపదములకు నిర్వచన మవసరము.



జ్వరమును కొలిచేగొట్టము “ధర్మామిటరు” ద్రవమా పకముసాధనముయొక్క చిత్రములు ఇయ్యబడలేదు. సామాన్యజీవికి నిత్యోపయోగకరములైనవాటిని విడచి పాకీడబ్బాలు, పాకీబండ్లు, మురికిజలదారులు, చెత్తను తగులబెట్టుయేర్పాటు మొదలగువాటికి ప్రాధ్యాపమిచ్చి పారిశుధ్యసంఘమువారి, చిత్రములతోచూపుట యీ గ్రంథముయొక్క ప్రయోజన మెవ్వరికో సంశయాస్పద ముగనున్నది.

ఈగ్రంథమునందలిశైలి సులభముగనున్నది. విషయముమాత్రము ఆమాయనైన మానవునకుకంటె విద్యాధికులకును, పారిశుధ్య సంఘమువారికిని ఉపయోగపడునట్లు రచింపబడినదని ఊహింపవలసియున్నది.

ఈగ్రంథరచనకు ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారు రు. ౭౫౦ లు బహుమతి నొసగిరి. ఆరోగ్యశాస్త్రమునకు సంబంధించి పోటీచేయుచువచ్చిన అనేక నాత ప్రతులలో నారాయణమూర్తిగారి రచననే విశ్వకళా పరిషత్తువారు ఉత్తమమైనదిగ నెంచి బహూకరించిరి. ఇతర రచన లింతకంటె రసాభాసుగ నుండియుండవలెనని స్పష్టపడుచున్నది. ఏదిఎటులున్నను ఆంధ్ర విశ్వ కళాపరిషత్తువారు శాస్త్రగ్రంథములు తెలుగున రచింపించి బహూకరించి ప్రోత్సహించుచుండుట ప్రశంసింపదగినది. అయితే ఆట్టిగ్రంథములు ఆంధ్రుల కుపయోగపడునట్లుండవలెనని మాత్రము పరిషత్తు వారు జ్ఞప్తియం దుంచుకొనవలెను. ప్రజలకై పెనగు

లాడి అప్రతిష్ఠ పాలగుటకంటె ఆంధ్రప్రతిభ సర్వతో ముఖముగ ప్రసరించుటకు పరిషత్తువారు హెచ్చగు శ్రద్ధ సగుపర చేడరని విశ్వాసము.

ఒక్కమాట— మానవునకు ఆయురారోగ్యము లకు మించినసంపద లేదు. ధనధాన్యసంపత్తి, పాడిపంట రెండవపక్షము. బ్యాంకులో డబ్బు మూల్గుచుండును. అన్నము తింటే అరగక పేలపిండి తినును. అనుభవించ లేనిరోగికి డబ్బు కూడబెట్టవలెనను నాశ యేల? ఆరోగ్యము గవర్న మెంటువారు సంపాదించిపెట్టినదికాదు. మానవుడు ఆరోగ్యసంపద నైతికజీవనము, ధర్మనిరతి, విశ్వప్రేమవలన సాధించవలసినది. ఆరోగ్యవిషయమున ఎవ్వరికివారే శ్రద్ధమాపుకొనవలెను. ప్రభుత్వమువారిని శాసనములొనర్చి దంశించుమని సలహా యిచ్చుటకంటె మానవున కుద్బోధనసల్పు టుచితము. అట్టి యుద్బోధన శక్తి యీగ్రంథమున కుండవలసినంత యుండకపోయినది. దీనికి కారణము గ్రంథకర్తకు భారతీయస్వాస్థ్య వృత్తసంప్రదాయము తెలియమియే యనవలెను. ఇట్టి గ్రంథములు న్రాయువారు ప్రాచ్యపాశ్చాత్య సంప్రదాయములను రెంటిని పరీక్షించి నేటి మనవారికి వలసినతీరున వానియందలి విషయములను కూర్చవలెను. అంతియేకాని కేవలము పాశ్చాత్యసంప్రదాయము ననుసరించి రచియించిన యెడల చాలదు. దాని తాలూకు కొంచెము ఉపయోగముకూడ ఆసాధ్యమయిపోవును.

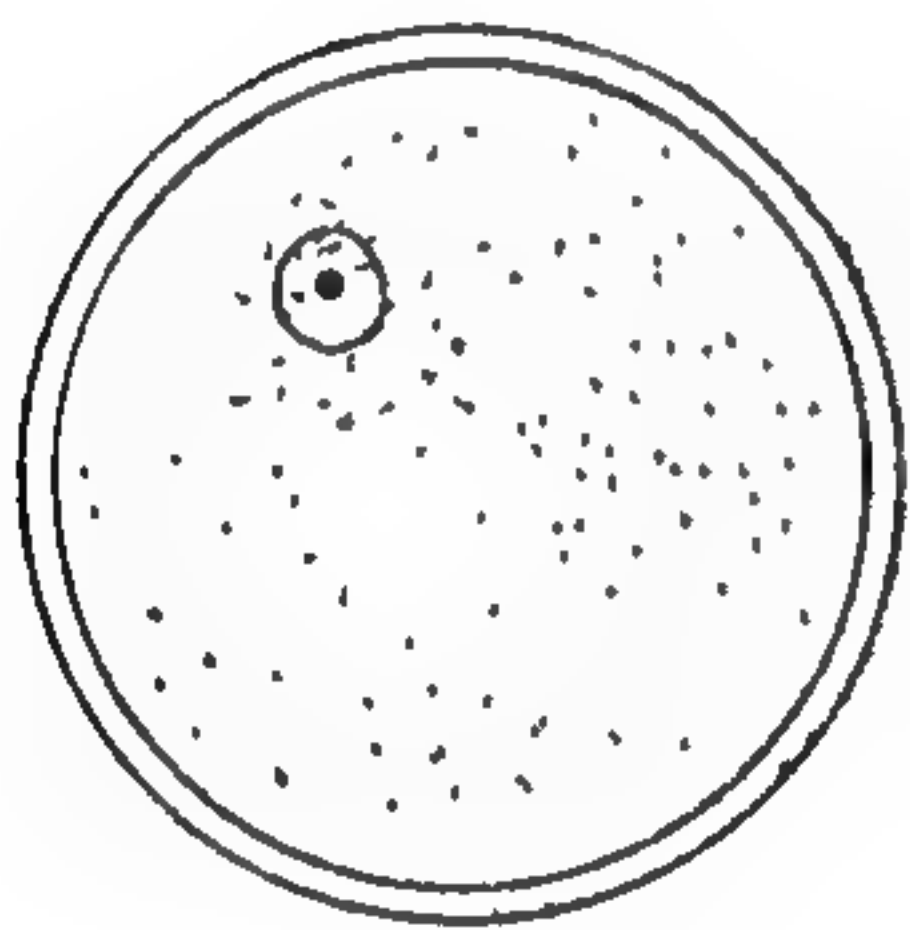
వడ్లమన్నాటి కుటుంబరావు.



# మెండలీయము - ర క్తస్పర్శ

యక. యం. వేణు.

మెండెలు సూత్రములను రూఢిపఱచుటకు సాధన కారులగు 'గీనీల' (గుణవాహకులు) ను గూర్చి కొంత తెలిసికొందము. చిన్నచిన్న యిటుకలు చేర్చి పెద్దమేడకట్టినట్లు, సన్నని నూలుపోగులతో పగ్గము పేనినట్లు సమస్త జంతువులును, వృక్షములును, సజీవ మగు ప్రతిదీయు ఆణుకొశము (Cells) లనబడు నూత్నుమైన జీవపదార్థముతో నిర్మింపబడినవి. ఈ ఆణు కొశములయందే సమస్తప్రాణుల మూలపదార్థము (Protoplasm) నిండియుండును. ప్రతిప్రాణియు తల్లి పండ్లులిరువురిచేత నేర్పడిన స్థూలనూత్ము బీజాశయ మానవుని



సూక్ష్మబీజము.  
అం. పొడవు.

♀

చిత్రము ౧౫

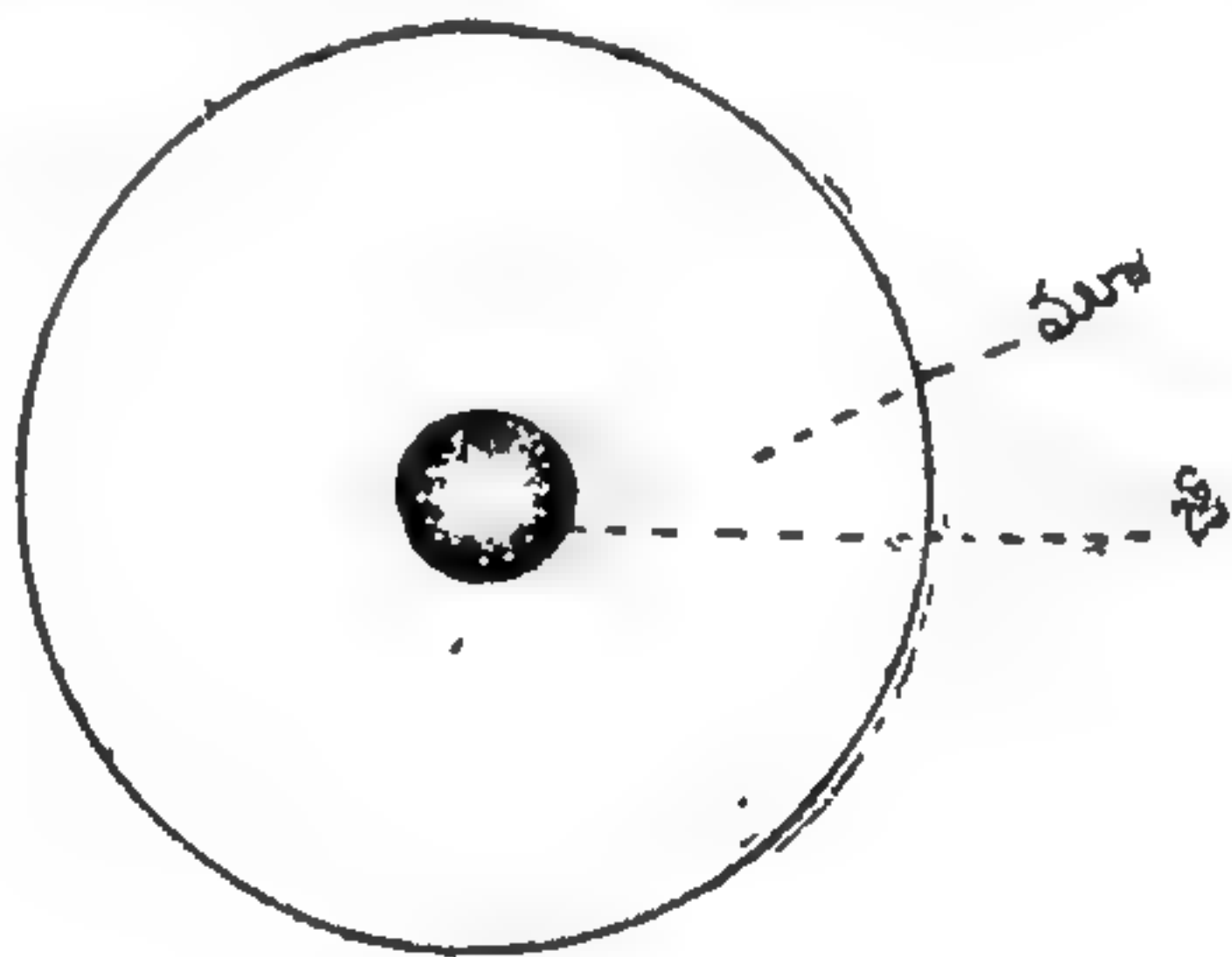
స్థూలబీజాశయము ౧౫ అం. అడ్డకొలత.

♂ పురుష చిహ్నము.

♀ స్త్రీ చిహ్నము.

ముల (మాడుము ౧౫ చిత్రము) సమ్మేళన ఫలితముగ నేర్పడు ఏకజీవకణ కొశమునుండి ఏర్పడినవా రగు దురు. నానాట ఇది ద్విగుణీకరింపబడి తలిదండ్రులను బోలిన యాకృతిని దాల్చును. ఈ ఆణుకొశములలో ననేకరకము లున్నవి. అవి చేయవలసిన పని ననుసరించి వాని రూపము మారియుండును. చర్మములోని యాణు కొశములు దేహాంతర్యాగములను గాపాడుటకు తగి యుండును; అస్త్రులలోనివిగట్టదనముగలిగిప్రాణికి నాకార ముచేకూర్చును; నరములలోనివి నూలుపోగులవలె నుండి

'టెలిగ్రాఫ్ తీగలవలె' వార్తావాహకములుగా నుండును; కండరములలో నివి ప్రాణికి చలనశక్తిని చేకూర్చును. ఇట్లే కండ్లు, నాలుక, ముక్కు మొదలైన అవయవ ములలోగల జీవాణుకొశములు ఆయాఅవయవములు చేయవలసిన పనుల ననుసరించి మార్పుచెందియుండును. నూత్నుదర్శినీయంత్ర సహాయమున నీజీవాణుకొశమును పరీక్షించినచో దాని నిర్మాణము డెలికొనగలము. చక్కని పరిపాలనకు ప్రతిగృహమున కొక ప్రధానోపా ధ్యాయు డుండునట్లు, ప్రతిగ్రామమున కొక మునస బుండునట్లు, ప్రతిక్షేతమున కొక ప్రభుత్వ ముండునట్లు ప్రతిజీవాణుకొశమున కొక జీవస్థాన (లేక బీజము- (Nucleus) ముండును. జీవాణుకొశముయొక్క చలనము, పెరగడము, ద్విగుణీకృతముకావడము, ఇవన్నియు నా జీ వస్థానముమీద నాధారపడియుండును. కొడిగ్రుడ్డులో తెల్ల జనమగ్యమందు చందమామవలె, జీవాణుకొశమును నిండియుండు మూలపదార్థములమగ్య ఈజీవస్థానము, లేక బీజ మున్నది. (మాడుముచిత్రము. ౧౬) జీవాణు



చిత్రము ౧౬

జీవాణుకొశము

మూ. మూలపదార్థము.

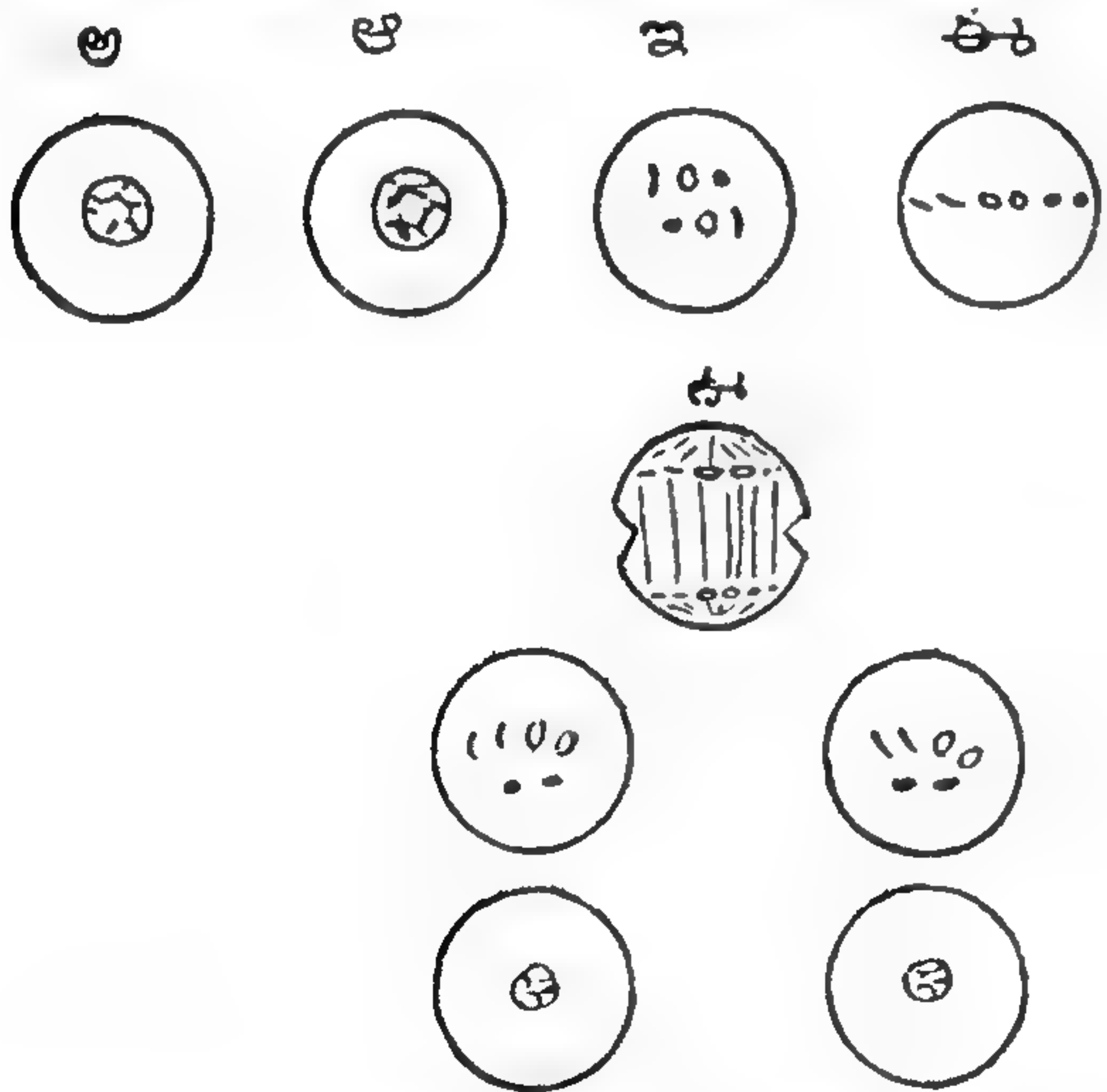
జీ. జీవస్థానము.

కొశము ద్విగుణీకృతమగు ప్పడు నూత్నుదర్శినీయంత్ర సహాయమున బరిశీలించినచో అసామాన్యమైన కొన్ని సంగతులు దానియందు జరుగుచుండుటను మనము కను గొనవచ్చును. బాగుగా కనబడుచుండిన జీవస్థాన



మాయణుకోశమునందు మటుమాయమైపోయి చిన్న చిన్న కణ్ణీలవంటి ఒకవిధమైన పదార్థ మాస్థానము నాక్రమించును. ఇవి అతిసులభముగా రంగును దీసికొనుటచేత వీనిని 'క్రోమోసోమ్స్' (Chromosomes), లేక 'వర్ణగ్రాహకములు', అందురు. ఈవర్ణగ్రాహకములు అణుకోశముమధ్య వరుసగా బారుదీరి నిలిచి ప్రతిది నిడివికి రెండుగా చీలుటకు ప్రారంభించును. ఈవిధముగా అవి చీలినతర్వాత అవి వేరుచేయుబడి ఒకసగ మొక ప్రక్కకు, మఱియొకసగ మింకొకప్రక్కకు లాగివేయబడి అవన్నియు ఆయాస్థలములలో ఏకమై మనుపటి జీవస్థానరూపము దాల్చును.

మొదొక్కటిగా నుండిన జీవస్థాన మిప్పుడు రెండైన దన్నమాట. అటుతర్వాత అణుకోశముమధ్య కతు కేర్పడి నానాట సన్నగిలి రెండుగా వేరుచేయుబడును (చూడుము చిత్రము ౧౭). ఈవిధముగా ఒక్కజీ



చిత్రము ౧౭ (చూ. పు. ౪౦౨)

వాణుకోశము రెండగును. ఈరెండు పైవిధముగానే నాలుగై, నాలుగు ఎనిమిదై, ఎనిమిది పదహారై అంతములేక పెరుగుచునే యుండును. ఈ అణుకోశము రెంతభాగింపబడినను వర్ణగ్రాహకముల సంఖ్య మారనే మారదు. ఇట్టి అణుకోశవిభాగము (cell division) కంటికి కనబడని చిన్న జంతువులయందును, పర్వతాకారముగల ఏనుగునందును, పనికిరాని గడ్డియందును, మహాసముద్రములమధ్య పెరుగుచుండు పాచియందును

జరుగుచునేయుండును. మన ఆధ్యాత్మికులు "భగవంతుని సృష్టియందు సమస్తప్రాణులు సమానములే" యన్నప్పుడు అం దెంత సత్యమున్నదో! అన్నిప్రాణులయందలి జీవాణుకోశములలోనుండు వర్ణగ్రాహకముల సంఖ్య ఒకటేవిధముగ నుండదు. ప్రతిజీవియొక్క ఆకారస్వభావాచల ననుసరించి, దానిలోని వర్ణగ్రాహకముల సంఖ్య మారుచుండును. ఒకపురుగునందు రెండుండవచ్చును. నీరుపందికొక్కులు, ఉల్లిపాయలు వీనిలో ముప్పనిరెండుండును. చుంచులు, నీమనంకాయలు వీనియందు నలువదిఎనిమిదియు, కొన్ని వానరములయందేబవినాలుగును, మఱికొన్ని వృక్షజాతులలో రెండు వందలుగూడ నుండును. మనుష్యులయందలి నలువదియెనిమిదిమాత్రమే యున్నవి. ఈవర్ణగ్రాహకముల సంఖ్య లన్నియు సరిసంఖ్యలుగా నుండుట గమనింపఁగిన యంశము. ఇందులకు గల కారణము- ప్రతిసజీవమునకు పదార్థ

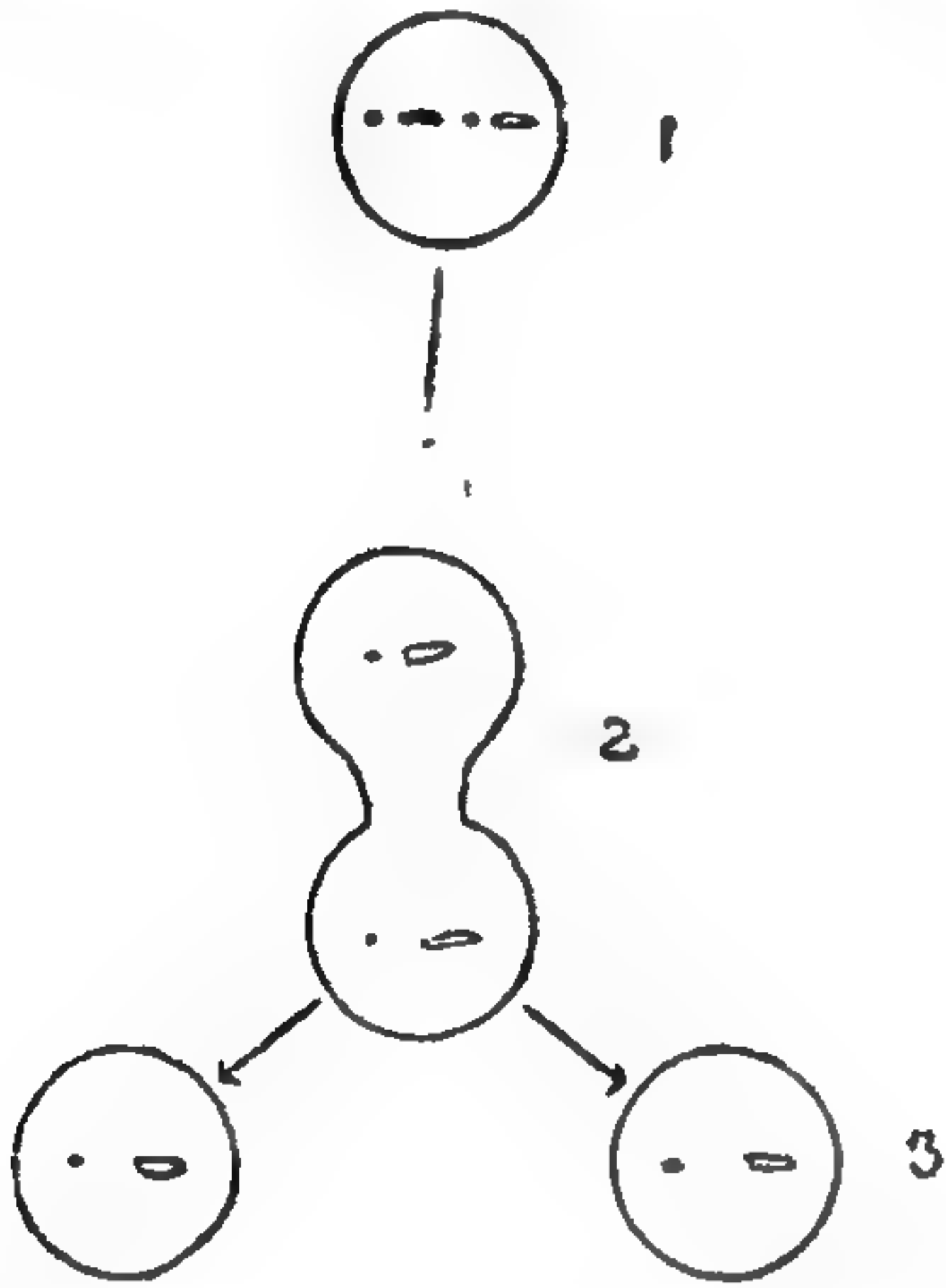


మునకు ఆదిమవస్తువును, స్థూలనూత్ము బీజాశయముల ఐక్యఫలితమును అగు ఏకజీవాణుకోశమునందు తల్లిదండ్రుల జీవోత్పాదక బీజకణములు రెండింటిలో నుండిన వర్ణగ్రాహకములు కలిసి యున్నవి గనుక, కుడిచేత నైదు చింతిపిచ్చలను, ఎడమ చేత నైదు పిచ్చలను దీసికొని రెండింటిని గలిపినచో గలుగు పది సరిసంఖ్యగానే యుండును. ఇదేవిధముగ కోతిలోనుండు ఏబది నాలుగు వర్ణగ్రాహకములు, దాని తల్లినుండి ఇరువదియేడును, తండ్రినుండి యిరువదియేడును దీసికొన్న దానివలన ఏర్పడినవే యగును. తక్కినవానిలోని వర్ణగ్రాహక

ములు సహితము తల్లినుండి సగము, తండ్రినుండి సగము గ్రహించినవే. ఈజీవాణుకోశముల విచిత్రప్రవర్తన యిట్లే జరుగుచుబోయినచో కొంతకాల మగుసరికి ప్రపంచములోని జంతుజాలముల యణుకోశములోని వర్ణగ్రాహకముల సంఖ్య మితిమీరి పోవును. ఆకాశమునందలి నక్షత్రములకంటె నివి ఎక్కుడు అసంఖ్యాకములై సంతతినుండి సంతతికి పుట్టు పిల్లలకు ఎట్టిసంబంధమును లేక (వర్ణగ్రాహక



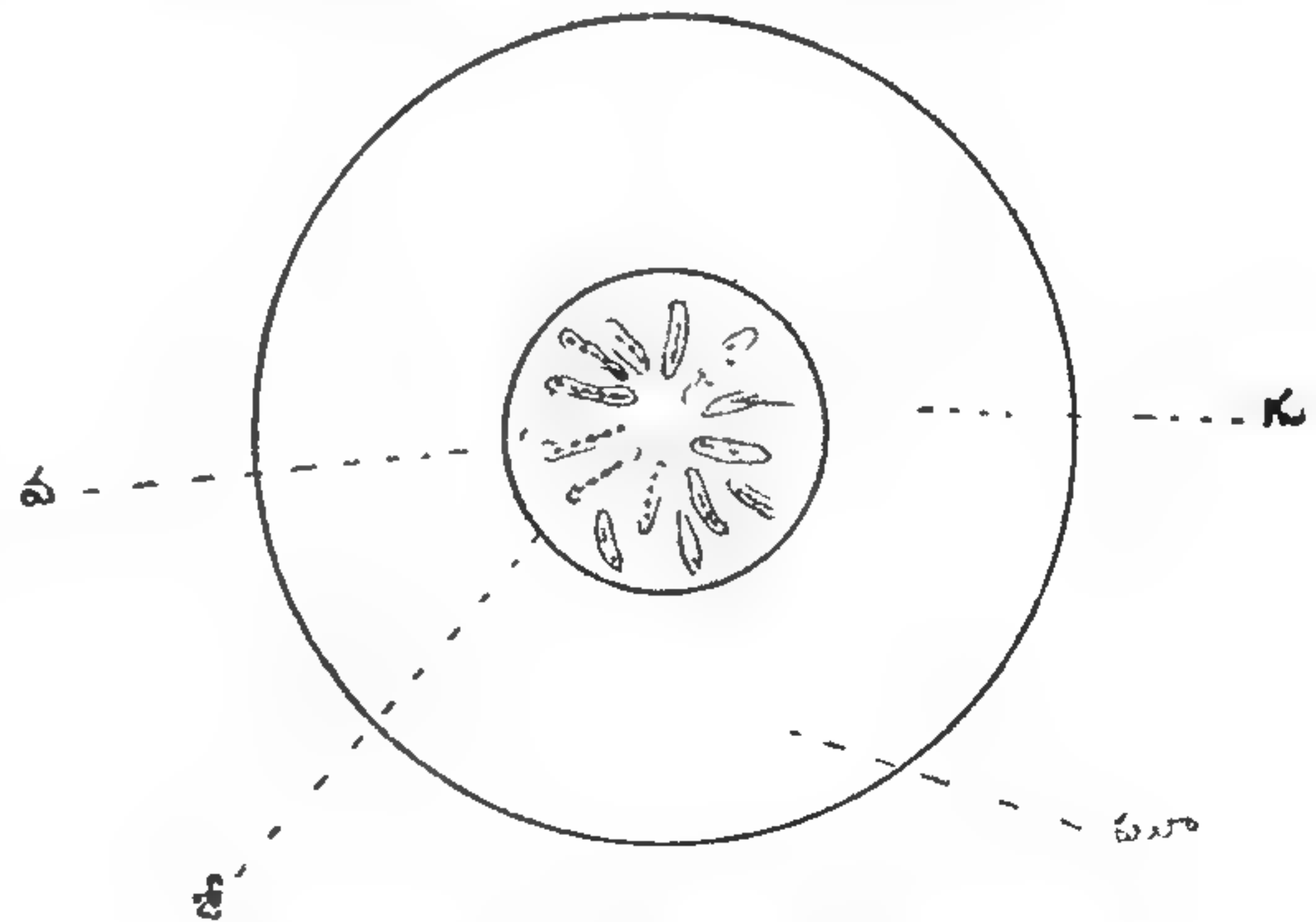
ముల సంఖ్య తల్లిపిల్లలపోలికకు కారణభూతముగావున) ఎట్టి దురంతములు సంఘటిల్లునో యూహింప నశక్యము. కాని సృష్టియం దీదురంతము నివారించుటకు గోసాయిదిటిక యొకటి యున్నది. సిండోత్పత్తికి మూలకారణముగు జీవోత్పాదక బీజకణకోశములలోని వర్ణగ్రాహకముల సంఖ్య, తక్కిన శరీరావయవ జీవకణకోశములలోని వానిలో చెటిసగముమాత్రమే యుండును (చూడుము చిత్రము ౧౨). జీవోత్పాదక బీజకణ నిర్మాణమునకు పూర్వము అణు కోశములలో



చిత్రము ౧౨. (చూ. పు. ౪౦౨)

క్షీణవిభాగము (Reduction division) జరుగుటను ౧౨వ చిత్రము సూచించును. స్థూలసూక్ష్మ బీజాశయములలో జరుగు ఈక్షీణవిభాగము, జీవజంతువులలోని వర్ణగ్రాహకముల సంఖ్య నెక్కుడుగానీక, తక్కువగానీక యావుచు, తలిదండ్రులకు బిడ్డలకు పోలికను గూర్చుచు, ప్రకృతియందు విపరీతములు చొరనీయక గాపాడుచున్నది. ఏమి యీసృష్టి వైచిత్ర్యము! సూక్ష్మోత్పాదకమును దేహాంతర్యాగమున నెక్కడో జరుగుచుండు ఈక్షీణ విభాగనియమము బాహ్య ప్రపంచమున నిత్యము ప్రయోగింపబడుచుండుట మనము చూచుచునేయున్నాము. లోకమున పాపము పెరిగినది; భూభారము హెచ్చినది. విపరీతములు గలిగి యుపద్రవములు రాకమునుపే క్షీణవిభాగతుల్యముగ నెంచడగు యాధ్యములు, ప్రళయములు, భూకంపములు, ఔమములు మొదలగు అనర్థములు ప్రపంచమున కలిగి జనబాహుళ్యమును గొంతవఱకు తుడిచి వేయుచుండును.

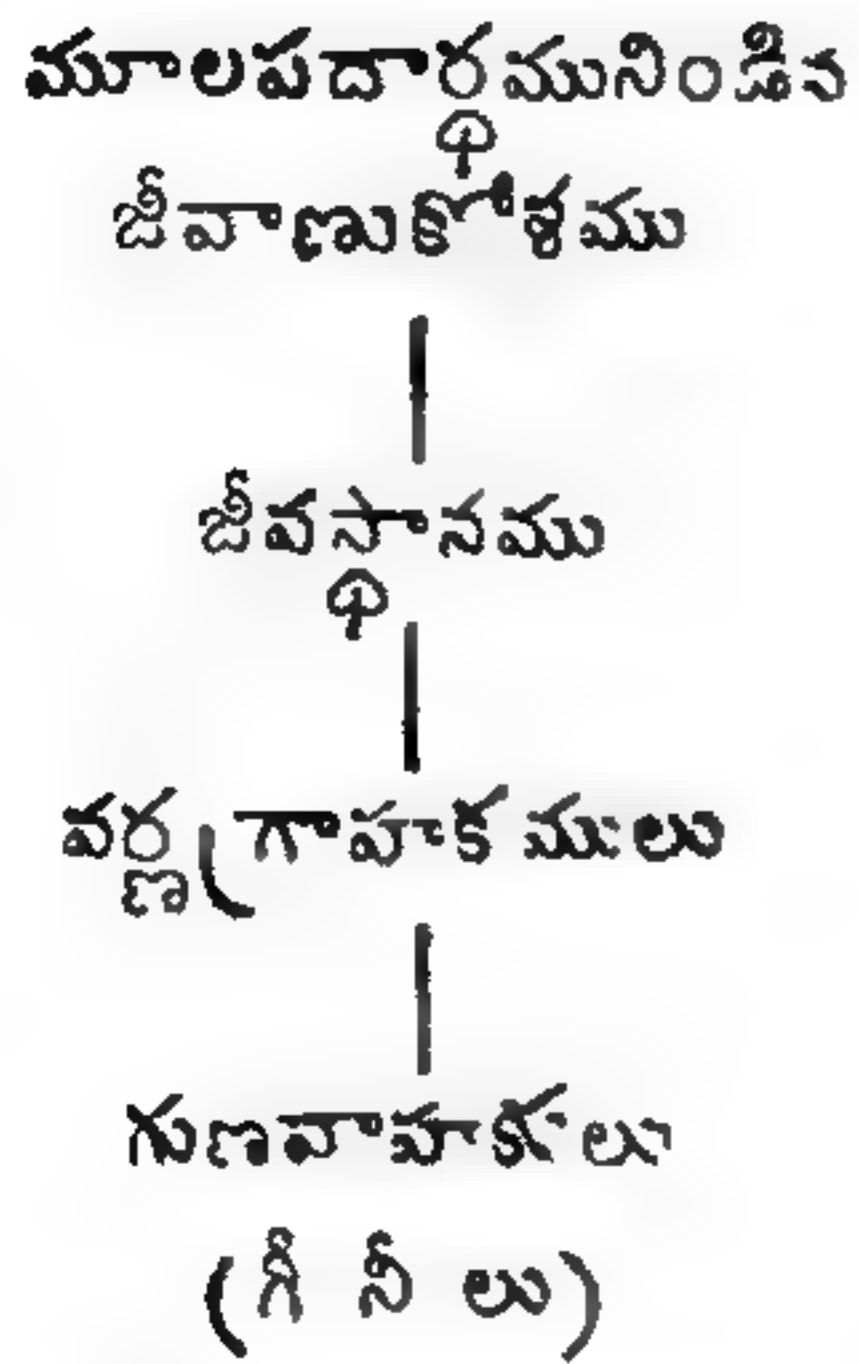
క్షీణవిభాగానంతరము జరుగు స్థూలసూక్ష్మ బీజముల సమ్మేళన ఫలితముగ పిండోత్పత్తి గలుగునని మనము తెలిసికొంటిమి. జీవోత్పాదక బీజకణములు, తత్కణములలోని వర్ణగ్రాహకములు, ఎట్లు మిళితమై, తలిదండ్రుల చాలుననుసరించు పిల్లల నెట్లు సమకూర్చునో అదియు నెఱింగితిమి. ఇక 'గీనీలు' (గుణచాహకములు) స్థలమేది? గీనీలు లేకపోయినచో మెండెలు సూత్రము లనువర్తించు విధాయక మెక్కడ? మానవుని బిడ్డకుగాని, కాకి పిల్లకుగాని, యుండు స్వభావముల నిచ్చు 'గీనీలు' తప్పక యీవర్ణగ్రాహకములతో వండి తీరవలయును. ఇరువదియవ శతాబ్దములో శాస్త్రులొకమున గినిపెట్టబడిన సమస్తవిషయములలోనెల్ల ఈ 'గీనీలు' విషయము చాల ముఖ్యమైనది. పలువిధములగు పశువృక్షజాతుల బీజకణ కోశములలో వర్ణగ్రాహకములు పరిశోధింపబడి 'గీనీలు' యునికి కనిపెట్టబడినది. ఇవి కడ్డీలవంటి వర్ణగ్రాహకములయందు నిడివికి తుళసిపూసలవేరువలె నిమిశియున్నవి. విస్తారముగ పోగుచేయబడిన యిసుక సముద్రతీరమున కెట్లు కారణభూతమో, అసంఖ్యాకములగు నీటిబిందు సముదాయము మహాసముద్రముల కెట్లు మూలాధారమో, అట్లే గీనీలు యునికియే వర్ణగ్రాహకముల కాధారమని చెప్పవచ్చును. గీనీలు లేకున్నచో వర్ణగ్రాహకములు లేవన్నమాట. అనగా నీరెంటికిని ఒకదాని కొకదాని కంత సన్నిహిత సంబంధ మున్నదని గ్రహించునది. ఈ



చిత్రము ౧౩. (చూ. పు. ౪౦౨)

గీనీలు జీవాణుకోశమున నేస్తానము నాక్రమించునో (౧౩) వ చిత్రము తెలుపును. ఈక్రింది వృక్షమును అదే విషయమును విశదపఱచును.



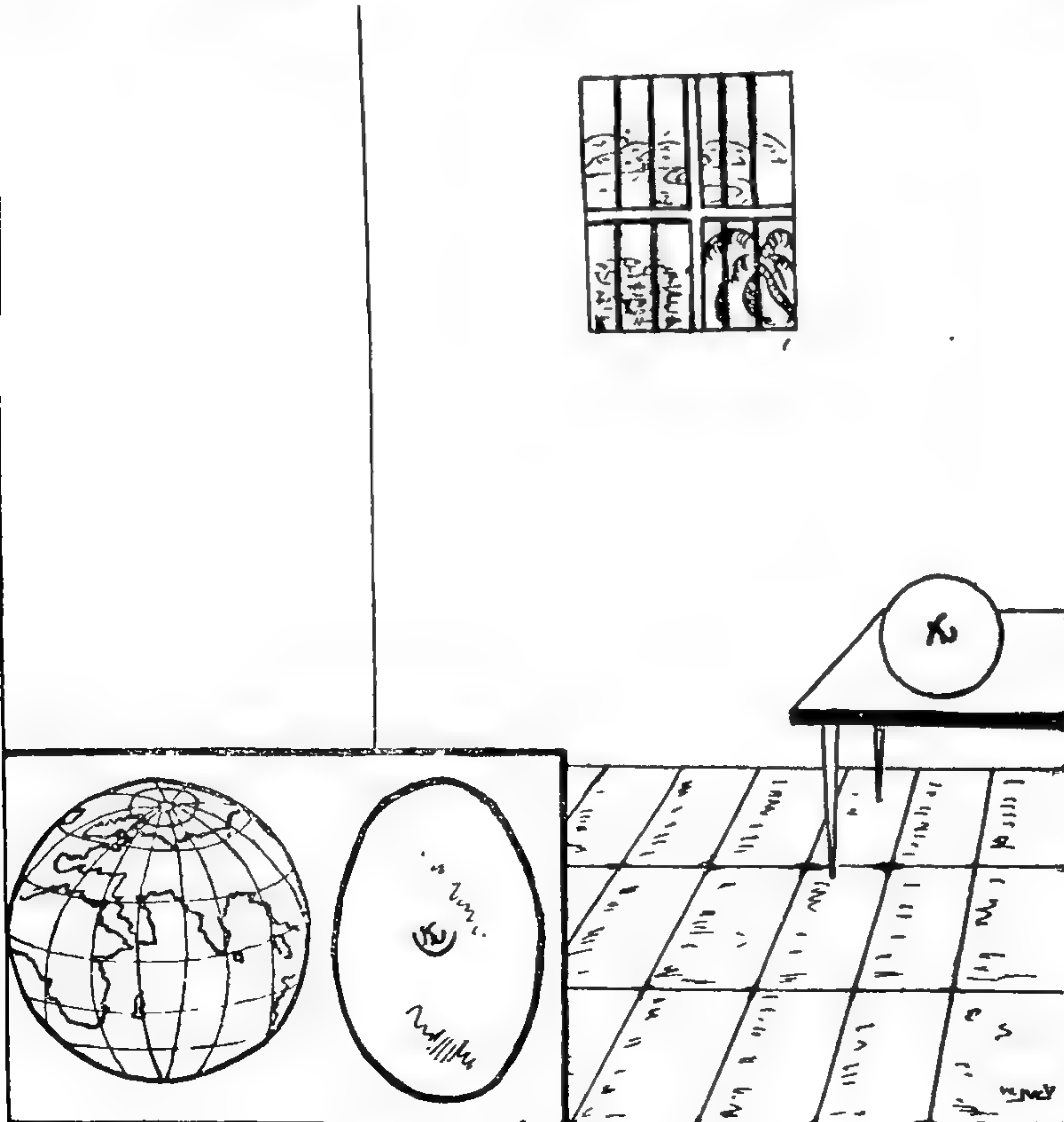


ఒక్కొక్క వర్ణగ్రాహకములోను లెక్కలేని గీనీలుండవచ్చును. వీని సంఖ్యయు వర్ణగ్రాహకముల సంఖ్యవలె జంతుజంతువునకు భేదించును. గీనీలు నూత్నతముములైనవి కాని పరమాణువుల (Atoms) కంటే పెద్దవి. వందలకొలది పరమాణువులు చేరి ఒక గీనీకావచ్చును. జె. బి. యస్. హార్లేకొగారి యూహాప్రకారము ఒక కోడిగుడ్డును మన భూగోళమంతటిగా

జేయుటకు ఎన్నిరెట్లు పెద్దదిజేయవలయునో అన్నియేసార్లు ఒకగీనీని పెంచినచో అప్పటికిని దాని నొకగదియందు చిన్నబల్లపై నుంచదగినంతమాత్రమే యగునట! (చూడుము చిత్రము ౨౦) ఇంత చిన్నగీనీలు, మన జీవితసారము నిముడ్చుకొని యున్నవి. మనశక్తి సామర్థ్యముల కాధారములైనవి తాత సామ్రాజ్యము బొంతలో గూర్చియున్నట్లు మన సర్వస్వమును నిముడ్చుకొనియున్న యీగుణవాహకములు దేనితో నిర్మింపబడ్డవి? వానికి చ్యుతియనునది లేదా? అవియు సజీవములేనా? ఇవన్నియు ఉన్నవనుకొన్నను ప్రాణికోటిలోని గుణవిశేషములగు నీలికండ్లు, చుట్టజెండుకలు, ముక్కోపము, శతాయువు మొదలైనవిగా నీగీనీలెట్లు వృద్ధిపందును? ఈప్రశ్నల కన్నిటికి సమాధానము చెప్పటకు సమయ మింకను రాలేదు. జీవరసాయనశాస్త్రము (Bio-chemistry) ఇంకను అంత

దూరము సాగిపోలేదు. ఈ

శాస్త్రము నిన్న లేక మొన్న అంకురించినది. ఇంకను సరిగా మప్పదియేండ్లుగూడ నిండలేదు. జీవాణుకోశములును, జీవసానమును, వర్ణగ్రాహకములును సజీవములని రూఢిపరచబడినది, తమంతటతాము ఏలాని రసాయనాదిభేదముల నందకయే ఊరకున్నంత మాత్రమున తాడికల్లునకు మత్తుకలుగజేయు గుణము నిచ్చు “ఈప్త” వలె, మనలో జీర్ణశక్తిని చేకూర్చు జాతరరసములోని కొన్ని “ఎన్జైమ్స్” వలె ప్రాణులకు కొన్ని స్వభావముల నిచ్చుటకు ఈవర్ణగ్రాహకములలోని యునికిమాత్రము చాలునేమో! ఏలనందురా, అవి పెరుగుటలేదు; తరుగుటలేదు. అవి లేకున్న మాత్రమున ప్రాణి యందు



చిత్రము ౨౦. (చూ. పు. ౪౦౨)



వానికి చెందిన కొన్నిగుణములు గన్పడనే గన్పడవు. కావున నొకానొక తల్లిదండ్రులలోని కొన్ని దుగ్గుణములను వారి పిల్లలకు చెందనీక చేయవలయునన్నచో తద్గుణకారకములగు గీనీలపమాత్రము జీవోత్పాదకబీజకోశముల వర్ణగ్రాహకములనుండి తీసివేసినచో, ఆగుణములు తప్పక పిల్లలయందు కన్పడక పోవును. ఇది దుస్సాధ్యమైన పనియని తలచుడు. వర్ణగ్రాహకములను పూర్తిగ జీవోత్పాదకబీజకణములనుండి తీసివేసి పిల్లలను పుట్టించుటకు ప్రయత్నములు జరిగినవి. కాని తృప్తి కరమగు ఫలితము కలుగలేదు. అట్లుచేసినచో పిండోత్పత్తికి ఆధారభూతమైనదియు, ప్రాణి పెరుగుటకు ముఖ్యసాధనమైనదియు, దాని జీవమునకు కారణమైనదియు నగు వందలకొలది గీనీలప మనము తీసివేసినవార మగుదుము. తత్ఫలితముగ పిల్లల యుత్పత్తి యాగిపోవచ్చును. ఒకవేళ కలిగినను వికారస్వరూపము గలిగియుండువచ్చును. అట్లుండినను చాలకాలము జీవించియుండక నశించిపోవచ్చును. గోరుమట్టు లేదిన దని వ్రేలిని, జలుబుచేసిన దని మాక్కును తీసివేయుటకుమారు తద్రోగకారణమును తొలగింపజేయుట యుత్తమము. కావున తండ్రిలోని కోపస్వభావమును, తల్లిలోని గయ్యాభితనమును వారి పిల్లలకు లేకుండ చేయవలయునన్నచో తద్గుణవాహకములగు గీనీలపమాత్రము వారి సూక్ష్మస్థూల బీజాణుకోశముల వర్ణగ్రాహకములనుండి సాధ్యమున్న బొత్తుగా తీసివేయుటయో, లేక వాని నందుంచియే యేయాషధ ప్రయోగమువలననో, X Ray సహాయముననో, 'అల్ట్రావైలెట్' కిరణప్రసారములవలననో వాని శక్తిని లాగివేయుట మంచిది. కొంతకాలముక్రితము అమెరికాదేశమున మల్లర్ గారు (Muller) ఈవిధానము ననుసరించి X Ray ప్రయోగమున కొన్ని క్రొత్తయీగలను సృష్టించెను. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఇదేవిధమగు ప్రయోగములు మనుష్యులయందును చేయబడి, వలసినచో కాళిదాసువంటి మహాకవులను, లక్ష్మీబాయియంతటి ధీమంతురాండ్రను, బుద్ధునివంటి పరమయోగులను మనము బడయగలము. ఔషధాది బాహ్య ప్రేరణావశ్యకత లేకయే

కొన్నినియమములను పాటించుచు చేయు మిథునముల సంతానమునందిట్టి మార్పులను తప్పక చేయవచ్చును. ఇట్టి వింతలు మెండెలు బరాణిచెట్లలో చేసెను. కేంబ్రిడ్జిలోని బెఫ్ఫెన్ (Beffen), రషియాలోని నావిలోవ్ (Vavilov) ఇట్టి ప్రయోగఫలితముగ క్రొత్త గోధుమలు సృష్టించిరి. అమెరికాదేశమున మార్గన్ గారు (Morgan) "డ్రోసిఫెలా" ఈగలలో నొక నూతనజాతిని పుట్టించిరి. మనుష్యులయందును ఇట్టి ప్రయోగములు గావింపగల దినములు తప్పక రానున్నవి. అప్పటి ప్రభుత్వము ఏతీరున నుండునో తలంచుకొన్నంతమాత్రమున ఒడలు పొంగిపోవును. ఇప్పటి పరిపాలనయందుండు వ్యవసాయశాఖ, ప్రజారోగ్యశాఖ, స్థానికస్వపరిపాలనశాఖ, విద్యాశాఖవలె 'వివాహశాఖ' యొకటి ఏర్పడవలయును. దేశములోని జనాభా లెక్కలను దీసి, ఆడువారి సంఖ్య ఎక్కువగా నుండుచో మగవారిసంఖ్యను వృద్ధిచేయుట, మగవారెక్కువగా నుండుచో నాడువారిని వృద్ధిచేయుట, వంశపరంపరగా వ్యాధిగ్రస్తులుగా నుండు కుటుంబములలో వివాహసంబంధములనునిషేధించుచు శాసించుట, జాతివర్ణ భేదములను, దేశాంతర విభాగములను నశింపజేసి దేశక్షేమమునకు అంతర్వర్ణ, అంతర్జాతీయ, అంతర్దేశీయ వివాహములను ప్రోత్సహించుచు చట్టములు కల్పించుట, ఇత్యాదికృత్యములు వివాహశాఖ నిర్వర్తించ వలసియుండును. ఇటీవల మనము వినిన మనదేశపు భావికాలపు ప్రభుత్వ విధానమునుగూర్చి విచారణ సలిపిన "జాయింటు సెలెక్షన్ మిషన్" వలె, అప్పుడు దేశమునం దుండవలసిన స్త్రీపురుషసంఖ్యలను గూర్చి విచారించుటకు 'సెలెక్షన్ మిషన్' లు నిర్మింపబడవలయును. వర్తమానకాలమున స్వీడన్ దేశమున వంశీయజీవ శాస్త్ర పరిశోధనాలయము (Institute of Race Biology) ఒకటియున్నది. అట్టి ఆలయము లీకమందు ప్రతి దేశములోను వర్ధిల్లవలయును. అట్టి సుదినములు త్వరలో సంప్రాప్తించునుగాక! ఆధునిక శాస్త్ర విషయము లాంగ్రలోకమున ప్రబలునుగాక!! ప్రకృతి శాస్త్రము నకు జయమగుగాక!!!



౧౭, ౧౮, ౧౯, ౨౦ చిత్రముల వివరణము

చిత్రము. ౧౭

జీవాణుకోశము—ద్విగుణీకృతము

ఆ: జీవాణు కోశము.

అ: మూల పదార్థమునందు వర్ణగ్రాహకము లేర్పడుట.

ఇ: వర్ణగ్రాహకులు—జీవస్థాన మదృశ్యమైనది.

ఈ: వర్ణగ్రాహకులు—బారు దీరినది.

ఉ: వర్ణగ్రాహకులు—నిడివికి రెండుగా చీలినవి.

ఊ: విభజింపబడిన వర్ణగ్రాహకులు ఉత్తర, దక్షిణ ధ్రువములకు లాగి వేయబడినవి—అణుకోశముమధ్య కతు కేర్పడినది.

ఋ: అణుకోశము—రెండైనది. వర్ణగ్రాహకులు కేంద్రము నాక్రమించినవి.

ౠ: వర్ణగ్రాహకులు జీవస్థానమైనది.

చిత్రము. ౧౮

౧. శరీరాణుకోశము—వర్ణగ్రాహకుల సంఖ్య-౪

౨, బీజకకోశ నిర్మాణమునకు పూర్వము జరుగు

క్షీణ విభాగము.

౩. క్షీణవిభాగానంతరము ఏర్పడిన రెండు బీజాణుకోశములు.

చిత్రము. ౧౯

ఒక జీవాణుకోశము

మా: మూలపదార్థము.

జీ: జీవస్థానము.

వ: వర్ణగ్రాహ కములు.

గు: గుణవాహకములు.

చిత్రము. ౨౦

గు: కోడిగుడ్డు—భూగోళమంత పెద్దదిగా చేయబడినది.

గి: అన్నియేరెట్లు పెద్దది జేయబడిన 'గిని' లేక గుణవాహకము.







౮. 'కల్యాణమహల్' గోపురముమీదనుండి కనుషడు దృశ్యము. చెంజిద్దర్ మున రాజగిరికి తూర్పున గల ప్రాంతము.  
 దుర్గమునందలి ప్రాకారములు, ద్వారములు, మార్గములు మొదలయినవి యిందు కాననగును.  
 ఎడమవైపున 'కల్యాణమహల్' గోపురముఘాయ కనుషుచున్నది.





2. చాంద్రాయనదుర్గము: రాజగిరి దుర్గముమీది ఫిరంగిమంటపమునుండి కనుపడు దృశ్యము. ముందు 'శైలికొళము.'  
దానికి ఎడమవైపున, మెట్లయొక్క ఈవలిచివర దేశింగురాణి సహగమనముచేసిన స్థలమున దినె.



చెన్నరాజధానియందు 1934-వ సంవత్సరము అక్టోబర్ ప్రారంభము మొదలు  
డిసెంబర్ తుదివరకు గల మూడునెలల కాలమున ముద్రితములయి ప్రకటితములయిన

## ఆంధ్ర గ్రంథముల పట్టిక\*

కథలు—ఐతిహాసికములు, పౌరాణికములు  
పంచకావ్యకథానిధి—సి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి  
పండ్లెండురాజుల కథలు—యస్. రామానుజరావు  
భీముడు—యం. సీతారామరావు  
మాంధాతృచరిత్రము—సి. వెంకటాచార్యులు  
రాయబారము, భా. ౨—డి. వెంకటకృష్ణరావు

### కల్పము

ఆత్మపూజాకల్పము—యం. నరసింహ యతీంద్రులు

### కావ్యములు

ఆంధ్రకాదంబరి, భా. ౨—(ప్ర) వి. పూర్ణప్రజ్ఞా  
చార్యులు  
ఆంధ్ర హంససందేశము—వేదాంత దీక్షితర్  
ఉత్తరహరివంశము (వచనము)—సి. నారాయణశాస్త్రి  
చిత్రభారతము—సి. ధర్మన్న  
శ్రీ కోదండ రామాయణము—బి. రామయ్య.  
శ్రీ సీతాకల్యాణము—జి. అచ్యుతసూర్యనారాయణ  
శర్మ.

### గణితశాస్త్రము

ఆంధ్రగణితశాస్త్రము, భా. ౧—వై. యర్. నారా  
యణశాస్త్రి.  
ఆంధ్రరేఖా గణితము—డి. యగ్గన్న.  
లఘుగణితము బుక్ 3—యస్. బాలకృష్ణఅయ్యర్.  
తెలుగు ప్రశ్నోత్తరములు—యస్. వి. రామావధానులు.

### గేయములు

కనకదుర్గాంబ చరిత్రము—సి. నారాయణదాస్.  
కనకవల్లి పాట—(ప్ర) గృహసరస్వతి బుక్ డిపో, కడప

కిన్నెరసాని పాటలు, కోకిలమ్మపెళ్లి—వి. సత్య  
నారాయణ.

కీరపాండురంగాంజనేయ భజనకీర్తనలు—బి. వీరా  
స్వామిదాస్.

కృష్ణలీల నాటకమునందలి కీర్తనలు—సి. లక్ష్మీకాంత  
కవి.

కౌసల్యా పరిణయము—రాఘవకవి.

మంగళ హారతులు—(ప్ర) కె. వెంకటరమణ శర్మ,  
రాజమహేంద్ర వరము.

మహిళా మనోహరము—కె. సీతారామయ్య.

మానసపూజ—(ప్ర) వెంకటరమణ శర్మ.

రామకీర్తనలు—కె. సత్యనారాయణదాస్

విష్ణులీల నాటకమునందలి కీర్తనలు—సి. లక్ష్మీకాంత  
కవి.

శ్రీమదుపాసనామరణి (భా. ౧, ౨)—యస్. సింగర  
నూరి.

శ్రీకృష్ణలీలా శృంగారపద జావళినిధి—ఇ. సూర్యం.

శ్రీపాండురంగ బృందావన సంకీర్తనలు—సి. నారా  
యణదాస్

(శ్రీ) పాండురంగ హరినామసంకీర్తనలు—(ప్ర) సి.  
అప్పలస్వామి. బెజవాడ

శ్రీసద్గురు విలాసము—టి. నారాయణస్వామి

శ్రీసీతారామనేవ—సి. సుబ్బారావు.

### చరిత్ర

ఆంగ్ల దేశ చరిత్ర, భా. ౨—సి. నరసింహారావు.

ఆంగ్ల హిందూదేశముల చరిత్రము—యం. పేరిదీక్షితులు.  
టి. సూర్యప్రకాశరావు.

\* ఈపట్టికయందుగల సంకేతపదముల వివరణము : అ.—అధ్యాయము. అను.—అనువాదము, అనువాదకులు,  
పద్యము. ప—ప్రకాశకులు. భా.—భాగము. వ.—వచనము. సం. సంపాదకులు, సటి.—సటికము,



ఇంగ్లాండు, బ్రిటిషు ఇండియాచరిత్రము—సి. సీతా  
రామశాస్త్రి.

నవీనహిందూదేశచరిత్రము—డి. అప్పారావు.

### చట్టము

గ్రామోద్యోగముల నిబంధనలు—(ప్ర) బి. లక్ష్మీ  
కాంతం, గుంటూరు.

### చంద్రశాస్త్రము

అప్పకవీయము—కె. అప్పకవి.

### జీవితములు

వీరమాతలు—కె. లక్ష్మమ్మ.

శ్రీకృష్ణుడు—జే. వెంకటజగన్నాథరావు.

శ్రీనృసింహభారతీస్వాములవారి దివ్యచరిత్రము—(ప్ర)  
యస్. శ్రీకంఠశాస్త్రి, శృంగేరి.

### జ్యోతిషశాస్త్రము

ముహూర్తనారసింహము—కె. నరసింహశర్మ.

సిద్ధాంతగణకానందబోధిని—(ప్ర) సి. నరసింహశాస్త్రి,  
మచిలీపట్టణము.

సిద్ధాంతనరకంఠీరము—సి. వెంకటనారాయణసిద్ధాంతి.

### దండకము

ఆంజనేయదండకము—(ప్ర) గృహసరస్వతీబుక్ డిపో,  
కడప.

### నవలలు

తాజ్ మహల్—యస్. వెంకటసుబ్బరావు.

తూలిక—యం. విశ్వనాథం.

దానీకన్య—రమేశచంద్రదత్

పడకపాము, భా. ౧, ౨ బి. కోటిశ్వరరావు

మండ్రగబ్బ, భా. ౧, ౨—యస్. రామానుజరావు

మాలతి—యస్. వెంకటసుబ్బరావు

యమమాత—యస్. రామానుజరావు

రాధాదేవి—పి. రామకృష్ణచౌదరి

సంధ్య—యం. విశ్వనాథం

### నాటకములు

అనార్ కలీ—యస్. మద్దుకృష్ణ

కాలకేతనము—యస్. రామానుజరావు

కాపురుష గర్వభంగము—జి. జాన్.

గండికోట పతనము—కే. జయరామరావు.

తెనాలి రామకృష్ణచరిత్రము—సి. సోమసుందర  
జ్యోష్యులు.

భక్తవిజయము—జి. జోసఫ్.

శ్రీ రుక్మిణీకల్యాణము—డి. రామమూర్తిశాస్త్రి.

### నిఘంటువులు

ఆంధ్రవాచస్పత్యము, భా. ౨—కె. శ్యామలకామ  
శాస్త్రి.

శబ్దరత్నావళి—ఏ. వ్యాసశాస్త్రి.

### నీతి

నీతికథలు—డి. య్. శర్మ.

నీతిపద్య రత్నావళి—యం. వెంకట నరసింహరావు.

### పరిశిష్టము

ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెస్ సాంఘికవాదుల సంఘము—  
(ప్ర) జి. రంగనాయకులు, నిడుబ్రోలు.

ఆంధ్రోపాధ్యాయ గ్రంథమాల చతుర్థ పుష్పము—  
(ప్ర) సెక్రిటరీ, ఉపాధ్యాయ సంఘము, ఒంగోలు.

ఆధునిక మానసిక చికిత్స—సి. నేతుమాధవరావు.

ఆదర్శము—పి. కృష్ణమూర్తి నాయుడు.

ఆర్యవాచకము, తరగతులు ౩, ౪—సి. భీమశంకరం,  
యం. వెంకటరత్నం.

ఆహారశాస్త్రము, భా. ౧—టి. రాజగోపాలరావు.

కవిరాయలు—కె. వీరభద్రయ్య చౌదరి.

జమఖర్చులలెక్క జాబితా—ఏ. నారాయణదాసు.

జమీందారీ గ్రామకరణముల పరీక్షాదర్శి—బి. లక్ష్మీ  
నరసింహం.

నిరంజనాంజనము—కె. సంగమేశ్వర కవి.

నాల్గవవాచక పుస్తకము—కె. వీరేశలింగం.

పట్టుకాలి జాతీయసంఘ నిబంధనలు—(ప్ర) సెక్రిటరీ,  
బొంతలకోడూరు.



పద్యములు—నరసింహదాసు.

పక్షిరాజునకు బాదరత్న ప్రయోగము—డి. లాధా  
కృష్ణమూర్తి.

బహిరంగశ్రీముఖపత్రిక—కల్యాణానందస్వామి.

బొమ్మలకథావాచకము, బుక్ ౧—కె. సుబ్బరావు.  
మణిమంజరి, భా ౧—(ప్ర) కె. వి.నరసింహాచార్యులు,  
కొల్లూరు.

మహర్షివమిపద్యములు—(ప్ర) యన్. సుబ్బరావు,  
పాలకోట.

మాతృస్మృతి—కె. సీతాపతిరావు.

మేఘకొలుపులు—(ప్ర) కె. వెంకటరమణశర్మ.

రత్నమాల—బి. హనుమంతరావు, డి. సూర్యనారాయణరావు.

రామమోహనము—సతీశచంద్ర చక్రవర్తి.

లక్ష్మీనియోగము—జే. సీతారామస్వామి.

లోకజ్ఞానబోధిని—కె. వెంకటరావు, యం. సీతా  
పతిరావు.

విజ్ఞానలహరి—యన్. గోపాలం.

విశ్వకర్మబ్రాహ్మణ వంశాగమము—(ప్ర) వి. నిరంజన  
శాస్త్రి, దుగ్గిరాల.

శంభుతో నొకనాటి సవావాసము—కె.యన్. వెంకట  
రమణి.

శ్రీపాంచరాత్రాగమ దివ్యశాస్త్రవిషయ ప్రదర్శిని  
అను తాంబూలదుర్వాది ఖండనము—యన్.  
సుదర్శనాచార్యులు.

శ్రీ మహానందీక్షేత్రము, వన్యమృగరక్షణ—జి. హరి  
సర్వోత్తమరావు.

శ్రీ రామజయంతి మహోత్సవాహ్వానపత్రిక — ఎ.  
నారాయణదాస్.

శ్రీ రామవిజయము—కె. సుబ్బయ్యశాస్త్రి.

శ్రీ హరనాథస్మృతి, భా. ౧—(ప్ర) కుసుమహర  
నాథతత్వ ప్రచారిణిసభ, రాజమహేంద్రవరము.

సాక్షి—పి. లక్ష్మీనరసింహరావు.

స్వరశాస్త్రము—యన్. కృష్ణారెడ్డి.

పారిశ్రామికము

నేతపరిశ్రమ.—పి. వెంకటాములు.

ప్రకృతిశాస్త్రము

ప్రకృతిశాస్త్ర పాఠములు, భా. ౨—జి. వెంకట  
రామయ్య.

ప్రకృతిశాస్త్రపాఠములు, భా. ౫ — జి. వెంకటా  
మయ్య.

మాగులిశాస్త్రవాచకము, ఫారం ౨, ౩—బి. సుబ్ర  
హ్మణ్యం, పి. శ్రీరాములు.

విజ్ఞానశాస్త్రము, ఫారం ౩, ౪—కె. వీరభద్రయ్య.

సాధారణముగా నేర్చుకొనవలసిన ప్రకృతిశాస్త్రవిషయ  
ములు—జి. వెంకటరామయ్య.

సామాన్యశాస్త్రవిషయములు, ౨ — డి. సూర్యనారాయణ  
శర్మ.

భూగోళశాస్త్రము

కర్నూలుతాలూకా భూగోళము — వి. వెంకటాద్రి  
రావు.

సంద్యాలతాలూకా భూగోళము—టి. నరసింగరావు.

నిజాంరాజ్యభూగోళము—మల్లిం మహియుద్దీన్.

బళ్లారిజిల్లా భూగోళము—(ప్ర) సి. శ్రీనివాసరావు,  
ఆదోని.

భూగోళశాస్త్రము, ఫారం ౪—ఆర్. శేషగిరిరావు.

మానవభూగోళశాస్త్రము—యం. సీతారామరావు.

సత్తెనపల్లితాలూకా భూగోళము—బి. సత్యనారాయణ.

మాహాత్మ్యములు

పాండురంగ మాహాత్మ్యము—ఎ. సూర్యనారాయణ.

మల్లేశ్వర మాహాత్మ్యము—జె. రామశాస్త్రి.

శ్రీశైలమహిమము—రామకృష్ణ సీతారామ సోదర  
కవులు.

హోళిపండుగ మాహాత్మ్యము—మ్యాబ్ రామకృష్ణ  
ప్రసాద్.

మతము - హిందు

భక్తివామ మహిమ—యం. వేంకట లక్ష్మీనరసింహ  
రావు.



భక్తియోగము—వివేకానందస్వామి.

భక్తియోగోపన్యాసములు—వివేకానందస్వామి.

స్వప్నకావ్యస్వప్నకావ్య వివేకము—కె. వెంకటకృష్ణశర్మ  
పాకయాజి.

—ఇ త ర ము లు

అర్చ్యచిన్న తేరే సమగారి చరిత్రము—యం. రెవ్.  
ఇగ్నాటిస్.

అర్చ్యశిష్ట అతాసియన్ గొంబాగ అనువారి చరి  
త్రము—యం. రెవ్. ఇగ్నాటిస్.

అర్చ్యప్రెసిన్ లాన్ కోష్టక అనువారి చరిత్రము—  
యం. రెవ్. ఇగ్నాటిస్.

కుటుంబములయందు జేసునాథస్వామి పరిశుద్ధ హృదయ  
స్థాపనమును గురించిన ఆరు సంభాషణములు—  
(ఫా) మాతో.

పాపములన్నిటిలో గొప్పదేని—చ. ఇ. ఆడం.

బంగారు విగ్రహము—చ. ఇ. ఆడం.

మతోద్ధారణ క్లుప్తచరిత్రము—(ప్ర). యం. యల్. సి.  
యం. చర్చ్. కౌన్సిల్, తెనాలి.

మోక్షసోపానములు—బి. మాత్యూస్.

రక్షణగానము—బి. మాత్యూస్.

రక్షణచూర్ణగీతి—బి. మాత్యూస్.

రక్షణసువార్త—చ. ఇ. ఆడం.

రాజస్థాపనము—యం. రెవ్. ఇగ్నాటిస్.

సింహముబోనులో వేయబడిన ప్రధానమంత్రము—చ. ఇ.  
ఆడం.

యక్షగానము

శ్రీ అనసూయనాటకము, యక్షగానము—యం. కృష్ణ  
కవి.

వేదాంతము

ఆంధ్రశతశ్లోకము—(అను) పి. నారాయణశాస్త్రి.

త్రిమతవేదాంత కాస్తుభము—కె. వెంకటరత్నశాస్త్రి.

నిర్వచనశివసుజ్ఞానదీపము అను గురుగీతలు—కె. గోపాల  
కృష్ణమూర్తి.

భగవద్గీత—నారాయణానందసరస్వతీస్వామి.

భగవద్గీతామృతసారము—యం. తిమ్మయ్యసెట్టి.

మహాపీఠము—ఎ. నీతారామశాస్త్రి.

వాసుదేవమననము—వాసుదేవయతీంద్రులు.

శ్రీభగవద్గీతాహృదయము—డి. వెంకటరామరెడ్డి.

వైద్య శాస్త్రము

అనుపానమంజరి—(ప్ర) పి. లక్ష్మణస్వామి, కోరింగ.

ఆయుర్వేదోపధరత్నాకరము—యస్. కృష్ణమూర్తి  
శాస్త్రి.

ప్రకృతిఆరోగ్యము—వి. దొండాసాహెబ్.

శతకములు

ఆంజనేయశతకము—పి. నరసింహాచార్యులు.

ఆదినారాయణ శతకము—ఎ. శేషచలామాత్యమణి.

భద్రాద్రిగామశతకము—యస్. సుబ్బారావు.

శ్రీ కీరపంసరినాథశతకము—టి. వేంకట అప్పలదాస్.

శ్రీహరి శతకము—కె. హనుమత్కవి.

శిల్ప శాస్త్రము

శిల్పశాస్త్రము—(ప్ర)పి. త్యాగరాయసెట్టి, మదరాస్.

సారస్వతము

కావ్యప్రకాశ వివరణము, భా. ౧—కె. నరసింహా  
చార్యులు.

గ్రామ్య భాషాప్రయోగ నిబంధనము—వి. వెంకట  
రాయశాస్త్రి.

స్తోత్రము

విశ్వేశ్వర సంప్రార్థనము—జె. వెంకటేశ్వరులు.

హరికథలు

కంసవధ—యం. మహానందిరెడ్డి.

దయాకర విజయము—బి. బాలాజీదాస్.

శశికలా సుదర్శనీయము—కె. గోపాల కృష్ణమూర్తి.

శ్రీ సులోచనచరిత్ర హరికథ—టి. వెంకట అప్పల  
దాసు.

సూరదాసు చరిత్రము—బి. బాలాజీదాస్.

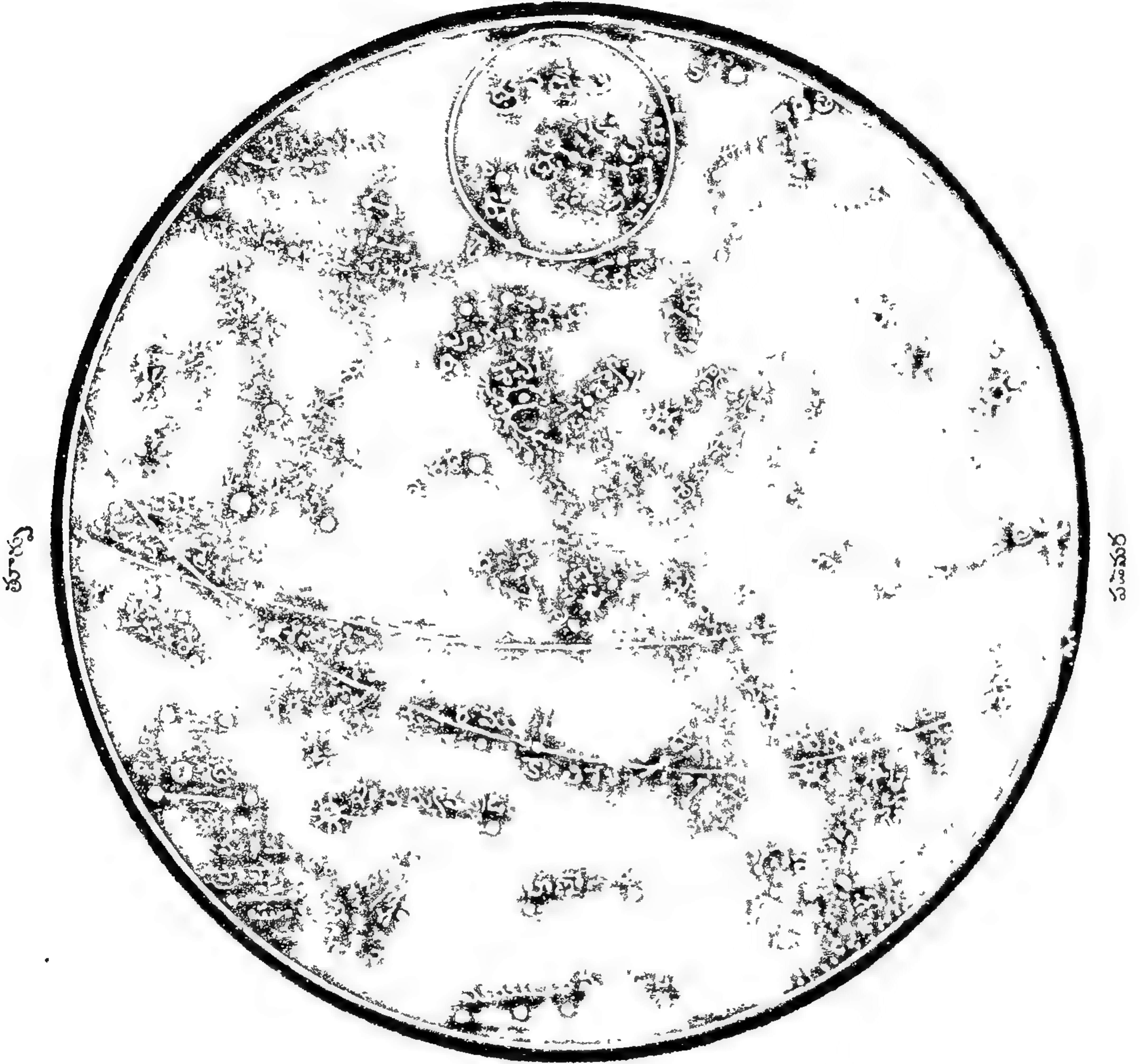


# నక్షత్రమండలము

(ధాత్య సంవత్సర అధికభాద్రపద, నిజభాద్రపదమాసము)

గొబ్బారు వేంకటానందరాఘవరావు

ఉత్తరము



దక్షిణము

ఖగోళవేషచేయువారు ఈపటమును తలమీదుగా ఆయాదిక్కులు నప్పనట్లు పట్టుకొని చూడవలెను. ఇందు గ్నట్లు గ్రహనక్షత్రాలు (శుక్రదుర్వాతము. సూర్యాస్తమయమైనపిమ్మట అక్షోభరు మాసారంభమున కనబడునట్లు పుష్యులూ చూపబడినది)

సెప్టెంబరు 15 తేదీని రాత్రి గం. 8-25

,, 30 ,, ,, ,, 7-26

సెప్టెంబరు 8 తేదీని రాత్రి గం. 8-52

,, 22 ,, ,, ,, 7-57

అక్షోభరు 7 ,, ,, ,, 6-58 కనబడును.



“My eye was fixed upon the glowing sky”  
(Wordsworth.)

“It is sweet to see the evening star appear  
’Tis sweet to hear

At midnight on the blue and moonlit deep  
The song of”... (Byron)

“Divine melodious Truth,  
Philosophic numbers smooth,  
Tales and golden histories  
Of Heavens and its mysteries.” (Keats)

“నక్షత్రకోటులతో అద్భుతముగా మెరియుచున్న ఆకాశరంగమును తనివితీరక తడేకదృష్టితో పరికించిచూచుచుంటిని. పడమట చుక్క (శుక్రుడు) మంచికాంతి కలిగి ప్రకాశించుట చూడజూడ మనస్సున కాష్టాదము కలుగుచున్నది. వినీలమైన, చంద్రజ్యోత్స్నా ధవళమై, బహు మనోజ్ఞమైన నభోరంగమునుండి, నడిరేయి వినవచ్చు మధురగీతములు సుశ్రావ్యములును, సుస్మగములును, పరతత్వప్రబోధశీలకములును నైదేవతాచరిత్రాత్మకములైన స్వార్థిక మర్మముల సత్యమును సువ్యక్తముకావించు స్వర్ణకథాజాలప్రదర్శకములై ఒప్పుచున్నవి.”

ఈ సంవత్సర ఆధిక భాద్రపద బహుళ అష్టమి. (౮-౯-౩౬) మొదలు నిజభాద్రపద బహుళ అష్టమి. (౮-౧౦-౩౬) వఱకును నగు మాసములో తొలిజామున రాత్రి కాననగు ఖగోళ విశేషములను పరిశీలించుము.

### పాలవెల్లి (The Milky way)

ఈ మాసములో పాలవెల్లి ఈశాన్యమున భృగు పరశు మండలమునుండి, నైరృతిదిశను మూడిగువవఱకును ఆకాశమునకడ్డుగా కట్టిన ధట్టివలె వ్యాపించి నభోరంగమును ఇంచుమించుగా సమములై తోచు రెండు ఖండములుగా విభజించుచున్నది. అందలిశ్యామనీమలుపటములో శ్యా ౧, శ్యా ౨ గా చూపబడినవి. అవి ఇంచుమించుగా యామ్యోత్తరరేఖపై నున్నవి. అటనుండి ఛాయాపథము నైరృతిదిక్కునకు వ్యాపించియున్నది. ఈశాన్య

మునుండి నైరృతికి వరుసగా గర్భగుపరశు (Perseus), అప్పరస (Cassiopea) రాజహంస (Cygnus), గరుడ (Aquila), ధనువు (Sagittarius) అను నామములు గల చుక్కలగుంపు లండలో కనబడుచున్నవి.

### First Magnitude Stars

మిక్కిలి తేజోవంతములయిన నక్షత్రములు ఇరువదింటిలో ఈమాసమున మనకు బదుమాత్రమే కనబడుచున్నవి. అవేవియనగా:—

౧. భూ తేజమండలములో స్వాతి (Arcturus in Bootes)

౨. వృశ్చికరాశిలో జ్యేష్ఠ (Antares in Scorpio)

౩. క్షిణమండలములో బ్రహ్మ (Vega in Lyra.)

౪. గరుడమండలములో శ్రవణము (Altair in Aquila)

౫. ఇంద్రద్యుమ్నడు Fomalhaut in Pisces Australis.)

ఇట్టిచుక్క లింతతక్కువగా నున్నందుకు నభోరమశోభ తక్కువగా నుండవలసినది కాని గ్రహములయొక్క తేజస్సవలన నీలోపము తీరుచున్నది.

పడమట సూర్యాస్తమానము కాగానే శుక్రుడు మంచి తేజస్సతో ప్రకాశించుచు, ఈమాసములో కన్యా తులారాసులలో సంచారము చేయుచున్నాడు. అక్టోబరు మాసారంభమునుండి స్వాతిలో నుండుటను పటములో చూపినాడను. గురుడు జ్యేష్ఠలో ఋజుగతిని సంచరించుచున్నాడు. శని పూర్వాభాద్రలో వక్రగతుడై యున్నాడు. కాబట్టి ఈమాసములో సూర్యాస్తమానమైనప్పటినుండి పడమటినుండి తూర్పునకు వరుసగా (౧) శుక్రుడు, (౨) జ్యేష్ఠ, (౩) గురుడు, (౪) శని ఈగ్రహనక్షత్రములు క్రాంతివృత్తముపై జ్వాలాతోరణమువలె ప్రకాశించుచుండ, ఉత్తరాకాశమున స్వాతి, బ్రహ్మ, శ్రవణ నక్షత్రములును, దక్షిణమున ఇంద్రద్యుమ్నడును ఆశోభను వృద్ధిచేయుచున్నారు.



## బుధుడు (Planet Mercury.)

ఈ గ్రహము ఒక సెకెసుకాలములో నుమారు ౨౯ మైళ్లు పోవుచుండును. బుధుడు దేవతల వార్తాహరుడని, వేగపురెక్కలుగలవాడని, (Swift winged messenger of the Gods) అని పాశ్చాత్యగాథలు. తక్కిన గ్రహములవలె ఇతడు సైర్యముతో కనబడడు. కనుక కొంద రీగ్రహము కొరవిదయ్యమువంటి (Willow-the-wisp of a planet) దనిరి. ఇతడు సూర్యోదయమునకు ముందు రెండుగంటలలో ఉదయించినపుడును, సూర్యాస్తమయమైన రెండుగంటలలో ఉదయించినపుడునుతప్ప మరెప్పుడును కనబడడు. ఒకప్పుడు అగ్రగణ్యమైన నక్షత్రమంతకంటె ఎక్కువతేజసుతో వెలుగుచు కనబడును (Sometimes he appears brighter than a star of the first magnitude) అప్పుడు ఆగ్రహముయొక్క దృశ్యము మిక్కిలి మనోజ్ఞముగానుండును. (He is a noble object to the naked eye) సంధ్యాకాలములంటే కనబడువాడైనను ఆరుగకాంతితో, నక్షత్రములవలె మిణుకుమిణుకున మెరియుచుండును. సాయంకాలమున సూర్యాస్తమానమైనపిమ్మట పడమట చంద్రవంకయు (crescent moon) శుక్రగ్రహము (Venus) ను కలప్పుడు బుధుని దృశ్య మత్యంతమనోజ్ఞము. అది యీమాసమున లభింపగలదు కావునను అది యీపటమున చూపవలనుకాదు కావునను, ఈమాసములో పడమట బుధు డస్తమించునగును, సూర్యాస్తమానముకాగానే పశ్చిమాకాశము గమనింప చదువరులను ప్రార్థించుచున్నాను. (The most delightful picture Mercury makes is, when he sparkles in the evening glow, with a crescent Moon for neighbour and Venus in attendance) ఇట్లు ఆసెప్టెంబరు ౨౪ వఱకు చూడవచ్చును.

## ఉత్తరాశామున

ధ్రువక్షితిలో చిన్నఎలుగు (Ursa Minor) తోకచివర ధ్రువును మెరియుచున్నాడు. తోకలో

కశ్యపప్రజాపతియు, మహేంద్రుడును, తోకమూలను అగ్నియు కాననగుచున్నారు. అగ్నికెగువ మిత్రనక్షత్రమును, ఈ రెండింటికిని ఎదురుగా పడమటకు ధాతి, విధాత చుక్కలును చూడనగును. వాయవ్యమున, బృహదృక్షములో పులహ, పులస్త్యములు అస్తమించినారు. ఆచతురస్రములో కతువు, అత్రి మాత్రము వాయవ్యక్షితిజసమీపమున నగపడుచున్నారు. ధ్రువక్షితిలో ధాత విధాత చుక్కల కెదురుగా, వాయవ్యమున ఆంగీరస, వసిష్ఠములు కనబడుచున్నారు. వసిష్ఠుని ప్రక్క ఆతని ధర్మపత్ని అరుంధతీదేవి మిణుకుమనుచున్నది. ఆ దిగువను మరీచియుషి కలదు. ధ్రువక్షితికిని, సప్తర్షులకును మధ్య నరకుడు ఘోరసర్పాకారముతో మెలికలుతిరుగుచు కానవచ్చుచున్నాడు. ధ్రువునిచుట్టి, కొంతవఱకు ధ్రువక్షితిలోను, కొంత ఆయెగునను, ఊరువున వసించునదియుగు ఊర్వశి, తన ప్రియుడగు పురూరవసుతో పాలవెల్లిలోనికి, సరిగా ఎగువకు వ్యాపించియున్నది. పురూరవసునకు ఎగువ, పాలవెల్లిలో అప్పరసలును, ఆవల ఈశాన్యక్షితిజమున భృగు పరశుమండలములోని కొన్నిచుక్కలును కనపడుచున్నవి.

## పడమట

చిత్ర అస్తమించినది. తోరణస్తంభములవంటి జతయని శ్రీనాథునిచే వర్ణింపబడిన ఈచుక్కలజతలో చిత్ర కనబడకపోవుటచేత పశ్చిమాకాశము చిన్నవోయి యుండవలసినదే. కాని శుక్ర డాలోపము తీర్చుచున్నాడు. లోటు తీర్చుటేకాదు, పడమటి కెక్కువ శోభ కూర్చుచున్నాడని చెప్పవచ్చును. స్వాతికిని పాలవెల్లికిని మధ్య, శేషపాన్పుపై పవ్వళించిన శ్రీమహావిష్ణువు పడమటకు చాలవ్రాలి పరివర్తన మహోత్సవమునకు సంసిద్ధుడగుచున్నాడు. సెప్టెంబరు ౨౪-వ తేదీని పరివర్తనమహోత్సవము. అనగా విష్ణుమూర్తి పడమట అస్తమించి, బోధనైకాదశి (కార్తికశుద్ధ ఏకాదశి)కి తూర్పున నుదయించి నిద్రలేచుటకు ముందు ఒత్తిగిలుచున్నాడు. ఈ ఒత్తిగిలుటయే భాద్రపదశుద్ధ ఏకాదశి నాటి పరివర్తనోత్సవమునకు కారణము.



## దక్షిణమున

పశ్చిమసమీప నైరృతిదిశను శుక్రడు గొప్పలేజముతో కొంతవడి మెరిసి అస్తమించినాడు. ఆపశ్చిమక్షీతిజమునకును పాలవెల్లికిని మధ్య, ఇంద్రాగ్నిదేవత్యమై, కులాలచక్రమువంటి ఆకారముగల విశాఖచుక్కలున్నవి. విశాఖకు తూర్పుగా పాలవెల్లిలోనికి వ్యాపించి వృశ్చికరాశి రమ్యముగా కనబడుచున్నది. అనూరాధచుక్కలు డెక్కలుగాను, జ్యేష్ఠచుక్కలు శరీరమధ్యభాగముగాను, మూలచుక్కలు లేలుతోక, కొండెలుగాను స్పష్టముగా నగపడుచున్నవి. ఈ లేలురూపము దక్షిణాకాశమున విశేషభాగ మిపు డావరించి చక్కగా కనబడుచున్నది. ఈపాలవెల్లి కావల దక్షిణమున మయూరచిహ్నముపై బాణాసురు డున్నాడు. ఈ చుక్కలకావల, ఆగ్నేయమున, ఇంద్రద్యుమ్నమహారాజు 'విష్ణురూపుడగుచు' దివ్యలేజముతో మెరియుచున్నాడు. ఆతని పేరు భూమిమీద స్థిరముగా నుండునట్లు దేవతలకు ఋజువిచ్చిన యుగంధరకమతమును, ఆకమతము జాడ తెలిపిన ప్రావారకర్ణఘాతము (Phaenix) ను, ఈఘాతము నెరింగించిన నాభీకజంఘ మను బకమును బాగుగా ఉదయించినవి.

## మధ్యము

గురుడు జ్యేష్ఠచుక్కలకెదురుగా పాలవెల్లిలో ఛాయాపథసమీపమున మెరియుచున్నాడు. ఉత్తరాషాఢా, పూర్వాషాఢానక్షత్రములు రెండు రెండువంకరమంచపుకోళ్లవలె మెరియుచున్నవి. ధన్వి మన్మథుడేనని మన మీవలకు తెలిసికొంటిమి. ఆతడే కృష్ణావతారమున ప్రద్యుమ్నుడయ్యెను. ప్రద్యుమ్నుని కుమారుడు అనిరుద్ధుడు బాణాసురునిపుత్రికయగు ఉషాకన్యకు ప్రియుడయ్యెను. ఉషాపరిణయకథ ఈచుక్కలను చూచినపుడు జ్ఞప్తికి రాగలదు. ఉషాకన్యతండ్రియగు బాణాసురు డాదిగువనే కలదు. జ్యేష్ఠనక్షత్రమున కధిదేవత ఇంద్రుడు. ఇంద్రుడును, విష్ణువును సోదరులగుటయును, విష్ణువునకు నాభీకమలసంజాతుడు బ్రహ్మయొకడును,

పుష్పబాణుడు ధన్వియొకడును పుత్రులగుట కూడ చక్కగా స్ఫురించుచున్నది.

మన్మథుడు మకరధ్వజుడు కదా? ఉత్తరాషాఢకెరవ మకర మీయంశమును స్థిరపఱుచుచున్నది. శ్రవణము గరుడుడై విష్ణువునకు వాహనము, ధ్వజమునై యొప్పుచున్నది. వీణాపాణియైన సరస్వతిని ముఖమందు ధరించిన బ్రహ్మకు వాహనమైన రాజహంస పాలసంద్రములోనే ఉన్నది. మకరమున కెరవ కుంభమున్నది. కుంభము జలస్థానము. దాని కధిపతి వరుణుడు. వరుణునకు వాహనము మకరము.

## తూర్పున

అశ్వినిచుక్కలు ఇప్పుడే ఉదయించినవి. అశ్వినులు రథమెక్కినపుడు వారిరథమున కొక ప్రక్కవాహనముగా పూన్చబడినట్లు ఋగ్వేదములో వర్ణింపబడిన శింశుమారము కొంత ఉదయించినది. ఈశాన్యమున స్రుష్టుమింకరించుకొనుచు పులోమరక్కసుడు ఇప్పుడే ఉదయించినాడు. పులోమ బాధితయైన గర్భవతి భృగుపత్నికి గర్భచ్యుతిచే కలిగిన చ్యవనుడు సుకన్యాఖ్యానము జ్ఞప్తికి తెచ్చుచు అశ్వినులప్రక్క నున్నాడు. చ్యవనుడు ఇంద్రుడుహస్త. అతని మాతకు హ్రస్వనామము ఇంద్రమద. వీరికెగువ, పేద్యఘాత్యములో (పెగసస్ చతురస్రమదే) పూర్వాభాద్ర, ఉత్తరాభాద్రనక్షత్రములున్నవి. పేద్యఘాత్యమున కెరవను, అశ్విని కీవలను మీనరాశి కలదు. మీనరాశిలో రెండుచేపలున్నవి. "మత్స్యద్వయంచేతి" మీనరాశి పరిసరమున గల గుంపులను, మీనరాశిలోగల చుక్కలను వివరముగా చూపు నక్షత్రపట మొకటి ఈ ప్రక్కను వ్రాయబడినది (చూ. చిత్రము ౨) ఈచిత్రములో మధ్యనున్నది మీనరాశి. ఇందు మడితట్టు (౧) చేపయును, ఎడమతట్టుమీదుగా చేప (౨) యును కలవు. ౧వ చేపలో Pisces అనురాశిలో డి, ౧౯ లాంబ్డా, కప్పా, గామా, బి, తీటా మొదలగు గుర్తులు గల చుక్కలు చేరియున్నవి. పటములో ఇది పేద్యఘాత్యముక్రింద నున్నది. ౨ వ చేపలో ఆరాశిలోని







పై ౧-౨-౩, సిగ్నా, జీటా, ఎస్పిలాన్, ఈటా, గుర్తులుగలచుక్కలున్నవి. ఈ రెండుచేపలను కలుపు దారము (Ribbon) లేకనూత్రము అనునట్లు కొన్ని చుక్కలు చక్కగా కనబడుచున్నవి. మీదిచేప (౨)లో ఈటాగుర్తుగల చుక్క దిగువనుండి ఈనూత్రముపై-బ, ఆల్ఫా, క్షై, న్యూ, మ్యూ, జీటా, ఎస్పిలాన్ చుక్కలమీదుగా మొదటిచేపను పెట్టెం ౨౨ అనుగుర్తు గలవోట తగులుచున్నది. ఈ నూత్రములో ఎడమచేతి ప్రక్క దిగువమూలనున్న ఆల్ఫాచుక్క మఖ్యముగా గమనింపవలయును. ఈ రెండుచేపల నూత్రములను ఈమూలచుక్కకడ ముడివేసినట్లు తోచగలదు. కావున ఈ చుక్కను అరబ్బులు ఆలోరిశ్చా ముడి (Al Risha-Knot) అని చెప్పెదరు. ఈయంశములే అరబ్బులకు పూర్వము బహుకాలముక్రిందట, ఇప్పటికి సుమారు రెండువేల సంవత్సరములక్రిందట నుండివ ఆరేటస్ (Aratus) అను గ్రీకు సిద్ధాంతికవి ఈ క్రింది పంక్తులలో చక్కగా వర్ణించియున్నాడు.

"West ward and South ward in the South Winds' path the fishes float; one ever uppermost.

First hears the boisterous coming of the North;

Both are tide by a band;

Round their tails which point to an angle.

Filled by a single goodly star.

Called the conjoiner of the fishes tails."

దక్షిణదిశనుండి వీచు గాలియొక్క మార్గమునకు పడమటను, దక్షిణమునను మీనరాశిలోని చేపలు రెండును శేలియాడుచుండును. అందొకటి మీదికి (అనగా ఉత్తరమునకు) శేలియుండి, ఉత్తరదిశనుండి వచ్చు వాయుధ్వనులను ముందు వినగలదు. రెండుచేపలకు సంపర్కము కలుపు దారపుపట్టి ఒకటి ఉన్నది. ఒకొక్క చేపయొక్కతోక 'చివరను కట్టబడిన' యీ దారపుపట్టి,

మూలనున్న ఒకమంచిచుక్కకడ, ముడిపడినట్లు తోచుటచేత ఈమూలచుక్క అనుముడివలన ఆచేపలతోకలకు కట్టబడిన దారపుపట్టిలకు సంబంధము కలుగుచున్నది. దీనినే ముడిచుక్క అందురు.

ఈచేపలనుగూర్చిన గ్రీకు గాథ

టైఫన్ (Typhon) అనొక క్రూరరాక్షసుడుండెను. ఆరాక్షసునికివెఱచి వీనస్ (Venus) అను సౌందర్యదేవతయు, ఆమెకుమారుడు (Cupid) క్యూపిడ్-అను ప్రేమకారకుడైనదేవతయును చేపలై యుండిరి. అందుచేతనే ఈ చుక్కలకు వీనస్-క్యూపిడ్-చుక్కలని పేరుండెను.

ఇట్టిదే భాగవతములో కథ

ఈశ్వరుని కంటి మంటలలోపడి దగ్ధుడైన మర్కటుడు దేహలబ్ధికొఱకు పరమేశ్వరుని వరము పొంది, దుక్కిణికి కుమానుడై జన్మించెను. ఆశిశువు సూతికాగృహమున నుండగా శంబరుడనురక్కసుడు తనకు వాని వలన చావు రానున్నదిని తెలిసికొని ఆ శిశువును ఎత్తుకొని పోయి సముద్రములో పడవైచెను. ఒకచేప ఆశిశువును మ్రింగెను. జాలరు లాచేపను పట్టి శంబరునికి కానుక ఇచ్చిరి. ఆచేపను కోసి చూడగా కడుపులో నీలరబ్బకు డుండెను. ఆసంగతి తెలిసి మన్మథునిభార్య రతీదేవి మాయావతియనుపేరుతో శంబరునికడ కరిగి, ఆశిశువును పెంచెద నిమ్మని వేడెను. శంబరు డామె కోరినట్లు చేసెను. బాలకుడు పెరిగి పెద్దవాడయ్యెను. మన్మథుని ఆవతార మగుటచే అబాలుడు "చక్కని వారల చక్కదన మిట్టిదని ఉపమింప తగిన" సౌందర్య రూపముతో పెరుగుచుండెను. మాయావతి అతనివలన మిథున ధర్మము నభిలషించెను. కుమారుడు కోపించి (భాగ-దశ-ఉత్తర ౧౨)

"నాతనూభవు డీతడంచు నానయించుక లేక యోమాత నీ విదియేమి నేశిటు మాతృభావము మానిసంక్రీతి కామినిభంగి చేసెదు పెక్కు విభ్రమముల్.....  
...ధర్మముకాదు...మోహము నేయకు"మని గద్దించెను. అపు డామె పూర్వజన్మమున మన్మథుడైన అతనికి తను



భార్యనని తెలిపి శంభుని దౌర్జన్య మెరిగించి వానిం జంపుమనెను. అత డారాక్షసుని సంహరించి రతీసహితుడై ద్వారక కరిగి రుక్మిణీకృష్ణుల మద్దుకుమారుడై యుండెను.

పాశ్చాత్యుల Cupid దేవతకును, మన మర్మ ధునికిని వ్యాపార మొక్కటే. మగలను మగువలను మరలుకొల్పుటే! నిజమునకో, లోకనటనకో, కొంత కాలము వార లభయులును తల్లికొడుకుల ట్లుండుటయు రెండు కథలకును సామాన్యముగా నగపడుచున్నది. ఈ సామాన్యవిషయము లాశ్చర్యకరముగా నున్నవి.

#### విశేష విషయములు

పెగసస్ చతురస్రములో నాలుగుచుక్కలున్నవి. అందు ఆల్ఫా పెగసస్-బీటా పెగసస్ అను గుర్తులుగల రెండు చుక్కలును పుర్వాభాద్ర నక్షత్రములు. ఇవి రెండును మనపటములో మన కుడితట్టున ఉన్నవి. గామా పెగసస్ ఆల్ఫా (Andromeda) ఇండ్రమదచుక్కలు రెండును చేరి మన ఉత్తరాభాద్రనక్షత్రములు. ఉత్తరాభాద్రనక్షత్రములను కలిపి దిగువకు గీసిన సరళ రేఖ సరిగా క్రాంతిరేఖయు, విషువద్రేఖయు కలియుచోటనే వాటిని కలిసి దిగువకుపోవును. ఈమూడురేఖలు కలియుచోటనే విషువద్బిందువున్నది. సూర్యు డీబిందువు కడ నున్నట్లు కనబడిన గోజుననే వసంతఋతువున విషువత్సూర్యకాలము (Spring Equinox) అగును. దీని పిమ్మట ఆర్ధసంవత్సరమునకు Autumnal Equinox అందురు. మనదేశకాలములనుబట్టి దానిని వర్షములేక శరత్కాలపు విషువత్సూర్యకాలము అనవచ్చును. అదియు సెప్టెంబరు నెల ౨౨ తేదీని సంభవించును.

#### శతభిష నక్షత్రము

కుంభరాశిలో (Aquarius) లాంబోర్డు గుర్తుగల చుక్క మన శతభిషమను నక్షత్రము.

#### జీటాపిస్కం

క్రాంతివృత్తముపైనిమీనరాశిలో 'జీటాపిస్కం' అనుచిన్న చుక్క ఒకటి చూడవచ్చును. ఇది రెండుచేపల మధ్యసూత్రమును క్రాంతివృత్తమును కలియుచోటనే ఉన్నది. ఇది చూచుటకు చాలచిన్నచుక్క అయినను కొంతకాలముక్రిందట విషువద్బిందువు ఇక్కడనే ఉండెడిది. కాలక్రమమున నీబిందువు వెనుకకు జరిగి ఇపు డుత్తరాభాద్రలోనికి వచ్చినది. విషువద్బిందువు విట్లు చలించి వెనుకకు పోవుటకు ఇంగ్లీషులో Precession, of Equinox అందురు.

సెప్టెంబరు ౨౨- \* గుర్తుగలచోటనుండి ఈనెల ౨౨ తేదీని ఉల్కాపాతము కనబడును.

అక్టోబరు ౧౧ తేదీని \* ఈగుర్తుగల చోటనుండి ఉల్కాపాత మగపడును.

రెండవ పటములో \* గుర్తుగల చుక్కలన్నియు క్రాంతిసంపద మారుచుండు స్వభావము కలిగియుండును. అనగా ఎల్లప్పుడును ఒక్కమోస్తరు తేజస్సుతో కానరాక కొంతియందు కృద్ధిక్షయములతో కానవచ్చును. ఇట్టి చుక్కలకు (Variable Stars) క్రాంతి మారుచుండు చుక్కలని పేరు కలదు. ఇట్లు మారుచుండు క్రాంతిగలచుక్క లన్నిటిలో నగ్రగణ్యమైనది (Mira Ceti) మైరానెటి అందురు. ఒమిక్రన్ గుర్తుతో ఈచుక్క శిశుమారము (Cetus) రాశిలో చూడవచ్చును.





అమెరికా అమ్మాయి. పదుమూడేండ్లు వయస్సు. అంతర స్వప్నీయకాష్టాని నీటిలో మునిగి  
 ఒంగారుపతకమును గడింపకొన్నది



## చెంజిదుర్గము



[దుర్గముయొక్క ప్రథమ ప్రాకారమునందలి ప్రధానద్వారప్రాంతము: ఎడమవెపున ప్రాకారముయొక్క గోడ: కుడివెపున రాతిగోడ కావలకందకవంన్నది. ఎదుటివెత్తుగోడలకు వెనుక మందుగుండు సామానులకొట్టు.]

చెంజిదుర్గము అతి పురాతనమయిన పర్వతదుర్గము.

దీని పుట్టుకపూర్వోత్తరములు సరిగా తెలియరావు. ఇది త్రిభుజాకారమున నున్నది. ఇందు మాడుమూలను మాడు కొండ లున్నవి. తూర్పున కృష్ణగిరి, దక్షిణమున చాంద్రాయన దుర్గము, పడమర రాజగిరి. అన్నింటను రాజగిరి మిక్కిలి ఎత్తయినది; నులుపుగా ఎక్కువకు పీలుకానిది. ఈకొండల యుపరిప్రదేశమునకొట్టలు కట్టబడినవి. ఈదుర్గము వెలుపలనుండు దృఢమయిన రాతిగోడ ౬౦ అడుగుల మందముగలది. ఆగోడ నానుకొని దానిచుట్టును ౮౦ అడుగుల వెడల్పుగల కందకమున్నది. ఇట్టిదుర్గము మాడుమైశ్వమేర వ్యాపించియున్నది. మాడుకొండలచుట్టును మీది కెగ్రబాకు బల

మైన రాతిగోడ లున్నవి. వానియం దెడనెడ బురుజులు, వానిలో శత్రువులమీద శ్రేల్పుటకయి ఫిరంగులను, తుపాకులను ఉంచుట కనువయిన కన్నములు నున్నవి. ఈగోడల పొడ విందుమించు ౧౨ వేల గజములుండునని యంచనా వేయబడెను. ఈదుర్గమున నేటికిని నిలిచియున్న పెద్దపెద్ద ధాన్యపుకొట్టలు, నూనె, నేయి మొదలగువానిని నిలువచేయుటకు కుండులు, ఎన్నడును నీరు వట్టిపోవని జలాశయములు, ఎడతెగక యూబల నెగజిమ్ము నీటిబుగ్గలు మొదలయిన నిర్మాణసౌకర్యములు నీదుర్గము వెనుకటికాలమున సకలసంపత్సమృద్ధముగను, స్వయంపరిపూర్ణముగను, శత్రుజనదుర్భేద్యముగను ఉండెననుటను ప్రకటించు



చున్నది. ప్రాచీనుల దుర్గనిర్మాణకాళమున కిది సాటి లేని నిదర్శనము.

ఈ దుర్గముయొక్క నిర్మాణమును గూర్చినగాథ యొకటి పురాణములం దిట్లు కలదు: శూరశర్మ యను కాశీరాజుకడు సంతానములేమిని రాజ్యమును పరిత్యజించి చెంజికి వచ్చి యచట తపముచేయుగా నతనికి సంతతి కలిగెనట. అంత నాతడు చెంజియందు రాజధానిని నెలకొలిపి దేవాలయమును, కోటను కట్టించినాడట. పదునెనిమిదవశతాబ్ది ప్రారంభమున చెంజిని పాలించి స్వాతంత్ర్యముకొరకు పోరాడి ప్రాణములను విడిచిన వీరశిఖామణి దేశింగురాజు ఈ శూరశర్మరంశమున నిరువది మూడవతరము వాడట.

౧౬౬౪-వ సంవత్సరమున రచింపబడిన చరిత్ర ఈ దుర్గమువిషయము నట్లు వేర్కొనుచున్నది. శివాజీ పూర్వులగు మహారాష్ట్రరాజుల కిది రాజధానిగా నుండెను. వీరిరాజ్యము చెంజినుండి తంజావూరువరకు వ్యాపించియుండినది. కాని దుర్గనిర్మాణకాలముమాత్రము తెలియరాదు. ఈ దుర్గమును విజయనగరరాజులు పదునాల్గవ శతాబ్దిచివర స్వాధీనముచేసికొనిరని యేర్పడుటవలన దీనినిర్మాణ మంతకుపూర్వమే జరిగియుండవలెనని స్పష్టమగుచున్నది. అంతేకాదు; దుర్గమునందలి ప్రధానములయిన కట్టడములన్నియు విజయనగరరాజుల చేతనే కట్టబడినవి. హంపియందలి నిర్మాణముల నవి సరిగా పోలియుండుటయేకాక అట్టి గొప్పనిర్మాణములను వెలయించుటకు తగినంతదీర్ఘ కాలము అది వారి చేతిక్రిందనే యుండినది. వారి తరువాత మహారాష్ట్రీలు, ముసల్మానులు, పరాసులు క్రమముగా నీదుర్గమును పాలించిరి. వారును దుర్గముగోడలు మొదలగు వానిని కొన్నింటిని కట్టించి కోటలను బలపరిచిరి. ఈ చెంజికోట శిథిలావశేషములను వర్ణించుటకు పూర్వము దీని కింత ప్రసిద్ధిని సమకూర్చిన చారిత్రకవిశేషముల నిట సంగ్రహముగ వేర్కొనుట ప్రస్తుతము కాదు.

విజయనగరరాజుల కాలమున మధుర, తంజావూరు రాష్ట్రములవలె చెంజియు వారి యధీనమున నుం

డెను. వారి ప్రతినిధియొక్క డి దుర్గముననుండి రాష్ట్ర పాలనకార్యములను నిర్వహించుచుండెను. తలికోట యుద్ధముతో విజయనగరరాజ్య మంతరింపగా ఆప్రతినిధి స్వాతంత్ర్యమును ప్రకటించెను. తరువాత నొక శతాబ్దికాలము అతని సంతతివారే దీనిని పాలించిరి. ఆవల ౧౬౪౪-వ సంవత్సరమున గోలకొండనవాబు దీనిని స్వాధీనపరుచుకొనెను. ౧౬౭౭-వ సంవత్సరమున నాతని యధీనముననుండి దీనిని శివాజీ వశపరుచుకొనెను. అతడు తన యధీనమున నిదియున్న కాలమున చెంజి చుట్టును ప్రాకారములను, కందకములను, బురుజులను విశేషముగ పెంచి దుర్గమును దృఢతరము చేసెను. శివాజీ మరణించిన తరువాత అతని కుమారుడు రాజారాము, ఔరంగజేబు నెంటాడి తరుముకొనిరాగా చెంజికోటలో తలదాచుకొనెను. అది మొదలు విరిగిన మహారాష్ట్ర సేనలన్నియు నిందే తలదాచుకొనుచుండెడివి. వివిధముననయిన ఔరంగజేబు చెంజిని లోబరుచుకొనవలెనని పట్టుపట్టెను. దీనితో మహారాష్ట్రీలు యాశయడుగంటిపోవుటయేకాక, తన సామ్రాజ్యము దక్షిణ ప్రాంతముల, తనయేలుబడి దృఢముగ నెలకొని ప్రశాంతముగ వెలయగలదని యతడు తలచెను. ఈ లలంఘతో ముట్టికి ప్రారంభమయినది. కాని మొగలు సేనాపతి జుల్ఫికర్ ఖాను దక్షిణప్రాంతమున తా నొక స్వతంత్ర రాజ్యమును నెలకొలుప నెంచి లోలోపల కుతంత్రములను పన్నుచు ముట్టికిని ఏడేండ్ల- ౧౬౯౧ మొదలు ౧౬౯౮ వరకు-కాలము జరిగెను. చివరకు రాజారాము సకుటుంబముగ చెంజినివదిలి అప్పటికి తన స్వాధీనమున నుండిన నెల్లూరికి పారిపోయెను. అంతట చెంజి మొగలులచేజిక్కిపోయినది. ఆప్రదేశము రోగభూయిష్టముగుటచే రాజధాని కది తగదనితెలిసికొని మొగలులు ఆర్కాడును రాజధానిని చేసికొని సరూపసింగు అనురాజపుత్ర రాజకుమారుని చెంజి కధిపతిగ నియమించిరి. అతని యనంతరము “దేశింగు” అని ఖ్యాతిగనిన ఆతనికుమారుడు తేజసింగు ఆధిపత్యమువహించెను. కాని ఆర్కాడు నవాబునకు లొంగియుండుట కిష్టపడక ఆతడు తిరుగబడెను. అప్పటివవాలు సాదత్ ఖాను కుపితుడై



దేశింగుమీది కెత్తివచ్చెను. చెంజికి కొలదిమైళ్ల దూరమున దేశింగునకును ఆతనికిని యుద్ధము జరిగినది. ఆ యుద్ధమున దేశింగు హతుడయ్యెను. మరల చెంజి ముసల్గావుల వశమయినది. ఈ యుద్ధము వృత్తాంతము తెలుగునను, తమిళమునను వీరకరుణరసములు నిండా రిన శేషకావ్యముగా రచియింపబడి నేటికిని గ్రామములయందు, నగరములందు జంగములు మొదలగువారిచే పాడబడుచున్నది. ఉత్తరాంధ్రమున శేషరూపమున వెలసిన బొబ్బిలివీరుల యుద్ధగాథవలె నిది దక్షిణాంధ్రమున ప్రసిద్ధిగనినది. ఇందు దేశింగు క్రొత్త పెండ్లి కూతురగు తన భార్యమొద్ద యుద్ధమున కనుమతిని పొందు పట్టుకరుణరసమును జాలునార జేయుచుండును. “దేశింగు” కు పెండ్లి అయినది. కాని కులగురువు భార్యమొగమును అదిమొదలుకొని మూడువలలవరకు జూడవలదని ఆతనిని నిషేధించెను. ఇంతలో యుద్ధము సంప్రాప్తమయినది. యుద్ధమునకు బోవుకయి భార్య అనుమతిని గొనుటకు దేశింగు అంతఃపురమునకు పోయెను. భార్యకును దనకును నడుమ తెర నుంచుకొని యామె అనుమతిని కోరెను. ఆమెయొద్దనుండి అనుజ్ఞాతాంబూలమును గ్రహించుటకు తనచేతిని దేశింగు తెరలోనికి పోనిచ్చెను. అతిసుందరముగనున్న తన మగనిచేతిని గని “చేయియింత సుందరముగనున్నది. మొగము ఇంక నెంత సుందరముగ నుండునోకదా! చూచిఅయిన ఆనందింప నోచుకొననయితినే” అని ఆమె కడుంగడు దుఃఖించెను. అనుభూక్తువు లొకటిరెండు ఆతని చేతిపయి బడెను. తాంబూలమును గ్రహించి దేశింగు చేతనీవలకు దీసికొని దుఃఖాక్రమలచే తడిసిన దానినిగాంచెను. అంత ఆతనికిని మనసుకరగి పట్టరానిదుఃఖము వచ్చెను ఎల్లయినను చివరకు ఆమె రాజపుత్రరమణి కావున రాజపుత్ర వీరులకుచితిమగు విధమున ప్రవర్తింపవలెనని మగనిని వీడ్కొల్పినది. ఆమె రణనిహతుడయిన మగనిశవమును చెంజికి దెప్పించి దానితో తాను సహగమనము చేసినది. నబాబు సాదతుల్లాఖాను ఆమె ధైర్యస్థైర్యములకు మిక్కిలి అచ్చెరువుపడి, ఆమెపేరు శాశ్వతముగ నుంచగోరి స్మృతిచిహ్నముగ నాచేరువ నొక నగరమును నిర్మించెను.

చెను. ఆనగరమే ‘రాణి పేట’ అనుపేరున నేటికిని పిలువబడుచుండునది.

అనంతరము ౧౭౫౦-వ సంవత్సరమున డూక్లీ ఫ్రెంచిగవర్నరు-ఫ్రెంచిసేనలతో ధైర్యశాలియునబునీ-ని చెంజిదుర్గమును ముట్టడింప బంపెను. ఫ్రెంచిసేనలు ఎకాయెకిని ఒక్కరాత్రితెల్ల వారులోపల దుర్గమును స్వాధీనపరుచుకొనగలిగిరి. ఆయా ద్వారములయొద్దనున్న రక్షక సేనలను సద్దుచ్చస్థులకుండు కత్తివాత బెట్టుచు ఏకకాలముననే మూడుకొండలను ఎగబాకి కోటలను పట్టుకొనిరి. ఇట్ల ఫ్రెంచిసేనలుచూపిన ధైర్యసాహసములు, తంత్రము అత్యద్భుతములని చరిత్ర ఘోషించుచున్నది. “పగటివేళయైనచో దుర్గమునందలి సేనలు ఫ్రెంచిముట్టడిని గుదముట్టింపియుండెడివి. రాత్రివేళయగుచే భయభ్రాంతులచేత నేమియుదోచనివారయి లోనిపైనికులు ఫ్రెంచివారి యాక్రమణమును నివారింప జాలకపోయిరి.” అని యాచరిత్రయే చెప్పుచున్నది. దక్షిణదేశమున చెంజి అసాధ్యముయిన దుర్గముగ పేరుగన్నది. కావున దీని నాక్రమించు వలన ఫ్రెంచివారి శౌర్య పరాక్రమములు మరింత ప్రసిద్ధిగనినవి.

౧౭౫౨ వ సంవత్సరమున ఇంగ్లీషువారు చెంజిని ఆక్రమించుకొనప్రయత్నించిరి. కాని వారిప్రయత్నము విఫలమయినది. మరల కొన్నేండ్లకుతరువాత ప్రయత్నముచేసిరి. అది వియర్ కూటు పురుచేరి ముట్టడించి యున్న సమయము. చెంజినుండి ఆహారపదార్థములు పురుచ్చేరికి రాకుండుననుటకయి స్మిత్తువొర చెంజిని ముట్టడించియుండెను. పురుచ్చేరి ఇంగ్లీషువారికి చిక్కి పోయినది. చెంజి నే స్మిత్తు తనకు లొంగిపోవలసినదని చెంజిరక్షకులకు వార్త పంపెను. ఫ్రెంచిసేనాని అందు కంగీకరింపక ‘లక్షపైన్యమున్నను మీకు ఈ దుర్గము నాక్రమించుటకు మూడేండ్లకాలముపట్టుచు’ అని జబాబుపంపెను. ఇక స్మిత్తు కోటనాక్రమించుకొనుటకు అనేకవిధములయిన యుపాయములను పన్నెను. అతని యుపాయములన్నియు విఫలములయిపోయెను. ఎట్లు చూచినను దుర్గములోనికి ప్రవేశమయినను దొరకుం



సాధ్యముకాకుండెను. చివరకు సగమురాత్రివేళ ఎట్లో తొలిద్వారములోనికి ప్రవేశించి తెల్లవారుదమక వేచి యుండెను. ఆనాడంతయు కొండమీదినుండి శీరం గులుకురియు నగ్నివర్షమునకు ఇంగ్లీషుసేనలు గురియయి యుండిరి. ప్రొద్దుగూకి చీకటిపడినతర్వాత జమేదార్ రొకడు చంద్రదాయనదుర్గముమీదికొటకు రహస్య ద్వారమున ఇంగ్లీషుసేనలను కొనిపోయెను. అక్కడ నున్నఛైచిసేనలను తరిమివైచి ఇంగ్లీషువారు దాని నాక్రమించుకొనిరి. కాని తక్కిన రెండుకొండలకొటలనులోబరచుకొను నుపాయము కానక వానిని ముట్టడించి యుండిరి. ఈముట్టడి రెండునెలలు సాగినతర్వాత ఛైచి సేనాని తనకును, తన సేనలకును ఎట్టి అపాయమును గలిగింపక విడిచిపుచ్చునెడల వానిని స్వాధీనపరచెననెను. అట్లే ౧౭౬౧-వ సం॥ము ఏప్రిల్ నెల ౫-వ తేదీసాయం కాలమున ఛైచిసేనలు కొటలను వదిలిపెట్టిపోయినవి.

తరువాత హైదరు, దక్షిణ దండయాత్రలో, ఇంగ్లీషువారిని వెడలకొట్టి, తా నాదుర్గము నాక్రమించు కొనెను. అప్పు డక్కడనుండిన ఇంగ్లీషుసేనాని బందీ చేయబడి శీరంగపట్టణమునకు పంపబడెనట. చివరకు అతడు కట్టబట్టయైన తేకుండ అక్కడనుండి తరిమివేయ బడెనట. టిప్పు పరాజయము తర్వాత నది మరల ఇంగ్లీషువారి యధీనమయి అదిమొదలుకొని వారికిం దనే యున్నది. అంతద్విమయినదుర్గము ఛైచివారిదగు పుదుచ్చేరి సమీపమున నుండుట అపాయకరమని తలచి దానిని పూర్తిగా ధ్వంసముచేసివేయవలసినదని జిల్లా కలెక్టరు ౧౮౦౩-వ సంవత్సరమున సలహాయించెను. కాని అది కార్యరూపమును పొందినదికాదు.

చెంజిదుర్గము తిండివనము (S. I. R.) రైలు స్టేషనుకు ౧౦ మైళ్ల దూరమున దక్షిణార్కాడుజిల్లాలో నున్నది. అక్కడకు తిండివనముననుండి తిరువణ్ణామలకు పోవురోడ్డున మోటారుబస్సులో పోవలెను. ఈరోడ్డు దుర్గమువెలుపలిప్రాకారములనుభేదించుకొనిరాజగిరికృష్ణ గిరులనడుమను పోవుచున్నది. దీనిని చూడబోవు వారు సామాన్యముగ దక్షిణద్వారమున వెలుపలి ప్రాకారములోనికి ప్రవేశించి రాజగిరికి పోవు రెండవద్వారము

నెదుటికిపోయిచేరుదురు దుర్గముయొక్క అతిమాత్రప్రమాణమును, శత్రువులు దానిని ముట్టడించునపు డెదుర్కొన వలసిన యపాయములను చక్కగా తెలిసికొనవలెననిన దుర్గమునకు దక్షిణమున నొకమైలుదూరమున నున్న చెంజి గ్రామమునొద్ద నుండి నడిచిపోవుట మంచిది. చెంజినుండి కాలిత్రోవ దుర్గముయొక్క వెలుపలి ప్రాకారము ప్రక్కనున్న మిందుగుండుసామానుల కొట్టు (Royal Battery) దగ్గరకు పోవును. దానికి పడుమట కొన్ని గజములదూరమున నవీననిర్మాణము (ఛైచివారివి కావచ్చును) లనదగిన రెండుద్వారములగుండు పోగా పహరాజవాను లుండుటను ఇటుకతోకట్టినగుడిసెయొక టి కనుపించును. అక్కడనుండి ఒకవైపున కోటగోడ, ఇంకొకవైపున లోతయిన కందకము గలరోడ్డునూరు గజములదూరము పడుమటికిసాగి దక్షిణమునకు తిరుగును. అక్కడ కరఫల్లాంగుదూరముననే మొదటిద్వారములోనికి ప్రవేశము. దీనిని పుదుచ్చేరిద్వార మందురు. దాద్యమును, నిర్మాణవిధానమును బట్టి ఇది ప్రాచీనమని తోచును.

ద్వారముకడ ప్రాకారమునంటి కమానువంపు గోడకలదు. ఆగోడ ఉత్తరపుచిగురున ప్రాకారముతో కలియుచోట ఒకఇరుకయినత్రోవ కలదు. అది తిన్నగా లోపల అర్ధవర్తులాకారముననున్న ఆ వరణలోనికి పోవును. దానిలోనుండి మొదటిదానికి సమకోణప్రదేశమున నింకొకత్రోవ ప్రహరిగోడగుండా కోటలోనికి పోవును. ఈత్రోవ ముప్పదిఅడుగులపొడవుగలది. అనగా కోటలోనికి మొదటిద్వారమున ప్రవేశించి, ఆవరణలోనికిపోయి అక్కడనుండి రెండవద్వారముగుండు కోటలోనికి ప్రవేశించవలయుననుట. ఈ రెండుమార్గములును చాలయిరువగు నుండును. దానివెడలుపు ౫ అడుగులు. ఎత్తు ౮ అడుగులు. అం దేకకాలమున నొకరిద్దరు మాత్రము కాలినడకను పోవచ్చును. మొదటిత్రోవలో, నేల మట్టమున కొకింత మీదుగ నాలుగు మూలలు తీర్చినద్వారములు రెండు రెండువైపుల ప్రక్కకొక్కటివంతుని నున్నవి. గోడలకావలి (లోపల) వైపుననుండియు వీనిలోనికి మార్గముకలదు. వీనియం దొక



చెంజిదుర్గము :  
పుడుచ్చేరి ద్వార  
ము లోవైపు రెండు  
వైపుల రహస్య  
ద్వారము లున్నవి.



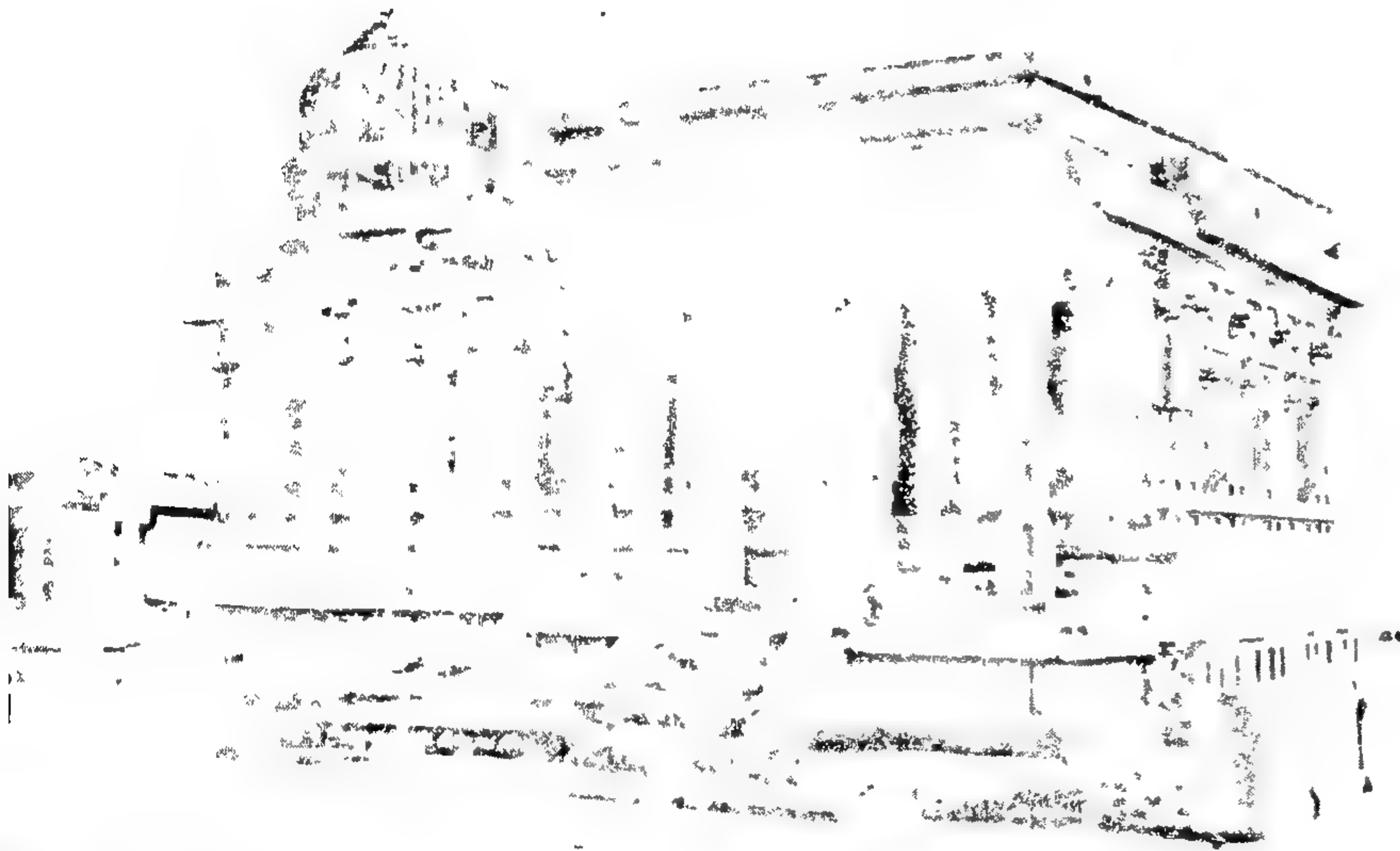
రాజగిరి దుర్గము  
మీద కట్టవంతెన.

రాజగిరి దుర్గము  
మీద పెద్ద ఫిరంగి.





రాజగిరి దుర్గము  
ధాన్యపుకొట్ట.



రాజగిరి దుర్గము  
రంగనాథాలయము.



రాజగిరి దుర్గము  
మీద ఖజానా  
కొట్ట.



మనిషి పొంచియుండిశత్రువులులోనికి ప్రవేశించునపుడు వారిని కత్తితో నరికి చంపివేయుటకని యీ ద్వారము లుంచబడియుండును. ఈ ద్వారమున ముందున్నవాడు పడిపోయినయెడల వెనుకనుండి యింకొకడు ముంగుకు వచ్చి శత్రుసంహారము చేయవచ్చును అం అడుగుల పొడవుగల రెండవమార్గమునను అట్టివే చిన్నవి ౧౫ అ. వెడల్పు ౨౫ అ. పొడవుగల ద్వారములున్నవి. ప్రహరి గోడలోనున్న గదులలో నుండి వీనిలోనికి రావలెను. ఈ గదులలోనికి కోటలోపలనుండి ప్రవేశించవలెను. ఈ చిన్న ద్వారములు నేలమట్టమునకు ౫ అడుగులఎత్తున నున్నవి. గదులలోపల వీనియొద్ద నిలుచుండి కత్తి విసరి లోనికి పోవు శత్రువులను నరికివేయవచ్చును. ఆర్థవర్తు లాకారమున నున్న గోడలో రహస్యమార్గ మొకటి గోడ పొడగునను గలదు. అందు చిన్న చిన్న రంధ్రము లున్నవి. వానిలో తుపాకులనుంచి మొదటిమార్గమును గణచి ఆకరణలోనికి వచ్చిన శత్రువులను రెండవమార్గము ప్రవేశింపకపూర్వమే కాల్చి చంపివేయవచ్చును. ఇట్లుండటవలన శత్రువు మొదటిమార్గమున నడుముక్రిందిభాగ మున దగులు కత్తివేటులను తరువాతిదగు, ఆవరణలో మీదినుండి వచ్చి నెత్తిపయినిపడు తుపాకిగుండ్లను, రెండ వద్వారమున కుత్తుక నుత్తిరించు కత్తిదెబ్బలను తప్పించు కొననగాని కోటలోనికి ప్రవేశించుటకు వీలులేదు.

మొదటిద్వారమును దాటి తిన్నగా పడమటికి పోయిన రెండవద్వారము వచ్చును. దానిని దాటిన నిక కోటలోపల ప్రవేశించినట్లే. ఈ ద్వారమునకు 'జైలు' అని పేరు గలదు. అదియొక పెద్ద దీర్ఘచతురస్రము ఆకార ముననున్నది; దానిలో ననేకద్వారములున్నవి. అవి యొకటికొకటి తిన్నగా ఎదుటనుండవు. త్రోవ మెలి కలు ఓరిగియుండును. గులుపుగా ఫిరంగులతో బ్రద్దలు చేయరాకుండుటకయి యీద్వార మిట్లు నిర్మింపబడి యుండవచ్చును. దీనిని దాటిన తర్వాత త్రోవ ఆవల నున్న యింకొకసామాన్యద్వారముకడకు పోవును. ఆత్రోవ చివరకు 'రాజగిరి' కొండక్రిందికి చేరును.

దుర్గమమగు ఈదుర్గమున 'రాజగిరి' ఆత్మంతము దుర్గమమయినభాగము. దీనియెత్తు రమారమి ౮౦౦

అడుగులు. ఇది ఉత్తరమున తిన్నగా నిట్టనిలువున నుండును. దక్షిణమున కొండకొమ్మొకటి ముందునకు మింపుగ వచ్చియుండును. దీనిఉపరితలమున కోట కట్ట బడియున్నది. ఈ 'రాజగిరి' నెక్కుటకు నిట్రమయిన, ఇరుకయిన త్రోవ యొకటి పెనుబండలమీద మెట్లతో నేర్పరుపబడియున్నది. ఈత్రోవ దక్షిణమునకు మించి యున్న కొండకొమ్మ క్రిందిచదువుప్రదేశమునకు చేరును. ఇచట దృశ్యము రమణీయముగ నుండును. ఆప్రదేశము పడుమటిఅంచున కొంచెము నిట్రముగా మీది కొకచరియయున్నది. దాని నెగబ్రాకిపోవుటతికష్టము. తక్కినవైపులనుండి పైకిపోవుటకు వీలు గాదు. ఈవైపునయిన లగ్గులుపట్టించిననుకూడ ఎక్కుటకుసాధ్యముకాదు! ఈచరియకడ్డుగ మడుచోట్లమూడు గోడలు ఒకటితరువాతనొకటిగా పెద్దబండలతో కట్టబడి యున్నవి. ఒక్కొక్కదానియందునుఒక్కొక్కచిన్నద్వార ము కలదు. ఆద్వారములగుండచరియనంటిచాయగానున్న త్రోవను మీదికి బోవలెను. ఈ గోడలలోను రంధ్రము లున్నవి. వానిగుండ తుపాకులను, ఫిరంగులను పేల్చి శత్రువుల యాక్రమణము నెదుర్కొనవచ్చును. చరియ పయి నీతీరున గోడలకు కట్టిన శిల్పిసామర్థ్యము మెచ్చు కొనదగినది. ఈ గోడలను దాటి చివరకు మీద నున్న కోట కుత్తరమునగల యొక నల్లరాతికొమ్మొకడ త్రోవ పోవును. ఆ కొమ్మనకును కోటకును నడుమ అగాధ మగు నిడుపాటిగోయి గలదు. దాని వెడలుపు ౨౫ అడు గులు. కొమ్మపయిని కోటయందు ప్రదేశమునకు సమాన ముగా రాళ్లతోదిమ్మ ఏర్పరుపబడిదానిమీదినుండిగోయి కడ్డముగ కట్టవంతైన కట్టబడియున్నది. కోటను ప్రవేశిం చుట కిది యొకటియే మార్గము. కోటవైపున ఈ వంతెన కెదుట రాతితో నొకద్వారము నిర్మింపబడినది. దాని కిరువైపుల లోవంపుగల రాతిగోడలు కొంత మేర కున్నవి. వానియందున్న రంధ్రములగుండా శత్రువుల మీదికి ఫిరంగులను, తుపాకులను పేల్చవచ్చును. ఈ చోటనుండి పదిమంది పదివేలమందిని నిరపాయముగ నెదు రొక్కనవచ్చును. ఆద్వారమును దాటగానే కోటయున్న సమప్రదేశము. అక్కడికి చేరినతర్వాత ఇక మనసుకు



ఎక్కడలేని విశ్రాంతి కలిగినట్లు తోచును. మౌనాత్మ విరుగున ట్లంకమేర యెక్కిన బాధ పూర్తిగా అంత రించిపోవును.

‘రాజగిరి’ మీదికోటలో ఖజానాకొట్టు, ధాన్యపు కొట్టు, పానయోగ్య జలాశయములు, దేవాలయము, కొలువుకూటము, ఒక మంటపము, దానిలో నొక గొప్ప ఫిరంగి, మందుకొట్టు మొదలయినవి-కోటను చిరకాలము శత్రువుల దాడినుండి కాపాడుకొనుటకు కావలసిన సౌకర్యములన్నియు-అందు కలవు. అందుచేత దుర్గము అడుగు భాగమంతయు శత్రువులచే నాక్రమింపబడినను చిరకాలము మీదిభాగమును సంరక్షించుకొన వచ్చును.

ఖజానాకొట్టు దీర్ఘ చతురస్రాకారముకలది. లోపల నేలమాళిగ యున్నది. కాని యిపు డది పాడుపడి చెత్తచెదారముతో నిండిపోయినది. దీనికి తూర్పుగా ధాన్యపుకొట్టున్నది. ఈ రెండిటికి నుత్తరమున మీది భాగమున పెద్దజలాశయ మున్నది. అక్కడ కొండయునికి వింతగా నుండును. పెనుబండల సందున రెండుడుగులమాత్రము అవకాశముగల ద్వారమునగుండా ఒదిగి యిరుకుగను, చీకటిగను ఉన్న గొందిలో నీగి పోయినయెడల నొకగుహ కానవచ్చును. మీదనుండు పెనుబండలసందుల నెక్కడనుండియో యొకింత వెలుగు ఆగుహలోనికి ప్రవేశించును. నడుమ ఎత్తుగా నుండు ప్రదేశమును, ఉత్తరమున అగాధమయిన నిర్మల జలాశయమును గలవు. మండువేసవిని సయిత మందలి నీరు వట్టిపోకుండును.

ఈజలాశయమున్నగుహను వెలువడి కొంతదూరము తూర్పునకు సాగిపోయినయెడల కొలువుకూటము కానవచ్చును. అక్కడికట్టకములలో నీది మిక్కిలి పెద్దది. ఇదియు దీర్ఘ చతురస్రాకారమున నుండును. దీనికప్పునకు మొనదేలిన కమాను లున్నవి. ఇందు మిక్కిటముగా ప్రతిష్ఠని పుట్టును. దీనికితూర్పున సమతలము యొక్క అంతునరాతితో కట్టబడినధ్వజస్తంభముకలదు. దీనినాచుట్టుపట్టులవారు ఘంటాస్తంభమందురు. ఈశాన్య భాగమున రంగనాథస్వామి ఆలయ మున్నది. ఇది చిన్న

దయినను సుందరముగ నున్నది. రంగనాథస్వామి దేశింగుకులదైవము. దేశింగు ఈరంగనాథస్వామిని పూజించి యుద్ధమునకు వెళునట. తూర్పునైపున కొంచెము క్రిందుగ ఒకచిన్నమంటప మున్నది. అందు ౧౧ అడుగులపొడవు, మొదట ౬ అడుగుల చుట్టు కొలత గల పెద్దఫిరంగి యున్నది. దానిమీద గ్రంథాక్షరములతోను, ఇంగ్లీషునను ఏమియో చెక్కబడియున్నది. ఆకాలమున నింత బరువుగల ఈ ఫిరంగి ఇట్టి దుర్గమహర్గమున నింత యెత్తున కేతీరున కొనిరాబడినదో ఊహించుటకయిన నలవికాకున్నది. ఈ ఫిరంగి కొండక్రిందనుండి వచ్చుమార్గమునగల ద్వారముల కన్నింటిని అభిముఖమయియున్నది.

‘రాజగిరి’ నానుకొని తూర్పున శిథిలావస్థనున్న వేణుగోపాలస్వామి దేవాలయము కలదు. అందు కొన్ని సుందరశిల్పముతో నొప్పపట్టు లున్నవి. ఇంక కొంత తూర్పున ‘కల్యాణమహాలు’ కలదు. దుర్గమునందలి నిర్మాణములన్నింటిలో నది కొన్నివిధముల నతి విచిత్రముగ నిర్మింపబడిన దనవలెను. అందునడుమ పెద్దకూటము, చుట్టును గదులు నున్నవి. ఆ గదులు రాణివాసమునకు నివాసములుగ నుండినవట. ఆ కల్యాణమహాలు మీద ఉత్తరపునైపు నట్టనడుమ చతురస్రముగ నున్న గోపురమున్నది. దానియెత్తు రమారమి ౨౪ అడుగులుండును. అది రాతితో కట్టబడి మీద గచ్చు చేయబడియున్నది. దానికి ౮ అంతస్తులు కలవు. చివర కది కూచిగా మొనదేలియున్నది. ఒక్కొక్క అంతస్తునను ౮ అడుగుల చదరమున నొక్కగదియు, దానిచుట్టు కమానులమీద కట్టిన సన్నని వసారాయులు కలదు. క్రిందిఅంతస్తుకంటె మీదిది చిన్నదిగానుండును. వీని వసారాలగుండ క్రిందికి మీదికి ఇరుకయిన మెట్లవరుసలు రెండున్నవి. అత్యంతము శిథిలప్రాయముగనుండిన ఈ మహాలును ప్రభుత్వమువారు చక్కగా మరమ్మత్తుచేయించినారు. ఇపుడు ఆరవ అంతస్తువరకు ఎక్కవచ్చును. ఆరవఅంతస్తునుండి చూచినయెడల దూరమున ‘కృష్ణగిరి’ దుర్గములోనికి పెక్కుద్వారములగుండ వచ్చుమార్గము, తూర్పునగల దుర్గశిథిలములు చక్కగా కానుపించును.



ఈమహలుదగ్గర పైనికులుండు నిండవరుసలవి కాబోలు శిథిలములున్నవి.

త్రోవ కావలివైపున పెద్దభాస్యపు కొట్టున్నది. దాని ప్రక్కనే నూనె- నేతికుండు లున్నవి. ఇవి యిటుకలతో కట్టబడి గచ్చు చేయబడినవి. మీద చిన్న ద్వారమున్నది. పూర్వము వీనియందు నూనె, నేయి నిలువచేసి యుంచుకొనెడువారట. రాజగిరి ప్రాంతమున, ఇంకను దక్షిణమునకుపోగా నొక పెద్దచెరువు కనుపించును. దీనికి 'చక్రకుళము' అని పేరు. దుర్గములోపల నున్న పొలమున కిందలి నీరు పారును దీనికి తూర్పున, కొంచెము క్రిందుగ నింకొక చెరువున్నది. దీనికి 'శెట్టికుళము' అని పేరు. దీని ఈశాన్యభాగమున రాతితోకట్టిన దిన్నెయున్నది. దేశింగునిరాణి సహగమనముచేసినది యీ దిన్నెయుండు చోటనే యనిప్రసిద్ధి.

రాజగిరి దక్షిణపుటంచున నొక బ్రహ్మాండమయిన కొండ కొమ్మొకటి ముందుకు వచ్చియున్నది. దీనిలో నొక లోతయినగోయి యున్నది. దానిచుట్టు ఇటుక గోడకలదు. ఈగోయికి 'కై నీలనూయి' అని పేరు. మరణదండ దండితులు నిచ్చెనద్వారా గోడమీది కెక్కింపబడి ఈ గోతిలో త్రోయబడెడువారట. ఇక వారందుమ్రగ్గి మరణించవలసినదే.

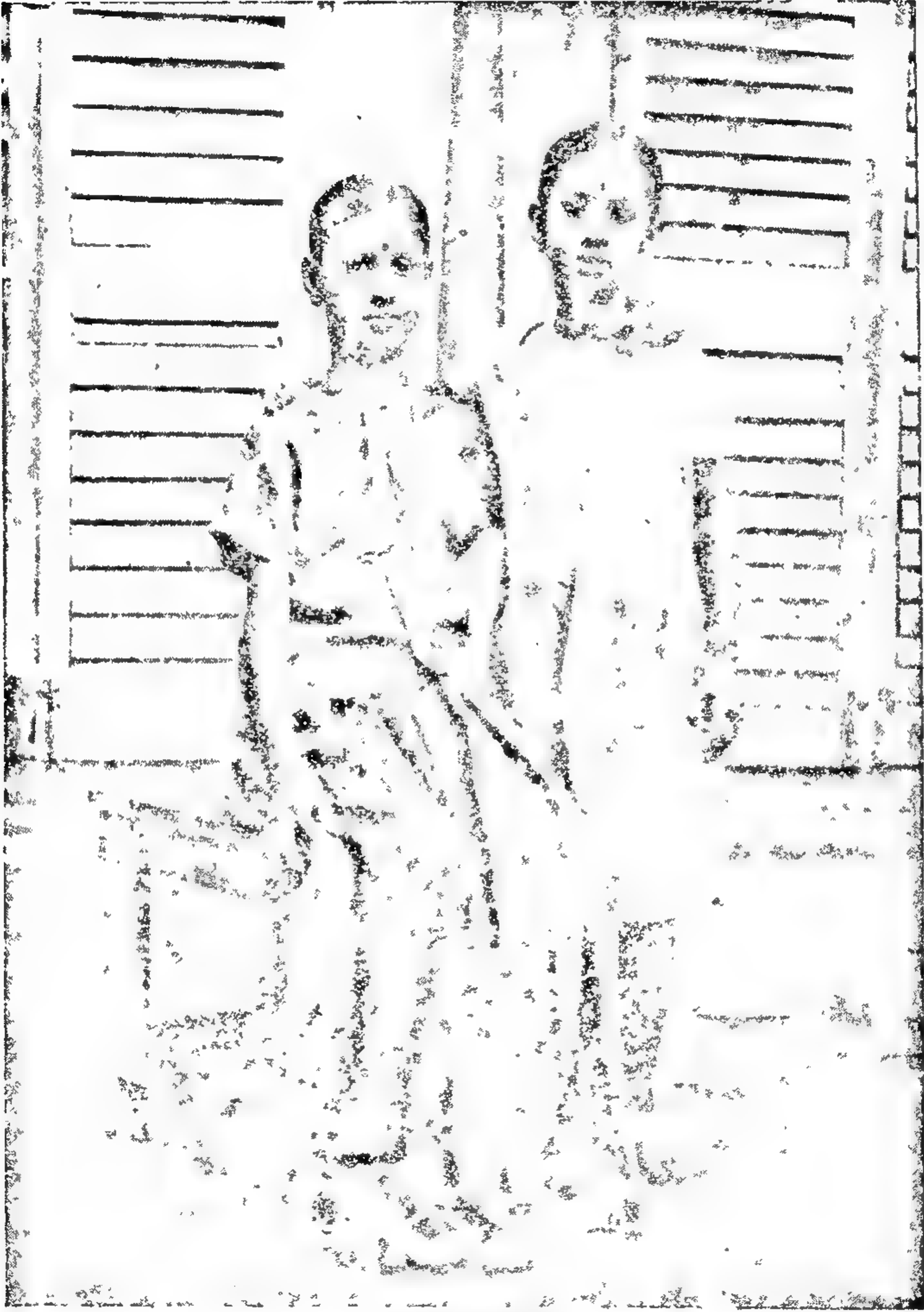
చాంద్రాయన దుర్గము నానుకొని వెలుపలిప్రాకారమున పొలములనడుమ సంకటరమణస్వామి దేవా

లయ మున్నది. అది చాల శిథిలము. దాని గోపుర ద్వారము చుట్టను మనోహరశిల్పముతో నలరారు శిలా శలకములు అమర్పబడియున్నవి. సుందర శిల్పసమంచిత శిలాస్తంభములిందలివి కొన్ని పుదుచ్చేరిలోనున్న డూప్లే శిలావిగ్రహముచుట్టు పొలిపెట్టబడియున్నవి. ఈ చాంద్రాయన దుర్గమున నొక మంటపము మాత్రమున్నది. ఏవో దుర్గరక్షణకని నిర్మింపబడినవి తప్ప అంతగాచెప్పదగిన నిర్మాణము లేవియు నీ దుర్గమున లేవు.

కృష్ణగిరిదుర్గమున కెక్కుమార్దమును ఈ వెలుపలి ప్రాకారమునుండియే. తిన్నగా నొక మెట్లవరుస మీదికి పోవును. ఇక్కడ ఇంచుమించుగా రాజగిరియందున్నట్లు లేకట్టడములన్నియు-రంగనాథాలయము, కొలువుమాటము, భాస్యపుకొట్టు మొదలయినవి కలవు. ఆకాలమున రాజులు ఒకదుర్గమున కృష్ణపక్షుడినములలో, ఇంకొకదుర్గమున శుక్లపక్షుడినములలో నివసించుచుండెడివారట. అందువలన వారికి రెండదుర్గములలోను ఇట్లు సమానసౌకర్యము లావశ్యకము లయినవి.

ప్రాచీనకాలమున నిట్టిదుర్గముమయిన దుర్గము లెన్నియో భారతదేశమున వెలసినవి. వానిలో ననేకములు నామావశేషములు. కొన్ని మాత్రము శిథిలప్రాయములుగ నున్నవి. ఆశిథిలావశేషములే ప్రాచీనభారతీయులదుర్గనిర్మాణకౌశలమును, శౌర్యపరాక్రమములను, ధైర్యసాహసములను మిక్కున కఱులుచాచి యుద్ధోపిండుచున్నవో యనునటులు చూపరకు తోచును.





అప్పాచెల్లెలు

A A.



# క య్య - కౌ లు వ

‘కరుణకుమార’

(తరువాతి)

౫

కుప్ప లింకా ఇప్పుడప్పుడే నూర్చరు. ఉగాడికిగాని కళ్లాలు చేయడానికి కయ్య లారవు. అందువల్ల కుప్పలన్నీ పాలాల్లోనే ఉన్నవి.

లక్ష్మమ్మ రాత్రిపూటకుప్పలవద్ద మను స్యల్ని కాపలాపెట్టుతూనే వుంది. రోజూ రేపటివేళనో, మాపటివేళనో ఏదో ఒక పొయ్యిలో ఆమె ఒకసారి కుప్పలచాయ బోయి తనసొమ్ము భద్రంగా ఉన్నదో లేదో అని చూచుకొంటూనే వుంది. తగని అనుమానం మనిషి! ఎవరినీ నమ్మదు. తనమనస్సే తను నమ్మలేదు. పొలంలోసొమ్ము ఇంట్లోకి వచ్చేవరకూ ఆమెకు ఒకటే ఆరాపనగా వుంది.

ఇట్లా వుండగా ఒకరోజు ఉదయాన్నే ఆమె పొలంచాయ బోయి, కొండడికయ్యకు సమీపంలోవున్న తనకుప్పలను తనిఖీచూచు కొంటూ వుండగా, అందులో ఒక కుప్పకు నేత్తిన నడిభాగంలో ఒకమోపు పన పెరికి బయటికి తీసినట్లుగా ఆమెకళ్లకు కనిపించింది. మరి, ఎవరైనా కావాలని రాత్రిపూట చోరీగా వచ్చి ఆకుప్పలో ఒక మోపెడుపన తీసి ఎత్తుకొనేపొయ్యారో, లేక అంతకు ముం

దటిరోజు సాయంత్రాన్ని కొట్టిన సుశిగాలికి, కుప్ప కప్పడంలో ససిలేక, వైభాగంలో ఒక సందెడుగడ్డి గాలికి ఎగిరేపోయిందో, లేక ఆమెఅనుమానపుకళ్ల కే ఆవిధంగా కనుపించిందో మనం చెప్పలేం కాని మొత్తానికి ఎవరో తనను అన్యాయంచెయ్యాలని, రాత్రి పూట చోరీగా తనకుప్పలో పన పెరుక్కొని పోయారని లక్ష్మమ్మకు ఘట్టినమ్మకం తట్టింది. ఇక బ్రహ్మరుద్రాదులు దిగివచ్చినా ఆమె నమ్మకాన్ని తిప్పలేదు.

ఇక నెండుకు, తన రెండులక్షల రూపాయల సంసారమూ నట్టేట కలిసిపోయినట్లు రెండుచేతులతోనూ గుండెలు గుద్దుకొంటూ ఆమె నోటికివచ్చినట్లు తిట్టుకొంటూ, వీధిన బడి గొల్లున గోలపెడుతూ పరుగుపరుగున ఇంటికివచ్చిరావడంతోనే తొందరగా రమ్మని రామిరెడ్డికి కబురుచేసింది. ఏదోకొంపమునిగిందనుకొంటూ రామిరెడ్డి, రామిరెడ్డితల్లి, రామిరెడ్డిచెల్లెలూ ఇంటిల్లిపాదీ పరుగెత్తుకొనివచ్చే వరకు, లక్ష్మమ్మ తల విరబోసుకొని, దక్షిణపుతట్టువసారాలో వట్టినేలను, ఈమూల నుండి ఆమూలకు దొర్లుతూ, రోజుతూ, రోప్పతూ “అయ్యో నాకొడుకా! అయ్యో రామిరెడ్డి! కొంప గుండం వేసుకొని పోయిందిరా, నాయనా! నాసంసారానికి నేటి





కంటికి నేలకి ఏకధారగా,  
పెద్దపెట్టున ఏడిచింది.

కిన్నికడగండ్లు వచ్చాయిరా తండ్రీ! అయ్య  
య్యో! మేరుషర్వతంలాంటి కుప్ప, అస్తులూ,  
చర్మమూ, మాంసమూ అరిగిపోయేటట్లు  
కష్టంచేసి పండించుకొన్న కుప్ప, నా తండ్రీ!  
నారామన్నా! నా మొలగొలుకుల కుప్ప,  
బంగారంలాంటికుప్ప - నట్టేట కలిసిపోయి

దిరా బాబూ! నేను గొంతుక్కిళ్ళురోసు  
కొని చావవలసినరోజు వచ్చిందీరా కొడకా”  
అని చూడవచ్చినవాళ్లకు తుదామొదలూ  
ఏమీ అర్థంగా కుండాబక్క లేకుండా పెట్టుతూ,  
కంటికి నేలకి ఏకధారగా, పెద్దపెట్టున ఏడి  
చింది. రామిరెడ్డి అప్పుడే గ్రహించుకొ



న్నాడు. 'ఇదంతా ఆఘాయిత్యంతప్ప మరొక్కటి కా'దని రామిరెడ్డికి తెలుసును. అయితే మట్టుకు ఆమె నోదార్చకుండా ఊరుకొంటే తాను ఆశపెట్టుకొన్న రెండులక్షల రూపాయల ఆస్తీ తన కామె సెటిల్మెంటు వ్రాసి ఇవ్వదేమో నని లోపల భయం అతనికి. అందువల్ల ఆమెదంతా నటన అని తెలిసినప్పటికీ అదంతా నిజమేనని తానుగూడా విశ్వసిస్తున్నట్టు నటించకపోతే చిక్కువచ్చి పడుతుందనుకొన్నాడు :

"ఏందమ్మా? అసలుసంగతేమిటో చెప్పవమ్మా! ఏంజరిగిందేమిటి? నన్న పగటివేళ పొలంచాయపోయి చూచివచ్చాను. మన కుప్పలన్నీ భద్రంగానే ఉన్నవే! ఇప్పుడేం వచ్చిందీ?" అని రామిరెడ్డి అడిగేవరకు,

"దానికి కాలం వచ్చేటప్పటికి ఎంతలో పోవాలెరా నాయనా! నిన్నరాత్రి తెల్లవాల్సా ఎంతమందిజనం మోసినారోగాని సగం కుప్ప ఎగిరిపోయిందిరా బాబూ! వీళ్లు నాశనంగానూ; వీళ్లకడుపులు మండిపోనూ; వీళ్ల వంశం నిర్వంశంగానూ! నా యెంగిలికూటి కాశపడ్డారురా కొడకా!" అని లక్ష్మమ్మ మళ్లా అందుకొంది.

"అయితే ఎవరెత్తుకొనిపోయినా రంటావు?" అన్నాడు రామిరెడ్డి.

"ఎవరని నన్నడుగుతా వెండుకయ్యా? అయ్యయ్యా! ఈమాలమాదిగ కొడుకు నా ఇంటికి శనిగ్రహం పట్టినట్లు పట్టినాడురా

బాబూ! తలకింద కొరివిలా నాకయ్యకింద వాడు ఊరికేనే చేరినా డనుకొన్నావా! వాడితో నాకు బతికేవెత్తు లేదురా బాబూ! మొన్న నేను వాడికి కాల వివ్వలేదని వాడు నన్నప్పడే బెదిరించి నామీద శాస్త్రీలుతీసి వెళ్లాడురాబాబూ! నాకొంప గుండంవేసింది. ఆమాలమాదిగవెధవ కొండడుతప్ప మరొకరి పని గాదురా ఇనీ" అని లక్ష్మమ్మమరీ ఏడిచింది.

"అట్లాగయితే నేను విచారిస్తా గని, ను వూరికే రచ్చచేయబోకు! మాలవా డెక్కడకు పోతాడు? నిముషాలమీద నీ సొత్తంతా నీయింట్లో చేరుతుంది, ఏడవ బోకులే. లేచి పళ్లుతోముకొని, ఇన్ని చద్ది నీళ్లు తాగు. అయ్యయ్యా! అరచి అరచి గొంతుకు రాచుకుపోయె; ఆమాసమూ, శోషాకూడా వచ్చిందిగదమ్మా శలీ! లే! ఎండ పడింది. లే!" అని రామిరెడ్డి ధైర్యంచెప్పాడు.

లక్ష్మమ్మకు విడిపోయిన జుట్టు రామిరెడ్డి తల్లి ముడివేసింది. సందిటపట్టి లక్ష్మమ్మను రామిరెడ్డి పైకి లేవదీసి చీడీమీద కూర్చోపెట్టాడు. లక్ష్మమ్మ చెదిరిపోయినపైట సర్దుకొని, జీర్రునచీది ఎడంచేత్తో వినరి నేలనేసి కొట్టింది. వొంటి నంటుకొన్న దుమ్మా, ధూళీ రామిరెడ్డి తుడిచాడు. రామిరెడ్డి చెల్లెలు పళ్లుతోముకో నీళ్లు పిన్నమ్మపక్కన పెట్టింది. కళ్లు తుడుచుకొని లక్ష్మమ్మ మొగం కడుక్కొంది.



౬

రామిరెడ్డి దూరలోచనగల మనిషి; కానైతే జబ్బురకంమనిషి కాదు. పినతల్లి చేసినచేష్టలన్నీ ఆమూలాగంగా తనలో తాను విమర్శించుకొన్నాడు. అతని కనలు పినతల్లితత్వం మొదటినుంచీ తెలవనే తెలుసు. ఆమెఆఘాయిత్యంలోని అర్థం ఇతరులెవ్వరూ అతనికి చెప్పనవసరమే లేదు. ఈ యెత్తంతా కొండణ్ణి తనకయ్యలదగ్గరనుండి లేవగొట్టి వాడికయ్య తాను తీసుకోవడానికై వేసిన యెత్తని రామిరెడ్డి బాగా మనస్సుకు తెచ్చుకొన్నాడు. అసలు కుప్పలో చోరీపోయిన సంగతే అబద్ధమని అతనికి నమ్మకం. అందులో కొండడు అట్లాంటి నీచపుషనికి పోడని కూడా అతనికి బాగా తెలుసు. అయితే మట్టుకు ఏం చేయగలడు? లక్ష్మమ్మకు తాను ఇన్నియేళ్లుగా చేస్తూవున్న సేవంతా ఒక యెత్తూ, ఇప్పుడీ కయ్యతకరారులో చేయవలసిన సేవంతా ఇంకో యెత్తూను. అబద్ధమో, సుబద్ధమో ఏదైనప్పటికీ ఇందులో మాత్రం తాను నడుంకట్టి తగినంతపని చెయ్యకపోతే, ఇక లక్ష్మమ్మ జన్మజన్మాలకూ తన్ను గుమ్మం తొక్కనీయదు. సరికదా, ఆఖరుకు తనముఖం కూడా చూడదు. ఇక రెండులక్షల రూపాయల ఆస్తికీ తాను నీళ్లు వదులుకోవలసిందే !

ఇంటికి పోయి పైన గుడ్డ వేసుకొని, చెప్పలు తొడుగుకొని, కర్ర చేతపుచ్చుకొని రామిరెడ్డి తిన్నగా కరణం రామగుండం బసవయ్యగారి యింటికి వెళ్లాడు.

బసవయ్యగారు నిఖారుపైన నియోగి బిడ్డ. తండ్రిపేరూ తాతపేరూ మాత్రమే కాకుండా, అసలు ఆర్వేలవా రందరి పేరు ప్రతిష్ఠలూకూడా ఏకటాకీని నిలబెట్టుతున్నాడాయన. అనాదిగా వారిది పెద్దకరణాల కుటుంబం అని పేరుపడింది. దానికితోడు ఆయన స్వతహాగా తెలివితేటలుగల ఘటం. అందువల్ల గ్రామంలో బసవయ్యగారి బావుటా బాగా ఎగురుతోంది. ఆపూరుమునసబు కమ్మ నాయుడు. సంతకంమాత్రం ఎట్లాగో నేర్చుకొన్నాడు. బసవయ్య గారు నుందోమంటే నుందోవాలె, కూర్చోమంటే కూర్చోవాలె అతను. అందువల్ల ఆ గ్రామపుసినిల్, క్రిమినల్, రెవిన్యూవగైరా యానత్తు అధికారాలూ బసవయ్యగారే చలాయిస్తూ రెండుచేతులూ గ్రామంలో నొల్లుకొని తిరుగుతున్నాడు. కాని ఎంత సంపాదించినా-ఆయనకుటుంబం పెద్దది. అందువల్ల కూతుళ్లు పెళ్లిళ్లకీ, కార్యాలకూ, కొడుకుల పెళ్లిళ్లకూ, వాటికీ వీటికీ చాలక, కొంత వరకు లోకులకు ఋణపడ్డాడు. అచ్చం రామిరెడ్డికే ఆయన ఆరువేలు అచ్చవలసుంది. ఆమొగమాటంకొద్దీ తనకు గ్రామంలో ఎంత పలుకుబడి ఉన్నా, అప్పుడప్పుడు బసవయ్య గారు రామిరెడ్డికిమాత్రం రవంత పక్కలు వంచుతూవుండవలసివచ్చింది.

రామిరెడ్డి రావడంతోనే బసవయ్య గారు అతణ్ణి ఆహ్వానించి చావడిలో ఉత్తరపు తట్టు అరుగుమీద చిరిచాపవేసి “ఏం ఇట్లా వచ్చావు, కథ” అని ప్రశ్నించాడు. “మీ



తోనే పని ఉండి వచ్చా: నిన్నరాత్రి మా పిన్నమ్మ దక్షిణపునట్టులోని కుప్పలో ఎవరో దొంగతనంగా పదిమోపులు పన కట్టుకొని పోయారట. దానికోసరం ఆమె గోలపెడు తోం” దన్నాడు రామిరెడ్డి.

“పదిమోపులే?”

“ఆ! పదంటే పది కా దనుకో. అంతకు తక్కువే కావచ్చు. ఎంతయినప్పటికీ మొత్తానికి దొంగతనం దొంగతనమే.”

“అయ్యో! కాదుమరీ. పాపం ఆమె సొమ్ముకు కక్కుర్తిపడ్డ గాడిదకొడు కెవడయ్యా?”

“నీతో నిజం చెప్పొద్దూ: ఎత్తుకొని పోతూవుండగా ఎవరూ కళ్లారా చూడలేదు. మాపిన్నమ్మకేమో మాలకొండడి మీద అనుమానం.”

“అబ్బే! వా డట్లాంటిపనికి పోయేవాడు కాదయ్యా పాపం. ఎందుకు మనం మాత్రం ఒకరిమీద పాపంమాటలు అనుకోవాటె?”

“అవునుమరి. వాడినంగతి నాకూ తెలుసు. అయితే ఆమెమాత్రం వాడే చేశాడు ఈసరి అని ఘంటాసథంగా చెప్పతోంది. ఆమెమతం మార్చడానికి బ్రహ్మదేవుడి తరంగాడు.”

“అయితే ఇప్పు డేంచేద్దామని నీఆలోచన?”

“చేయడాని కేముంది? కొండణ్ణి పిలిపించి ఆమె కుప్పలోపోయిన కట్టలు ఆమె కిప్పించివెయ్యి.”

“అంతటితో ఆమె తృప్తిపడుతుందా?”

“అదీ సందేహమేలే. తీరా పదికట్టలు వాడిచేత ఇప్పించినా, చోరీచేసినందుకు వాడికి జుల్తానా విధించి అదికూడా తనకే ఇప్పించవలసిందని ప్రాణాలు తీస్తుంది. ఆమె తో నక్కచావు వచ్చిపడిం దయ్యా నాకు. ప్రాణాలు కొరికేస్తుంది పాడుముండ.”

“ఎట్లాగా నీరొట్టెవిరిగినేతిలో పడిందిలే. అస లామెనంసారాని కెక్కుపెట్టి వున్నావు. మొత్తానికి నీది ధనజాతకమే.”

“ఏమో; ఆముండ అంతరించే దెప్పటికో, మనపాఠిక పారే దెప్పటికో. మరి ముందు దీనివిషయం పరిష్కారంచేయాలె. ఈసరి నీచేతిలో వుంది.”

“మరీ ఇంత అన్యాయంలోకి దిగుతున్నావేమిటయ్యా, రామిరెడ్డి! పోనీ, ఎత్తుకొనిపోతూవుండగా ప్రత్యక్షంగా చూచినట్టు సాక్ష్యమేనా వుంటే ఏదోవిధంగా యేడవ్వచ్చు. ఎవడో వీధిన పొయ్యేవాణ్ణి పిలిచి, నువ్వు లత్తుమ్మకుప్పలో చోరీచేశావని ఎట్లాగ నిరూపించడం? నువ్వే చెప్పు.”

“సరేలే! ఈధర్మపన్నా లన్నీ ఏకరపు పెట్టడాని కిప్పు డేమీ సందులేదు. నాకు తెలుసు. అసలు చోరీ జరిగిందో లేదోకూడా



నాకూ అసనమ్మకమే. ఇంటికి వచ్చి మా పిన్నమ్మని చూడకపోతివి. పొద్దుటినుంచీ ఆమె చేస్తే ఆఘాయిత్యం చూస్తే నువ్వేమనుకొందువో! ఈ విషయంలో మట్టుకు నువ్వు పూర్తిగా నామాట దక్కించాలె. నీకు తప్పదనుకో. నామెడకు గండగ తైర చుట్టుకొంటే, నీకు చుట్టుకొన్నట్టుకాదూ, బసవయ్యగారూ?”

“అయితే భోజనంచేసుకొని మధ్యాహ్నం వాణ్ని పిలిపించి విచారించి ఏదో రకంగా తీర్మానం చేద్దాంలే. పెద్దమనిషివి, నువ్వే స్వయంగా ఇంత నొక్కి చెప్పతుంటే ఇక తప్పతుందా?”

“నరే” అంటూ రామిరెడ్డి లేచి ఇంటికి వెళ్లాడు. పదకొండుగంటలయ్యేసరికి బసవయ్యపంతులు గూడా స్నానం చేసి, ఆహ్లాదం పూర్తిచేసుకొని భోజనంచేసి, మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకు కొండడికోసం ఇంటికి కబురుచేశాడు. బ్రెగొడ్డొకటి మేతానీళ్లూ మేయక, పొద్దుగూకులూ అరుస్తూ పశువులమీదికి ఎగబడుతూ వుంటే, దున్నపోతును దాటించడానికి దాన్ని కొండడు పక్కపూరికి తోలుకుపోయాడని ఇంటికాడ చెప్పేసరికి పోయినమనిషి తిరిగి వచ్చి ఆసంగతులే పంతులుతో చెప్పాడు. తాను చెప్పినపని ఏమి చేశాడో కనుక్కురమ్మని రామిరెడ్డి అప్పుడే కబురుచేశాడు. ఇక ఆలస్యం చేయడానికి వీలుండేటట్టు లేదని రామిరెడ్డిని పిలిపించుకొని, అతన్నీ, ఇద్దరు వెట్టి

వాళ్లనూ కూడతీసుకొని బసవయ్యపంతులు ఎకామెకిని మాలవాడలో కొండడి ఇంటికి పోయినాడు. విచారిస్తే కొండడు లేడని తెలిసింది.

కొండడిది ఒకదూలం చప్పరం. మామూలు చుట్టుగుడిసెకంటే రవంత పెద్దది. లోపల కొండడి తల్లితప్ప ఇతరులెవ్వరూ లేరు. కొండడిభార్య కూలికిపోయి ఇంటికి రాలే దింకా. దానిచంటిబిడ్డ-పడినెల్లకూన-గుడిసెలో కింద గోతంపట్టామీద పండుకొని దొర్లుతూవుంది. ఈ పదిరోజులుగా తిరిగితిరిగి ఏమిటో తెచ్చుకొన్న పరిగలన్నీ కలిసి ఒకటి రెండు చిన్నకట్టలయ్యేవరకు, కొండడితల్లి ఆరెంటినీ గుడిసెలో ఒకతట్టుగా వేసి, ఆరాత్రి కూటికి గింజలు లేనందున, సందెడుకర్రలు ఆకట్టులోవి తీసి గుడిసెవాకిట ఎండబెట్టి, ఎండినకర్రలు కొద్ది కొద్దిగా తీసి కింద ఈతాకుచాపమీద వరివెన్నులు కుడికాలికిదవేసుకొని నలుపుతోంది. గింజలన్నీ రాలినతర్వాత గడ్డిని మాత్రం ఒకపక్కగా పెట్టుతోంది.

బసవయ్యపంతులూ, రామిరెడ్డి, సిబ్బంది వచ్చేవరకు వెంకికి గాభర పుట్టింది. “ఇదేం దబ్బా! ఎన్నడూరాని అయ్యవారు కూడా మాలవాండ్ల గుడిసెకాడికి ఎడలో పడి వచ్చాడే” అని దానికి ఏమీ అర్థం కాకుండా వుంది.

“వెంకి! ఆఖరుకు రానురాను నీకొడుక్కి ఇట్లాంటి దొంగబుద్ధులుకూడా పట్టుపడ్డాయిలే?” అన్నాడు బసవయ్య.



“ఏంది మారాజా! ఏంచేశా దయ్యా నాకొడుకు?”

“ఏంచేశాడా? నిన్నరాత్రి లక్ష్మమ్మ కయ్యకుప్పో పనపెరికి చోరీగా తెచ్చి ఇంట్లో వేసుకొన్నాడటగా? ఇదిగో! రామి రెడ్డికూడా వచ్చాడు.”

“ఏలక్ష్మమ్మ సామీ! — రామరామ! మే మట్లాంటి పాపాలకు పొయ్యేవాండ్లము కాదుసామీ! నాకొడుకు ధర్మరాజు సామీ.”

“ఛీ! నోరుముయ్యి, మాలముండా! ఊళ్లోవాళ్లసామ్ము దోపిడిచేసి ఇంట్లో వేసు కొని కమ్మంగా తిండా మనుకొన్నావా? నీ సంగతి నే నెరగనూ? అసలు నువ్వే చెప్పి పంపించిఉంటావు కొండణ్ణి దోపిడిచేయ మని. జైలుకు పంపిస్తా చూడు.”

“ఏందయ్యా సామీ! ఈగొడవ ఈ రోజు? నాకొడుకు నిన్న పగలేశనంగా బ్రరెను తోలుకొనిపోయాడు నాయనా! రాత్రి వా డింటికిరాలేదు. ఆపాపం మాకు తెలియదు సామీ! ఉంటే తింటాం, లేకుంటే పస్తుపండుకొంటాంకాని, దొంగకూళ్లు మాకు పనిలే దయ్యా! నీకు దణ్ణంపెట్టి చెప్పతా సామీ!” అని వెంకి అనేవరకు వెట్టివాళ్ల నిద్దరినీ పిలిచి వాళ్లతో “ఒరే లోపలికి పోయి సోదావేసి చూడండిరా; ఇంట్లో పన కట్ట లుంటే బయటవేయండి” అని బస వయ్య చెప్పాడు. వెట్టివా ల్లిద్దరూ మాల వాళ్లే. బ స వ య్య ఈ మాట అనే

వరకు, ఇద్దరిలో ఒకడు కాలుముడుచుకోను పోయినట్టుగా పోయి మొఖం తప్పించాడు. రెండోవాడు సందేహిస్తూ సందేహిస్తూ, ముఖం కిందకి వంచుకొని, చేతిలోకర్ర కింద ఓక్కుటక్కున కొట్టుతూ, అడుగులో అడుగు వేసుకొంటూ తలబరుక్కొంటూ ముందరికి పోతున్నాడు. అది చూచి బసవయ్యపంతు :

“ఏందిరా, నీ కేమైనా సాయ్యమా ఏందిరా? గుడిసెలో సోదావేయమంటే పెళ్లినడకలు నడుస్తా వేందిరా? మెడలు విరగదన్నతా, గాడిదకొడకా! పో! తొండ రగా వెళ్లు” అని వెట్టివాణ్ణి అదిలించాడు.

వెట్టివాడు గుడిసెలో దూరాడు.

“ఇదేంది పంతులూ! ఈలన్యాయం? పిల్లోడూ, పిల్లాకూడా ఇంటికాడ లేకుండా చూచి నాగుడిసెకు నిప్పు పెట్టుతుండా వేమయ్యా” అని వెంకి గొల్లుమన్నది.

మాలవాడలోని మాలలందరూ కూలి పనులకు పోయినందున, ఎవరో అక్కడక్క డ ముసీలీ ము త కా పిల్లా, జెల్లా తప్ప ఇతరు లెవ్వరూ పెద్దతలకాయలు కనుపడడం లేదు. వెంకిగుడిసెకాడ జరిగేగలభాకు ఆ వున్నవాళ్లే పిల్లా, పీచూ—పదిమందీ పోగ యారు. వెట్టివాడితోకూడా వెంకి గుడిసె లోకి దూరింది; వాడి కాళ్లావేళ్లా చుట్టుకొంది. అయిదునిముషాలవరకు లోపలికి పోయిన వెట్టివాడు బయటికి రాలేదు. వెంకి గోల పెట్టుతోంది. దానిఅవస్థ చూచేవరకు వాడికి



కళ్ళవెంబడి నీళ్లు గిరున తిరిగినవి. పోదా వేయడానికి కళ్ళచూపు ఆనలేదు వాడికి: “మమ్మ ల్నిట్లా ఎందుకు పుట్టించావయ్యా భగవంతుడా” అని వెట్టివాడు తనలో అనుకొని నిట్టూర్పు విడిచాడు.

“ఏమిరా! లోపల దూరి ఎంత సేసటికీ బయటికిరా వెందువల్లరా? ఈరోజు నీకే మైనా ముసిచిందా ఏమిటి? లేక ఈ దొంగ సొత్తులో నీకేదైనా భాగం ఉందా? బయటికి రావేమి?” అని బసవయ్యపంతులు బయటనుండి అడుస్తున్నాడు. కాని వెట్టివాడు బయటికి రాలేదు. బసవయ్యకు ఒళ్లు భగ్గుమనింది. వెట్టివాడు సమయానికి మొగమాటంవల్లనో, కుబాభిమానంవల్లనో జంకుతున్నాడని, తా నిక చెయ్యిచేసుకొంటేనే గాని వీల్లే దనుకొని, బసవయ్య దుడుంగున పడినాలోకి దూరాడు. వెంకి పరిగపరి తెచ్చి పోగుపెట్టిన రెండుకట్టలూ చూశాడు.

“ఈకట్ట లెక్కడివే వెంకి?” అని అడిగాడు బసవయ్య.

“వరికొయ్యకాల్లో పరిగపరి తెచ్చుకొన్నవి, సామీ! ముసిలిముండని. నడుము పడిపోయ్యేటట్టు ఒక్కొక్కకరే యేరి తెచ్చుకొన్నా: ఇది దొంగసొత్తు కాదు మా రాజా! నీకు దణ్ణంపెట్టుతా” అన్నది.

“ఛీ! నోరుముయ్యి, పళ్లురాలగొట్టుతా లంజా! తప్పుడుమాటలు కూస్తావు” అంటూ ఆయనే రెండుకట్టల్నీ బరబర బయటికి

లాక్కొనివచ్చాడు. వెంకి నోరూ, నెత్తి లబలబ కొట్టుకొంటూ బసవయ్యకు అడ్డు తగిలేవరకు, మాలముండ తనను తామతుం దేమో, ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవాలేనని భయంతో, బసవయ్య తనచేతికర్ర రెండు చేతులతోనూ ఆచివరా, ఈచివరా పట్టుకొని వెంకిమెడమీద బెట్టి ఒక్కనెట్టు నెట్టాడు. “చచ్చాను దేవుడా” అంటూ వెంకి నాలుగు గజాలదూరంలో పడిపోయింది. ఈయద్ధరం గంలో రామిరెడ్డి ఏమీ జోక్యం కలుగజేసుకోకుండా, చూస్తూ కొయ్యబామ్మలాగ నిలబడివుండడమే ఆశ్చర్యకరమైన విషయం! ఆశ్చర్యంమాత్రం ఏముంటుందీ? బసవయ్య పాపాలకల్లా ఖైరవుడు. రామిరెడ్డి అప్పపెట్టి ఆయన్ని కొన్నాడు. ఇప్పుడు ఆయనచేత తన యావత్తు పనులూ, కూలివాడి చేత చేయించుకొన్నట్టు చేయించుకొంటున్నాడు. తనకృతజ్ఞత చూపి ఋణదాతను మెప్పించాలన్న కోరిక తప్ప, బసవయ్యపంతులుకు మరో తలంపు లే దిప్పుడు. అందువల్ల ఆఆవేశంలో ఆయన తనస్వంతపనుల్లోకంటే ఎక్కువ సాహసమూ, ఎక్కువ పట్టుదలూ, ఉత్సాహమూ చూపుతున్నాడు.

బయటికి లాక్కొనివచ్చిన రెండుకట్టలూ బసవయ్యచేతనే తన ఇంటికి మోయించే వాడు రామిరెడ్డి. కాని ఎందుకు బ్రాహ్మణ్ణి కప్పపెట్టగూడ దనుకొని, తన జీతగాళ్లలో ఒకణ్ణి పిలిపించి రెండుకట్టలూ లక్ష్మమ్మయింటికి చేర్పించాడు.



కిందపడిన వెంకి కిందనే పొర్లుతూ వుండగా, తలపెట్టినకార్యం జయప్రదంగా కొనసాగినందుకు తనలో తనే సంతోషపడుతూ, బసవయ్య జారిపోయినజుట్టు తిరిగి ముడివేసుకొని, కర్రచేతబుచ్చుకొని, జయభేరీమోగిస్తూ, చేతులు ఊగీసలాడించుకొంటూ, రామిరెడ్డితోగూడా ఇంటికి పోయినాడు. వెళ్లి బావిదగ్గర ముఖాన్న ఉండిన గంధంపట్టెలూ, అక్షతల బొట్టూ వగైరాలన్నీ పొద్యేటట్టు పదిబిందెలు నెత్తికి తోడిపోసుకొని స్నానం చేసి, చేతికర్రకూడా కడిగేసి, ఇంట్లోకి పోయి పట్టుగుడ్డ కట్టుకొని, విభూతి ధరించి మైలబడ్డ జందెం తీసివేసి, కొత్తజందెం వేసుకొని, నూట ఎనిమిదిసార్లు గాయత్రి జపించాడు; తరువాత లేచి, చలవమడతలు కట్టుకొని, మంచి శీర్ఘం తీసుకొని వీధిలోకి పోయాడు. ఇంతలోనే లక్ష్మమ్మ పిలిపించేవరకు ఆమెయింటికి పోయి వీధి అరుగుమీద కూర్చొని రామిరెడ్డి, అతనూ, లక్ష్మమ్మూ ఈముచ్చటే ఏమిటో మాట్లాడుకొంటున్నారు. రెండు వరికట్టలూ ఇంటికి చేరినప్పటికీ, పోయినసొత్తు పూర్తిగా రాలేదని లక్ష్మమ్మ సణుగుతూనే వుంది, చెవులో పోటులాగ. “బయటకు పోయిన మొగాడు, కొండడు ఇంటికి వచ్చినతర్వాత కొరవగూడా ఏదోవిధంగా భర్తీపెట్టుతాం లేవమ్మా. నీసొత్తు గడ్డిపరకంతకూడా ఎక్కడికీ పోదు” అని బసవయ్య ధైర్యంచెప్పి లక్ష్మమ్మను ఓదారుస్తూన్నాడు. “ఏమో నాయనా! నాప్రాణం హారీ అనేవరకూ ఏకడ

గండ్లూ లేకుండా నాతను విట్లా తెల్లవారి పోతే, నా కంటేచాలు. లోకులసొమ్ము నాకు ఆవగింజంతకూడా అక్కరలేదు. ధర్మాత్మురాలు లక్ష్మమ్మ అని లోకం అంతా మోగి పోతున్న రోజుల్లో, ఈనాటి కీమాలుముండా కొడుకు నన్ను బయటికి నలుగురిలోకీ ఈడ్చాడు, వీణ్ని పోలేరమ్మ బుగ్గిచేసుకుపోనూ” అంటూ సింహద్వారానికి పొదుగింట ఆనుకొని నిలబడి కంట తడిపెట్టుకొని పైటకొంగుతో తుడుచుకొంది లక్ష్మమ్మ.

2

కొండప పడమట బారెడుపొద్దుం దనంగా, అసురుసురై బ్రరెను తోలుకొంటూ, పొద్దుటినుండి కూడులేక ఇంటి కొచ్చే వరకు, ఇల్లంతా బీభత్సంగా వుంది. వెంకి ఇంటిముంగిట దుమ్ములో పొర్లాడుతూ వుంది. కొండడిభార్య ఇంకా ఇంటికి రాలేదు. జరిగిన విషయం అంతా కొండడు తెలుసుకొన్నాడు. వాడిమనస్సు చీకాకయింది. కథ పెరుగుతున్నందుకు వగచాడు: అధైర్యపడ్డాడుకాని యింతలో సాబాళించుకొని వెధవపరిగకరలు నాలుగూ తీసుకొనిపోతేపోయారు. ఇంతమాత్రానికే చెడేదిలేదులే అని వాటివిషయమై దిగులుపడలేదుకాని, తాను దొంగతనం చేసినట్టు నలుగురిలోనూ అషకీర్తిపాలుకావలసివచ్చిందే అనిమాత్రం దుఃఖించాడు. ధైర్యం తెచ్చుకొన్నాడుమళ్లా; తల్లికి ధైర్యం చెప్పి, లేపదీసి ఓదార్చాడు. మరికొంతసేపటికి భార్య వచ్చింది: ముగ్గురూ కాస్తేపు



కళ్లనీళ్లు పెట్టుకొన్నారు. “ఇక ఊరుకోండి. ఇంతటితో మనం అదృష్టవంతులమే” అని కొండడు వాళ్లను ఊరడించి, లేచి నీళ్లు పోసుకొందామని, కడవదగ్గరికి పొయ్యేవరకు కరణమూ, రామిరెడ్డి పిలుచుకొని రమ్మన్నారని కొండడితావుకు ఒకమనిషి వచ్చి పిలిచాడు. నీళ్లుపోసుకొని కొండడు లక్ష్మమ్మ ఇంటికి పోయాడు, మళ్లా ఏం తెచ్చిపెట్ట బోతున్నారో అని భయపడుతూ. బసవయ్యా, రామిరెడ్డి, లక్ష్మమ్మా ముగ్గురూ కలిసి కొండణ్ణి పదిబూతులు తిట్టి, పోలీసుకు రిపోర్టుచేస్తామని బెదిరించి, కొరతపడ్డ వరి కట్టల ఖరీదుకిందా, దొంగతనం చేసినందుకు అపరాధంకిందా వాడికి పదిహేను రూపాయలు జల్మానా విధించి, ఆ పైకం అప్పుడే రొక్కిరూపంగా కట్టినాసరే, లేకుంటే లక్ష్మమ్మపేర రూపాయికి నెలకు అణావడ్డి వంతున అప్పుపత్రం వ్రాసియిచ్చినాసరే, ఏదోఒకవిధంగా తీర్మానంచేయాలని కస్తీ చేశారు. వారు చేసినపంచాయితీకి కొండడికి కడుపు దహించుకొనిపోతోంది.

“నన్ను అడ్డంగా పండబెట్టి ముక్కలు ముక్కలుగా నరికినాసరే నేను మాత్రం ఒక్కదమ్మిడిగూడా అచ్చుకోలేను” అని వాడు అనేవరకు

“నీమదం అణుస్తా నుండరా, పొగరు బోతుగాడిదకొడకా! ఊళ్లోవాళ్లసొత్తు దొంగ తనంచేసి, తేరగా ఇంట్లోవేసుకొని తినడ మనుకొన్నావా” అని బసవయ్య గ్రుడ్లు

పురిమి, లక్ష్మమ్మసేద్యగాళ్లలో ఒకగవండ్ల వాణ్ణి, ఒకగొల్లవాణ్ణి పిలిచి “ఒరే, మీరు పోయి కొండడి ఇంటికాడ బ్రెగొడ్డును కొట్టకొనిరాండి. వీడేమో ఒళ్లు తెలియ కుండా మాట్లాడుతున్నాడు” అని ఉత్తర్వు చేసేవరకు, ఇద్దరు సేద్యగాళ్లూ ఆక్షణంలోనే పోయి బ్రెను, కొండడు లక్ష్మమ్మఇంటి కాడ వుండంగనే తోలుకొనివచ్చి, లక్ష్మమ్మ పశుప్రలదొడ్లో కట్టివేశారు.

“ఏంచేసినా చెల్లుబడి అవుతుందిగదా అని మీరందరూ కలిసి చేస్తున్నారు ఈపను లన్నీ. ఇంతకంటే మీరు నన్ను చెడగొట్టే దేముందీ? అన్ని పాపుపుణ్యాల్నూ ఆభగ వంతుడే కనిపెడ్తాడు లెండి” అని లోపల కుతకుతలాడే హృదయాన్ని తననిస్సహాయ స్థితివల్ల జనించిన వేదాంతంతో తృప్తిపెట్టు కొంటూకొండడు ఇంటికి పోయాడు. ఇంటిదగ్గర తల్లి, భార్య గోలుగోలు మని ఏడుస్తున్నారు. పొద్దుగుంకి ఇంటికిచేరిన మాల అమ్మలక్కలు కూడా పోగయి దవడలు నొక్కుకొంటూ నిలబడ్డారు. కొండడు తల్లి నీ, భార్యనూ కూక లేసి ఏడుపుమానిపించి ఆరాత్రి గంజితాగి పండుకొన్నాడు.

తెల్లవారింది. కొండడు రెండుకట్టల వరి కర్రలూ పోయినందుకు దుఃఖపడలేదు గాని, ఎట్లాలేదన్నా కనీసం ముప్పయిరూపాయలు కిమ్మతుచేసే నిత్యేపంవంటి బ్రె పోయినం దుకుమాత్రం కొంత విలపించాడు. తెల్లవారి లేచి చూచేవరకు వాకిట బ్రెలేక ఇల్లంతా



బారుమన్నది. ఎట్లాగైనా కొంత ప్రయత్నం చేసి పైవారికి తెలుపుకొని, పోయిన బ్రతెను మాత్రం తిరిగి తెచ్చుకొందామని మహాదొర్లాడినాడు. కాని భత్యఖర్చుకైనా చేతిలో దమ్మిడి లేకపోయే! ఇక వ్యవహారం ఎట్లా జరపగలడు! అదిగాక బసవయ్య రాక్షస ముండాకొడుకు : రామిరెడ్డి, లక్ష్మమ్మా బలవంతులు. తానుపోయి బ్రతెను తీసుకుపోయా రని ఏపోలీసువారితోనైనా చెప్పకొంటే, బసవయ్య, రామిరెడ్డి కలిసి, అసలు తన మీదికి తెచ్చిపెట్టిన దొంగతనం నేరాన్ని ఏతప్పుసాక్ష్యమో నృప్తింది, పెంచి పెద్దది చేసి తుదకు తన్ను ఏజైలులోనైనా నెట్టి స్తారేమోనని భయపడ్డాడు కొండడు, ఎప్పుడూ ఇట్లాంటి లట్టాలుపడ్డవాడు కాదు కాబట్టి. వాడికి ముందువ్యవహారం జరపడానికే ధైర్యం చాలలేదు. తాను దొంగ తనం చేసినట్టు వచ్చిన అసనిందకే సగం చచ్చి తిరుగుతున్నాడు. “దానితాడు తెగిరి, పోతేపోయింది బ్రతె: నే నీతంటాలు పడలే” నని నిశ్చయపరచుకొని ఊరుకొన్నాడు కొండడు.

ఇంతలోనే తనగ్రామజమాబందీ, తాలూకాకచ్చేరికాడ డిప్టీ కలెక్టరుగారు - ఇక నాలుగురోజుల్లో - జరుపుతారని తెలిసింది. రైతులు తమతమ కష్టసుఖాలన్నీ డిప్టీ కలెక్టరు దొరతో చెప్పకోవడానికై తలాఒక అర్జీ వ్రాసుకొని జమాబందీరోజున దొర దగ్గరకు పోతున్నారు. కొండడు తనకయ్యకి

కాలవకోసరం పెట్టుకొన్న అర్జీలమీద ఇంకా ఉత్తరపు లేమిన్నీ రాలేదు. పోనీ జమా బందీలో దొరగారితో కాలవసంగతి మొర పెట్టుకొని చెప్పకొందామని, కొండడుకూడా ఒకఅర్జీ వ్రాయించుకొని జమాబందీనాడు తాలూకాకచ్చేరికి పోయినాడు. అర్జీదార్లను పిలిచినవెంటనే తనఅర్జీకూడా ఇచ్చాడు. దొరగారికి దణ్ణంపెట్టి తనకు కాలవ యిప్పించవలసిందని కోరగా, డిప్టీ కలెక్టరు పక్కకూర్చున్న తహశీల్దారువైపు చూశాడు. “గ్రామాల్లో పార్టీలు పెంచుకొని, తగవులాడుకొని, ప్రతీవాళ్లూ కాలవలు కావాలని కోరుతున్నారు సార్! ఈ అర్జీ దారుకు అరెకరాభూమికంటే జాస్తి లేదు. వీడిమట్టుకు వీడికికూడా ఒకకాలవ కావలె నంటే ఎట్లా వస్తుంది? ఒకరికిగనుక ఇచ్చినా మంటే, ఇక ప్రతీరైతూ తనప్రతికయ్యకూ ఒకకాలవ యిప్పించమంటాడు. ఇది సాధ్యం అయ్యే పనిగాదు సార్!” అని తహశీలు దారు జవాబుచెప్పాడు.

“ అవునవును మీరు చెప్పింది నిజమే ” నంటూ డిప్టీ కలెక్టరు కొండడివైపు తిరిగి “నీకు ప్రత్యేకంగా కాలవ యివ్వడానికి వీలేదు. నీ అర్జీ తోసివేశాం” అని ఉత్తరువు చేశాడు.

“ అయ్యా! నేను బీదవాణ్ణిండి, నా కయ్యకు నీళ్లుపారించుకొనే ఆధారంలేదండి ” అన్నాడు కొండడు.



“గ్రామంలో వెయ్యి, రెండువేల ఎకరాలకు నీళ్లుపారుదల అవుతూ వుంటే నీ అరెకరాకయ్యకూ నీళ్లు రావడంలేదంటే ఎవరైనా నమ్ముతారా?” అన్నాడు డిప్టీ కలెక్టరు.

“లేదు సామీ! లక్ష్మమ్మగారూ, కరణం బసవయ్యగారూ కలిసి నన్ను అన్యాయం చేస్తున్నారు సామీ! నామీద చోరీనేరం పెట్టి నాబ్రెగొడ్డును తోలుకొనిపోయారు సామీ! తమరు కటాక్షించకుంటే నాకయ్యను బీడెట్టుకుని పోవలసిందే సామీ!” అని కొండడు గోలచేశాడు.

“ఒరే, ఇది కచ్చేరీగాని, మీమాలవాడ కాదు, తెలుసునా? నీనడవడిక మంచిదయితే గ్రామంలో ఆసాములు నీరురానియ్యకుండా ఎందుకు చేస్తారు? అరెకరాకయ్యగలవాడివి. నువ్వు లక్షాధికార్లతో తగవు పెట్టుకోవచ్చురా?” అన్నాడు డిప్టీ కలెక్టరు.

“వీడు గజదొంగ సాక్! వీణ్ణి కె. డి. రిజిస్టరులో చేర్చడానికి పోలీసు సబిన్ స్పెక్టరు గారు రాసుకొనిపోయారు సాక్!” అని అక్కడనే నిలబడివున్న కరణం బసవయ్యగారు ఆ కొరవ పూరించాడు.

“గొప్పవాళ్లతో ఎన్నడూ తగవు పెట్టుకోకూడదురా: పో! పో! ఆలక్ష్మమ్మ కాళ్ళూ, కడుపుపట్టుకొని నలుగురితోపాటు నువ్వుకూడా నీళ్లుపారించుకో. పో, ఆమెతో తగవులు పెట్టుకోకు” అన్నాడు డిప్టీ కలెక్టరు దొర.

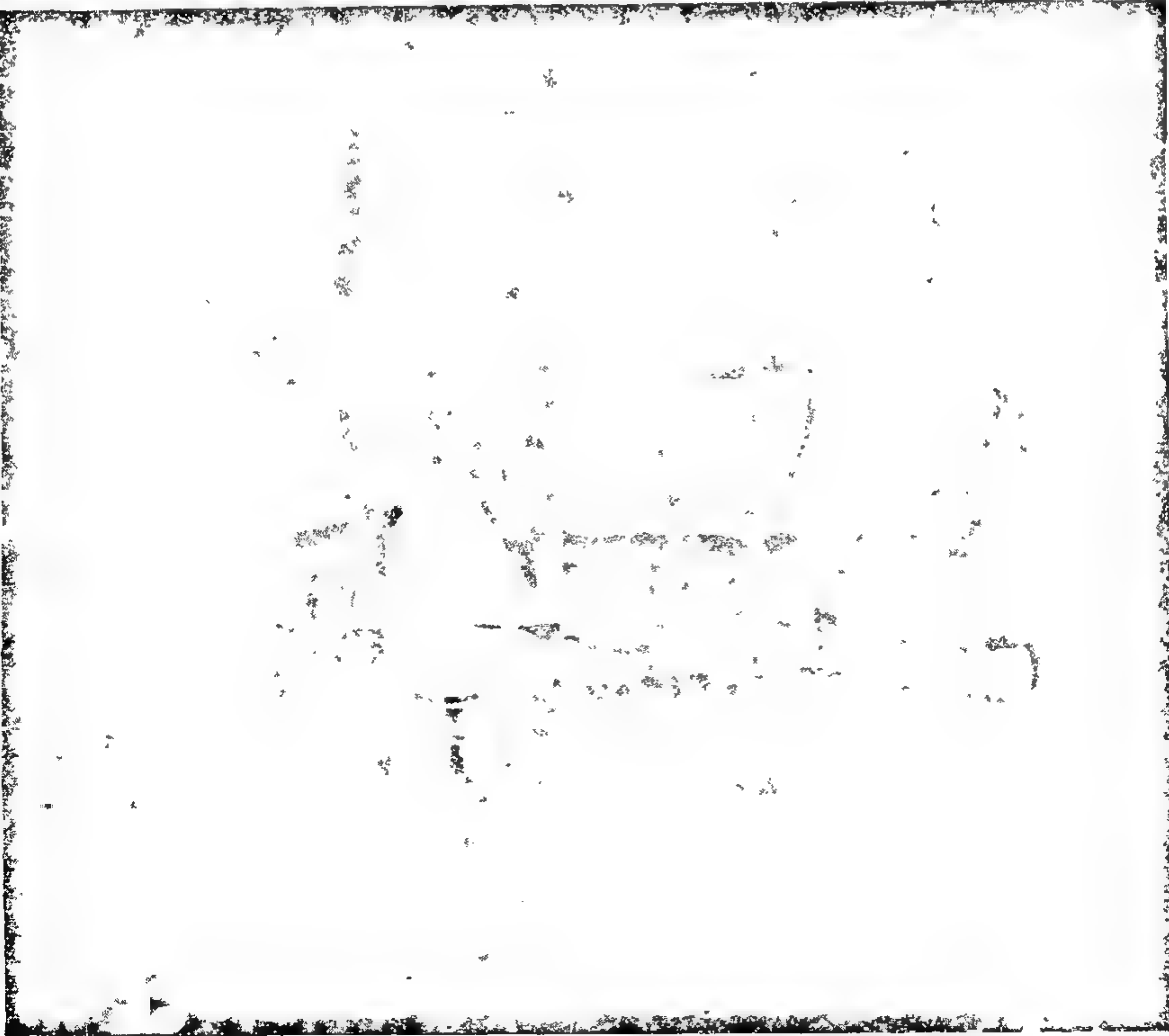
“అయ్యా! నామీద అబద్ధపుకేసు పెట్టి ఈకరణం బసవయ్యగారు అన్యాయంచేస్తున్నాడండి” అన్నాడు కొండడు.

“పోరా! జమాబందీలో అవన్నీ విచారించడానికి మాకు వీల్లేదు. నీ కేదైనా అన్యాయం జరిగితే సాక్ష్యం తెచ్చుకొని మేజిస్ట్రేటులోనో, సివిల్ లోనో దావాపెట్టుకో. మే మేమీ చెయ్యడానికి వీల్లేదని దొర ఇంకోఅర్జీదారును పిలిచాడు. నెత్తిన గుడ్డవేసుకొని దిగులుతో కొండడు ఇంటికి పోయాడు.

౮

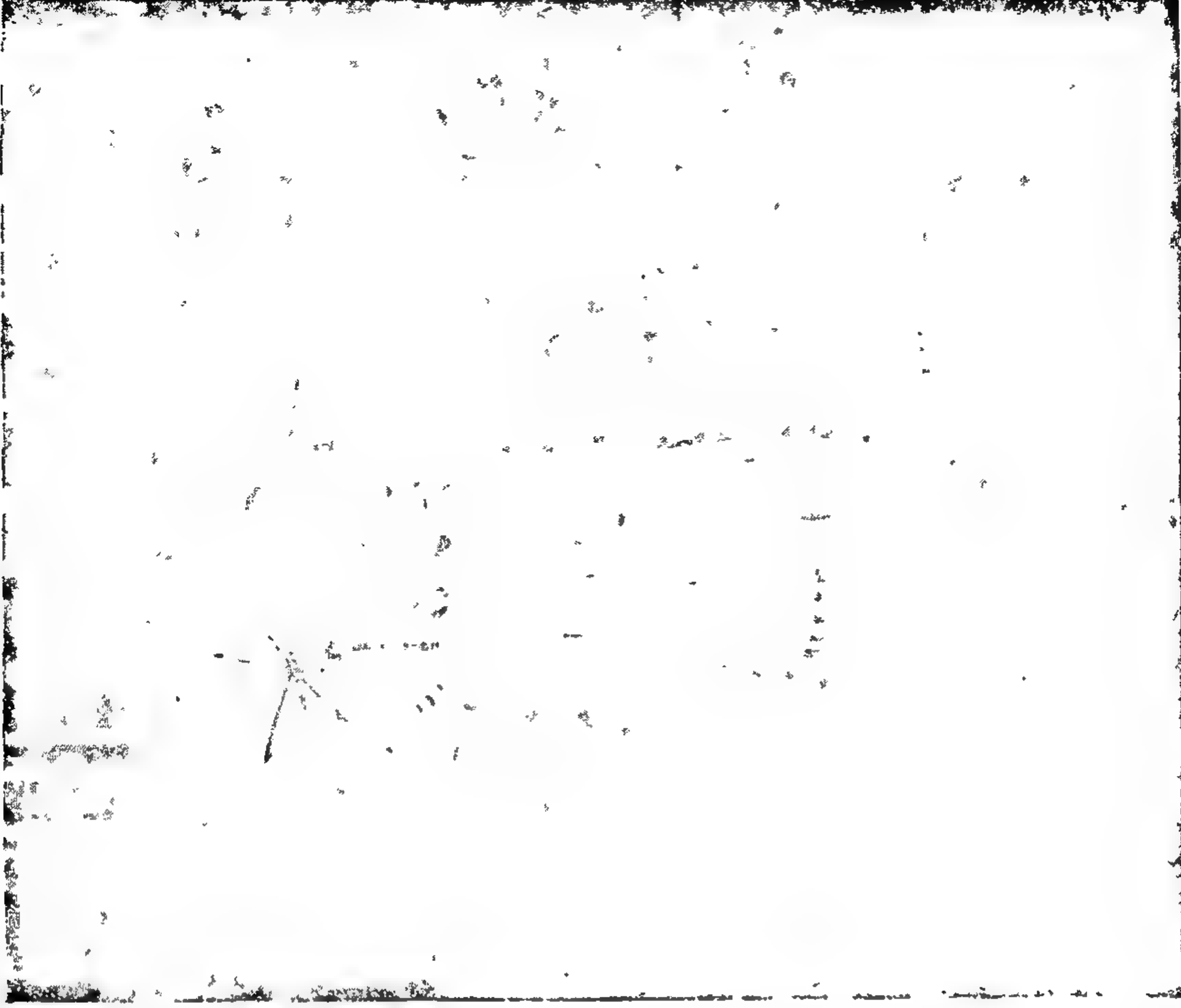
జమాబందీ అయినమర్నాడే తాలూకాలో జరిగినసంగతంతా లక్ష్మమ్మకు తెలిసింది. మాలవాడికి బాగాజరిగిందని చంకలు తట్టుకొంది. వ్యవహారం తమకు అనుకూలమై కొండడికి కాలవ ఇవ్వడానికి వీల్లేదని దొర తీర్మానంచేశాడుకాబట్టి, అనుకొన్న ప్రకారం ఫయిసలుచేయించవలసిందని రెవిన్యూ ఇన్ స్పెక్టరు లక్ష్మమ్మకాడికి కబురు చేశాడు. ఇప్పుడు చేతిలో దమ్మిడిఅంటే దమ్మిడి లేదని జవాబు చెప్పతూ, కొండడికి పట్టా కిచ్చినకయ్య పట్టామార్పించి తన పేర పట్టాకు తెప్పించినట్లయితే దానికి, దీనికి కూడా కలిపి అనుకొన్నది ఇస్తానుగాని ఇప్పుడేమీ ఇవ్వడానికి వీలులేదని జవాబుతో చెప్పి పంపింది లక్ష్మమ్మ. ఇన్ స్పెక్టరు నిట్టూర్పుపుచ్చి తలవంచుకొని ఊరుకొన్నా





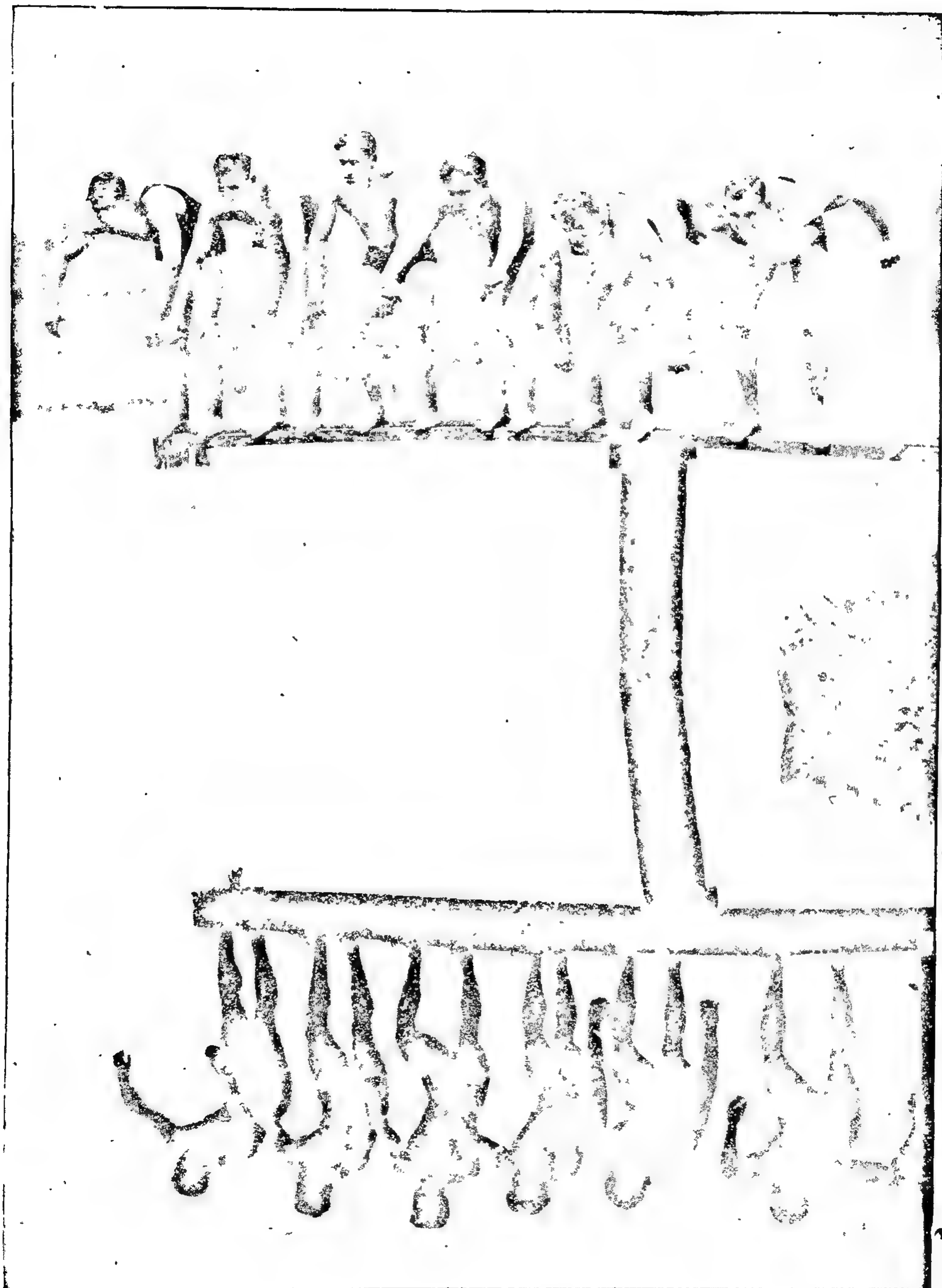
ಪ್ರತಿಮೆ

K. M. R.



ಪ್ರತಿಮೆ







దు. ఇంతలోనే కొండడు వచ్చి ఇన్ స్పెక్టరుకు దణ్ణం పెట్టి —

“సామీ! నాకు కాలువ తెప్పిస్తానంటిరి. ఆఖరుకు డిప్టీ కలెక్టరుదొర ఒప్పుకోకపోయె : నాలుదురూపాయలూ నాకు పారెయ్యండి” అని అడిగాడు.

“ఇదేమీ వంకాయలబేరం కాదు : కొరవ అయిదురూపాయలూ నీవు అప్పుడే ఇచ్చిఉంటే, నీ కీపాటికి కాలవ వచ్చేఉండును. స్వల్పంలో అజ్ఞాయించినందుకు వ్యవహారం ఇట్లా అయింది. చేతికివచ్చిన పైకాన్ని వాపసుయిచ్చే ఆచారం మనదగ్గరలేదు. పో” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టరుపంతులు. ఉసూరు మంటూ కొండడు వెళ్లిపోయాడు.

కొండడికి చెడ్డరోజులు వచ్చినవి. బంగారు పట్టితే మట్టయిపోతోంది. లక్ష్మమ్మకు తనమీద ఇంతపగ ఎదుకో వాడికి అర్థం కాలేదు. ఆమెసొత్తు తనేమీ ఆశించలేదు. ఆమెకుతోడు ఇప్పుడు బసవయ్యగారుకూడా వాడికి పగవా డయినాడు. కాలంకర్మకూడా ఒనగూడినట్లయింది వాడికి : ఎవరితోపోయి చెప్పకోవడానికి వాడికి దిక్కు తోచలేదు. కయ్యకోసం తెచ్చిన అప్పు పెరిగిపోతోంది. లక్ష్మమ్మతో వ్యవహారం ముదిరిపోయింది. బసవయ్యపగ తాచుపగే; ఎప్పుడేంజేస్తావో అని దిగులు. వెనుకటి గుండెనిబ్బరం చెడింది. ధైర్యం పలచబడుతోంది కొండడికి.

ఇంట్లో కూటికి గింజలులేక, ఆ మగునాడు చీకటితోనే తనకుప్ప తొక్కించాలని ఆరోజు తనూ తనభార్య ఇద్దరూ పొలం పోయి కళ్లం బాగుచేసివచ్చారు. మాలవాడలోనే పదిపశువుల్ని వాళ్లనీ వీళ్లనీ అడిగి సంపాదించుకొన్నాడు. తెల్ల వారు జామున పోయి కుప్ప పడగొట్టా లనుకొని, సర్వమూ సిద్ధంచేసుకొన్నాడు. ఇంకా ఇద్దరు కూలి వాళ్లనుమాట్లాడుకొన్నాడు. రాత్రి భోజనం చేసుకొని నెలపొడవంగనే లేచిపోదా మనుకొని చెందలకడనే నడుంవాల్చాడు కొండడు

జమాబందీలో కొండడు డిప్టీ కలెక్టరు దొరణ్ణో చెప్పిన నేరాలకు బసవయ్య ఉగ్రుడై కొండణ్ణి నమిలి మింగివేయాలని ఉన్నాడు. లక్ష్మమ్మ కోపమూ, బసవయ్య కోపమూ అంతా ఇప్పుడు బసవయ్యలోనే మూర్తీభవించిపోయింది. “మాలవెనవ, దమ్మిడికి కొరగానిపక్షి, పట్లీకులోకి వచ్చి, బ్రాహ్మణ్ణి నామీద దొరదగ్గర తంటాలు చెప్తాడా? హుం! నేను నియోగిబిడ్డను. వీడికి నామజా ఇంకా తెలియదు కాబోలు : అయిందేదో అవనే అయింది. ఇంతవరకూ వచ్చింతర్వాత వెనక్కి తిరిగితే, పంతులు ఆఖరికి మాలాడి చేతిలో చిక్కుకొన్నా డంటారు నలుగురూను. కాబట్టి ఇక గ్రామంలో వాడైనా కాపురం ఉండాలె! నేనైనా కాపురం ఉండాలె! అంతేగాని వాడూ నేనూ ఈగడ్డ మీద కాపురం చేస్తామంటే పట్టికల్ల! తన అంతరమేమి! నాఅంతరమేమి? చెప్పలుమోసే



వెధవ! నాతో సమానంగా దొరదగ్గర నిలబడి మాట్లాడడమేకాకుండా, వైగా నామీదనేరాలి చెప్పి, తాచుపాముతో చెలగాటా లాడుతాడా? వీడిఅంతు పట్టిచూస్తా” అని బసవయ్యపంతులు పరవళ్లు తొక్కుతున్నాడు. కొండడ్డి పిలిపించి నమక్షంలోవాణ్ని నాలుగు బూతులూ తిట్టి పంపడం అంటే ఆయనకు తృప్తికాలేదు. శాశ్వతంగా నిలిచేటట్టు వాడికి తగినశిక్ష చేయాలనుకొని తీర్మానం చేసుకొన్నాడాయన. తాను వేసుకొన్న స్లానుకు ఇక కొండడితో మాట్లాడకపోవడమే మంచి దనుకొన్నాడు. తనహృదయ గోళంలో ప్రజ్వలించే క్రోధాగ్ని ప్రత్యక్షంగా బయటపడి శత్రునాశనం చేయవలసిందేగాని అంతవరకూ దాన్ని బయటపెట్టకూడదనుకొన్నాడు. తనలోపల తాను కుమిలి కుతకుత ఉడికిపోతున్నాడు బసవయ్యపంతులు.

ఆరోజు సాయంత్రమయింది. బీదలను హింసించే దుర్మార్గుల చర్యలను చూడలేకేమో సహస్రకరుడు ప్రాపంచికదృక్పథాన్నుండి చాటుకు పోయాడు. ఆ అసురసంజ వేళ బసవయ్య రామిరెడ్డిని పిలుచుకొని లక్ష్మమ్మఇంటికి పోయాడు. బసవయ్యకూ, లోకానికి కూడా అంధకారం అలుముకొంది.

“పంతులూ! ఆకయ్య మనకు దఖలు పడేటట్టు చేస్తూ. నీధర్మాన్న కాలవ పోనే పోయిందీ! మాలవాణ్ని మటుమాయంచేసి, కయ్యలోకయ్య కలుపుకొనేదాకా నాకు

నిద్రపట్టదు, పంతులూ! - ఇదిగో! ఈపని కూడా నీచేతిలోనే ఉంది” అని లక్ష్మమ్మ అనే వరకు — “తొందరపడకు. వాడికి అంత్యకాలం సమీపించిందిలే; ఇప్పుడు నేను వచ్చింది అసలు ఆపనికొరకే” అంటూ పంతులూ, రామిరెడ్డి, లక్ష్మమ్మా మిద్దె మీదికి పోయి, ఒక అరగంటసేపు ఏమేమిటో గుసగుసలాడుకొన్నారు. స రే న ం తే స రే ననుకొని అందరూ మిద్దెదిగి కిందికి వచ్చాడు. ఎవరిదారిన వారు వెళ్లారు. బసవయ్య ఇంటికి పోయి, ఉడుకునీళ్లు పోసుకుని సాయంసంధ్య వార్పుకొని భోజనం చేసి పండుకొన్నాడు.

కొండడి యింట్లో కొండడు నిద్రపోతున్నాడు. బసవయ్య యింట్లో బసవయ్య నిద్రపోతున్నాడు. జగత్తంతా నిద్రపోతున్నది ఒక్కలక్ష్మమ్మతప్ప. లక్ష్మమ్మ కాదినం ఏకాదశీవర్షం. నిద్రపోలేదు. జాగారం చేస్తోంది. తనతోపాటు రామిరెడ్డినికూడా మేలుకోబెట్టి అతనివల్ల భాగవతం చదివించి వింటోంది. రామిరెడ్డికి ఆత్రంగానే వుంది — పడుకొంటే బాగుండుననేమో.

నెలపొడిచి కొండణ్ణి, వాడిభార్యనూ నిద్రలేపింది. కూలివాళ్లను కేకవేసి చద్దన్నం మూటకట్టుకొని, పశువులను తోలుకొని కొండడూ, వాడిభార్య ఇద్దరూ వెంటనే కుప్పకాడికి బయలుదేరారు. ఒక పావుగంటసేపటికి వాళ్లు కుప్పకి కనుచూపుమేర దూరంలోకి వచ్చారు. చూస్తాడుకదా తేరిపారి కొండడు, పొగా మంటా కనపడింది



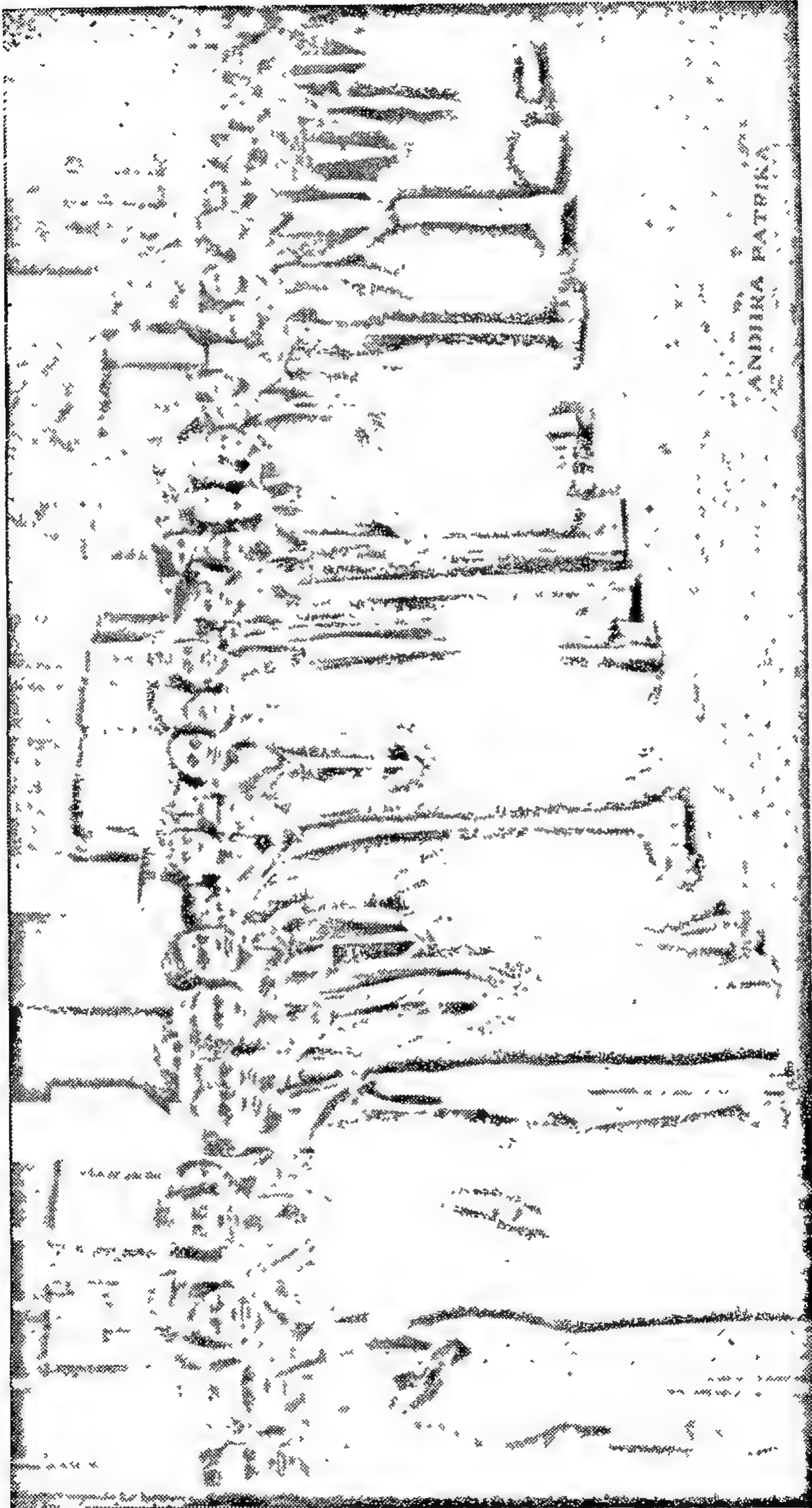
వాడికి తన కుప్ప వున్న స్థలంలో. ఇదేమా అని వాడికి గుండె బేజార యిది. నవనాళ్లూ కుంగిపోయాయి. వొళ్లు తెలియలే దిక్క. గుండెలు కవుక్కుంటూ వొక్కటేపేరెం తీశాడు కొండడు కుప్పకాడికి.

వచ్చాడు, కొండడు మండుతున్న కుప్పకెదురుగ్గా నిలబడ్డాడు. అప్పటికే కుప్ప నలువైపులా అగ్నిహోత్రుడినందెట్లో చిక్కు కుంది. చిటపటమంటూ మంట బ్రహ్మాండంగా

మండిపోతోంది. తూర్పుగాలి అందుకొని అగ్నిహోత్రుడికి తోడయింది. ఎవరితరం ఆర్పడ మిక? ఆకాశానికంటా యెగసిపోయే ఆమంటలకు వాడి వొళ్లకూడా మంటలెక్కి పోతూంది. మొగాన నెత్తురుచుక్కలేదు. చూశాడు చూశాడు కుప్పకేసి; నివ్వెరపోయి వెరిచూపులు చూశాడు. చైతన్యం స్తంభించి పోయింది. మండుతున్న కుప్పకేసి కొయ్య బరిపోయి చూస్తూ కుప్పగూలి పోయాడు కొండడు.







పట్టభద్రలూన క్షీలు, మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము; ౧౯౩౬



# నూతన రాజ్యాంగము - చెన్నరాష్ట్రము

మోచెర్ల కృష్ణమూర్తి

నూతన భారత రాజ్యాంగచట్టమునందు నిర్వచింపబడిన రాష్ట్రీయస్వపరిపాలనావిధాన మితర రాష్ట్రములతోపాటు చెన్నరాష్ట్రమునందు గూడ రాబోవు ఏప్రిలుమాసారంభము నుండియు ఆచరణలోనికి రానున్నది. స్వపరిపాలనారంభముతో ప్రజల దుస్థితిని తొలగించి సంపదలతో తులతూగచేయగలమని ఆశించువారి రాజ్యాంగమువలన తమయాశయము లెంతవరకు సిద్ధిజెందగలవో పరిశీలింపగడంగు టవసరము. ప్రజల స్థితి నభివృద్ధిపరుపవలెననిన ఏమంత్రివర్గమునకుగాని రెండువిధములగు సౌకర్యము లుండవలెను. అందు మొదటిది నిజమగు రాజకీయాధికారము; రెండవది ధనసమృద్ధి. రాష్ట్రములందు పరిపాలనాధికారమునంతనూ, ప్రజలకు బాధ్యతవహించు మంత్రుల కప్పగింపబడినటుల నూతనరాజ్యాంగశాసనమున గన్పరుపబడినను, ప్రజ్వేకాధికారములు, బాధ్యతలు అనుషేర్లతో నాయధికారమునంతను తిరిగితిసుకొని, గవర్నరులచేతులలో నుంచి రని ఎల్లరు నంగీకరించుచున్న విషయమే. గవర్నరాయధికారములనుపయోగించినయెడల రాష్ట్రీయస్వపరిపాలనము నేతిబీరకాయవంటిదే యగును. కాని ఆతడాయధికారముల నుపయోగింపనియెడల దేశీయాభివృద్ధికి రాష్ట్రీయప్రభుత్వములందు రాజకీయములగు ప్రతిబంధకములుండవని అంగీకరింపక తప్పదు. అట్టిచో నికగావలసినది ధనము. ఎవరు మంత్రిపదవులకు వచ్చినను ఆదాయములేనిది ఏమియు సాధింపజాలరు. కావున నూతన రాజ్యాంగమునందు జాతీయాభివృద్ధికరములగు పనులను నిర్వహించుటకు, చెన్నరాష్ట్రీయార్థికపరిస్థితు లెంతవరకనుకూలముగనున్నవి, వీనికి కావలసినధనమును సంపాదించుట కొనగబడిన అధికారము లెంతవరకు కార్యసాధకములు గాగలవు అనువిషయములు విచారణీయములు.

ప్రభుత్వములకును వ్యక్తులకును ఆర్థసూత్రము లందు ముఖ్యముగ నొక్క భేదము గలదు. వ్యక్తులకు ధనోపార్జననుబట్టి ఖర్చు. ప్రభుత్వములకు ఖర్చునుబట్టి ధనోపార్జన. వ్యక్తులు ముందుగా తమ రాబడిని చూచుకొని ఖర్చును దానిలో సర్దుబాటు చేసుకొనవలెను. ప్రభుత్వములు ప్రజాక్షేమమునకుగాను అవసరమగు ఖర్చులను ముందు నిర్ణయించుకొని, తరువాత అందు కవసరమగుపన్నులను విధింపవలెను. ఈసూత్రము ననుసరించి నూతనరాజ్యాంగమున రాష్ట్రీయప్రభుత్వములు నిర్వహింపవలసిన కార్యభారమును ముందుగా దెలిసికొని ప్రభుత్వమువారి కొనగబడిన పన్నులఅధికారములను తరువాత పరిశీలింపవలసియున్నది.

## రాష్ట్రీయప్రభుత్వబాధ్యతలు

రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వము నిర్వహింపవలసియున్న కార్యములు రాజ్యాంగశాసనమునందు సె క్షన్ (౨)లో సూచింపబడెను. చట్టనిర్మాణ మొనర్చుటకు రాష్ట్రీయ శాసనసభల కేయేవిషయములం దెంతెంతవరకు అధికారముగలదో ఆయావిషయములం దంతంతవరకు పరిపాలనా కార్య నిర్వహణాధికారము రాష్ట్రీయప్రభుత్వములకు గలదని ఆసెక్షనునందు గలదు. రాష్ట్రీయ శాసనసభలు చట్టనిర్మాణ మొనర్చుట విషయములు రాజ్యాంగశాసనమున కనుబంధముగ చేర్చబడిన ఎవ షట్టియందు గన్పించును. అందు ౫౪ అంశములు గలవు. అందులో ౩౨ వరకును రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వములు నిర్వహింపవలసిన కార్యములకు సంబంధించినవి. మిగిలినవి రాష్ట్రీయాదాయ మార్గములకు సంబంధించినవి. అందు మొదటి ౩౨లో ఎక్కువ వ్యయముతోగూడిన కొన్ని యంశము లీక్రింద గాననగును — ౧. ప్రజాశాంతి రక్షణము, న్యాయపరిపాలన. ౨. పోలీసుశాఖ. ౩. కారాగారములు. ౪. ప్రజారోగ్యము, పారిశుధ్యము,



నైద్యకాలలు. ౫. విద్యావ్యాప్తి. ౬. రోడ్డు, మైనరులై ర్వలు వగైరా రహదారులు. ౭. ఇరిగేషను. ౮. వ్యవసాయము, పశునైద్య సౌకర్యములు. ౯. అడవులు. ౧౦. ప్రభుత్వములు. ౧౧. పరిశ్రమలు. ౧౨. పేదలకు సహాయము, నిరుద్యోగ నివారణము. ౧౩. రాష్ట్రీయోద్యోగకాఖ్య ముదలైనవి.

నిరుద్యోగ నివారణము

పైన పేర్కొనబడినవానిలో పేదలకు సహాయము, నిరుద్యోగనివారణము దప్ప మిగిలిన వన్నియును ఇదివరకుగూడ రాష్ట్రీయప్రభుత్వములచే నిర్వహింపబడుచున్న కార్యములేగాని క్రొత్తవిగావు. క్రొత్తదగు నీ కార్యమున కొంతసమయము గావలసియుండునో మొదట పరిశీలింతము. భారతదేశమున, అందు ముఖ్యముగ చెన్నరాష్ట్రమున ప్రజలలో పేదరికమును, పనిలేనిస్థితియు విపరీతము. జీవనోపాధులులేక, తిన తిండిలేక విసిగి ఆత్మహత్యల గావించుకొనుచున్న వార్తలు పత్రికలయందు సర్వసాధారణ మగుచున్నవి. ప్రజలలో నిరుద్యోగులగునన్నవారి సంఖ్యల డెలిసికొనుట కొంతవర కీరాష్ట్రమున నెట్టి యేర్పాటులును గాన్పింపవు. కనుక సరియైన సంఖ్యల డెలిసికొనుట అసాధ్యమగు కార్యము. ఇట్టిస్థితిలో ఉన్న యాధారములనుబట్టి వీరి సంఖ్యను నిర్ణయించుకొనవలసియున్నది. కడచిన జనాభాలెక్కలలో చెన్నరాష్ట్రమును గురించి తెలుపబడిన ఈ క్రింది సంఖ్యలు మన పనికి కొంతవరకు తోడ్పడవచ్చును:-

౧. సార్వజనకలవారు	౧౭, ౯౦౨, ౮౦౬
౨. ఆర్జన స్వల్పమగుటచే ఇతరులపై కొంతవర కాధారపడి డివారు	౮, ౦౦౧, ౬౮౪
౩. స్వార్జనలేక ఇతరులపై నాధారపడియున్నవారు.	౨౦, ౮౩౫, ౬౧౭

పైన దాహరింపబడిన మూడుతరగతులలో రెండవదగు, తగినంతపనిలేక ఇతరులపై నాధారపడియున్నవారిని మొదట దీక్షకొనుడు. వీరిపుడుచేయుపని వారిలో సగముమందికి సరిపోవునని యెంచినను, సుమారు ౪౦ లక్షలమంది పనిలేనివారు లేరేదరు. మూడవతర

గతిలో చిరుతవయస్సువారును, కడువృద్ధులను, పనిచేయజాలని స్త్రీలను మినహాయించుటకు గాను ౧౮౦ లక్షలను తగ్గించినను, పనిచేయగలిగి పనిలేక జీవనాధారములు లేనివారు ౨౮ లక్షలమందియైన నుందురు. పట్టణములందును పల్లెలందునుగూడ పనిలేకతిరుగుచుండు మధ్యతరగతి కుటుంబములలోని వారిని స్వయముగ జూచుచుండువారి సంఖ్యయుం దతిశయోక్తిదోషముండునని భావింపజాలరు. ఈసందర్భమున, ఆర్జనపరులలో చేర్చబడిన వ్యవసాయపరిశ్రమోపజీవనులలోనున్న నిరుద్యోగసమస్యనుగూడ గమనింపవలసియున్నది. ౧౯౩౧ జనాభాలెక్కలలో వీరినిగురించి ఈ క్రింది వివరములు గాన్పించును :

వ్యవసాయవృత్తిలోనివారు

౧. వ్యవసాయముచేయుని భూస్వాములు	౪౧౨, ౪౮౯
౨. ,, చేయు ,,	౪, ౬౬౭, ౫౧౬
౩. ,, ,, కవులుదార్లు	౧, ౫౧౮, ౧౯౧
౪. ,, చేయుని ,,	౨౦౪, ౮౩౩
౫. ,, చేయు పాకపుజనము	౫, ౩౧౩, ౩౧౧

వీరిలో ౧,౪ తరగతులప్రజలు పనిలేనివారి క్రిందనే లెక్కింపబడవలసియున్నను, పేదవారినిగ పరిగణింప వీలులేదు. మిగిలిన మూడు తరగతులలో ౧౧, ౫౯౯, ౦౧౮ మంది గలరు. మనదేశమున వ్యవసాయ పరిశ్రమయందున్నవారికి సంవత్సరమునం దారుమాసములు పనిలేక వ్యర్థముగ గడుపవలసివచ్చుచున్న విషయము సుప్రసిద్ధము. వీరి పనిలేనిస్థితిని జనులసంఖ్యలోనికి మార్చినయెడల వీరిలో ౫౮ ల. మందికి పనిలేదని చెప్పవలసియుండును.

సుమారు ౧౨౮ లక్షలమందికి పనికల్పించిననే గాని చెన్నరాష్ట్రమున ప్రజలలో నిరుద్యోగస్థితి నివారణగాజాలదని పైలెక్కలవలన డెలియవచ్చును. అంచనాలలోపముక్రింద ౨౮ లక్షలు మినహాయించినను అధమమొక కోటిమందికైనను ప్రభుత్వమువారు పనికల్పింపవలసియుండురు. లేనిచో ఇతరనాగరకదేశములందలి ప్రభుత్వములవలె పనిలేనివారికి దినభత్యములపైన చెల్లింపవలసియుండురు. పైరెంటిలో నేడియు చేయనిచో



ವಿ ದ್ಯಾವ್ಯಾಪ್ತಿ

నిరుద్యోగనివారణతప్ప మిగిలిన కార్యములలో  
ముఖ్యమైన వన్నియును ప్రస్తుతము రాష్ట్రీయప్రభుత్వ  
ములచే నిర్వహింపబడుచున్నవియేయని సుర్తించియుం  
టిమి. అందుచే నీశాఖలలో ఇదివరకుకంటె ఎక్కువ  
వెచ్చింపవలసిన యవసరముండదని భావించుట సహ  
జము. కాని అది పారబాటు. దేశీయాభివృద్ధికరములని  
చెప్పబడు శాఖలన్నిటియందునుగూడ ప్రస్తుతము  
వెచ్చింపబడుచున్న మొత్త మత్యల్పము. ఈ కార్య  
ములు-సంతృప్తికరముగ నిర్వహింపబడవలెననినయెడల  
ఇప్పటికంటె అనేకరెట్లుభికముగ వెచ్చింపవలసి యుం  
దురు. ఉదాహరణకు విద్యాశాఖకు దీనికొనుడు. చెన్న  
రాష్ట్రమునగల జనసంఖ్యలో ఇపుడు నూటికి ౯౨ నిరక్ష  
రాస్యులుగ నున్నారు. తమప్రజల కందరకు ఉచితముగ  
ప్రారంభవిద్యనొసగుట ప్రభుత్వముయొక్క ప్రధాన  
బాధ్యతయని నాగరిక ప్రభుత్వములన్నియు నంగీకరించు  
చున్నవి. కడచిన జవాబాలెక్కలప్రకార మిరాష్ట్రమున  
౫-౧౫ సం॥ల మధ్యవయస్సులు ౧౨౦ లక్షలమంది గలరు.  
౬-౧౨సం॥లలోనివారే ప్రారంభవిద్యార్థిదళయందుండు  
నటుల భావించినను, సుమారు ౯౦ లక్షలమంది యుం  
దురు. ౧౯౩౩ ౩౪ సం॥ న వీరిలో ౨,౪౧౭,౪౧౦  
మంది ప్రారంభపాఠశాలలలో విద్య నభ్యసించుచున్నా  
రు. అనగా విద్యా సౌకర్యములేని యుక్తవయస్కులిం  
కను ౭౦ లక్షలకు తక్కువగాకుండ నుండిరని భావింప  
వచ్చును. ప్రారంభ విద్యాతరగతులలో బాలురకు

చైతన్యశాకర్మములు

ప్రజల కిపుడుగల వైద్యసౌకర్యములస్థితి నించుక  
చూతము. ప్రస్తుత మీరాష్ట్రమున గ్రామస్థిమలలో  
౧౧౦౭ వైద్యశాలలును, పట్టణప్రాంతములలో ౨౪౯  
వైద్యశాలలును గలవు. సుమారు ౧౪౨౨౦ చ. మై.  
విస్తీర్ణమును, ౪౭౦ లక్షల జనాభాయును, ౫౨౩౪  
గ్రామములును గల చెన్నరాష్ట్రమున కీ వైద్యశాలల  
సంఖ్య అత్యల్పము. సగటున ౩౫ వేలమంది ప్రజల  
కును, నూరు చ. మై విస్తీర్ణమునకును, ౫౦ గ్రామము  
లకును ఒక్కొక్క వైద్యశాల, వైద్యసౌకర్యముల నొసగ  
వలసియున్నది. ఇది యెంతడుస్సాధ్యమగు కార్యమో  
వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు. అధమము. ౧౦ వేలమంది  
జనాభాకును, ౧౦ గ్రామములకును, ౨౦ చ. మై.  
విస్తీర్ణమునకును ఒక్కొక్క వైద్యశాల నేర్పరచినను,  
ఇపుడు వెచ్చించుచున్నదాకంటె రు. ౩ కోట్లయినను  
క్రొత్తగా వెచ్చింపవలసియుండును.

పశువైద్య శాకర్మములు

వ్యవసాయకమగు మనరాష్ట్రమునకు, అందును ముఖ్యముగ రైతుపశుసంతతియొక్క తేమ మెంతముఖ్యమైనదో వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు. అట్టిపశువికితన కిపుడీ రాష్ట్రమునకంతకును సుమారు ౧౨౦౦౦౦ టెపశువైద్యశాల లెక్కువలేవు. అవగా, సగటున ౧౦౦౦౦ చ. మై. ప్రాంతమునకు, ౪౨౦ గ్రామములకు ఒక్కొక్క వైద్యశాల పనిచేయుచున్నది. ప్రతివత్సరమును జూద్యములనే లక్షల కొలది పశువులను గోల్పోవుచు, కొట్లకొలది గూఢ్యముల నష్టమునకు గురియగుచున్న రైతులకు నిజముగ పశువైద్య సౌకర్యముల నందుబాటులోనికి దేవలెననినయెడల ౪౦ గ్రామముల కొక్కొక్క పశువైద్యశాల నేర్పరచినను



ఎక్కువగాదు. అట్లుగచో, ప్రభుత్వమువారిపు డి శాఖపై వెచ్చించుచున్న రు. ౧౦ లక్షలకు పదిరెట్లు, అనగా ఒకకోటిరూపాయలైన నీ శాఖయందు వెచ్చింపవలసి యుండును.

### ఇతర శాఖలు

ప్రజారోగ్యము, పారిశుధ్యము, పరిశ్రమలు, వ్యవసాయము మొదలగు ప్రజాక్షేమకరములగు కార్యములకొర కిపుడు వెచ్చించుచున్న మొత్తములుగూడ అత్యల్పము. మంచి నీటి సౌకర్యములులేని వేలకొలది గ్రామములలో బావులు, లక్షలకొలది ప్రజలకు ప్రతి వత్సరమును పాట్లకు బెట్టుకొనుచున్న మలేరియా మొదలగు వ్యాధుల నివారణకు ఏర్పాటులు, రోడ్ల సౌకర్యములులేని వేలకొలది గ్రామములకు రోడ్లు అత్యవసరముగు పనులు. వీనిలో నొక్కొక్కదానికే కోట్లకొలది వెచ్చింపవలసియుండును. వీనికొర కిపుడు వెచ్చించుచున్న మొత్తములుగాక సాలీనా మరి రెండు కోట్లయినను గావలసియున్నది.

### ఆదాయ మార్గములు

చెన్నరాష్ట్రీయ ప్రభుత్వము ఇప్పటికంటె ఎక్కువ గను, క్రొత్తగను పూనుకొనవలసియున్న కార్యములను గురించిమాత్రమే ఇంతవర కాలోచించితిమి. ప్రస్తుతము రాష్ట్రీయపరిపాలనకుగాను ౧౭ కోట్లు వెచ్చించబడు చున్నవి. దానిని తగ్గించుట సులభసాధ్యము గాదు. ౪౨ కోట్లకు తక్కువగాని పరిపాలనాకార్యభారమును నిర్వహించుటకు రాష్ట్రీయప్రభుత్వముల కొసగ బడిన పన్నుల అధికారముల నిక పరీక్షింతము. రాష్ట్రీ యాంశములు నిర్వచింపబడిన ౨-వ పట్టికయందు ౩౯ నుండి ౫౪ వరకునుగల పద్దులయందీ క్రిందిపన్నులు పేర్కొనబడెను. ౧. భూమిశిస్తు, ౨. అబ్కారీఫీజులు, ౩. వ్యవసాయాదాయములపన్ను, ౪. ఇండ్లు, భూములు వగైరా ఆస్తులపై పన్ను, ౫. వ్యవసాయపుభూములకు వారసత్వపుపన్ను, ౬. గనులువగైరాలలో స్వామ్యుల ఫీజు, ౭. తలపన్ను, ౮. వృత్తిపన్ను, ౯. జంతువులపైపన్ను ౧౦. వస్తువిక్రయములు, అడ్వర్టయిజు మెంట్లపై పన్ను, ౧౧. ప్రాంత్యదిగుమతులపైపన్ను, ౧౨. విశోదములపై

పన్ను, ౧౩. స్టాంపుఫీజులు, ౧౪. ప్రయాణికులపన్ను, ౧౫. టోలుగేట్లపన్ను, ౧౬. రాష్ట్రీయశాఖలలో వసూలుచేయదగు ఇతరఫీజులు.

వీనిలో వ్యవసాయపు ఆదాయపుపన్ను, తల పన్ను, వ్యవసాయపు వారసత్వపుపన్నులు మాత్రము క్రొత్తవి. మిగిలినవన్నియును ఇదివరకే రాష్ట్రీయప్ర భుత్వమువారిచే కొన్నియు, స్థానికసంస్థలచే మరికొన్ని యు వసూలుచేయబడుచున్నవి. క్రొత్తపన్నుల విషయ మాలోచించుటకు పూర్వము ఇపుడున్న పన్నులనుగురించి కొంత ప్రస్తావించవలసియున్నది. ఈపన్నులవలన వచ్చు చున్న ౧౭ కోట్ల ఆదాయములో ౭ కోట్లు భూమిశిస్తు వలనను, ౪ కోట్లు అబ్కారీఫీజులవలనను వచ్చుచున్నది. ప్రజలకు బాధ్యులగు మంత్రులు పరిపాలనాధికార మును వహించునో నీరెండు పన్నులునుగూడ పూర్తిగ మార్పుచెందవలసియుండును. భూమిపన్ను పేదరైతు లకు చాలదుర్భరముగ నున్నదనియు ప్రజలేగాక చాల మంది అధికారులుగూడ అంగీకరించుచున్నారు. అన్ని రాజకీయ పక్షములును భూమిశిస్తుపద్ధతిని సంస్కరించు టను తమకార్యవిధానమునందు ప్రధానాంశముగ నిడు కొని యున్నవి. కనుక నీభూమిపన్ను ఇకమీద వ్యవసాయపు ఆదాయపు పన్నుగ మార్చబడునని యూహింపవచ్చును. అటులగానిచో భూమి శిస్తురేటుల తగ్గించుటవలన గలుగు లోటును భర్తీచేయు టకు వ్యవసాయాదాయపు పన్ను ఉపయోగించును. అంతయుగాని అదనపు ఆదాయమున కుపకరింపజాలదు. ఇక అబ్కారీఫీజుల విషయము. నేటి ప్రజాభిప్రాయ మును పరికించినచో స్వపరిపాలిత భారతదేశమునందు మద్యపానము సంపూర్ణముగ నిషేధింపబడునని భావింప వలసియున్నది. సంపూర్ణనిషేధము నవలంబించుచో రు. ౪ కోట్ల అబ్కారీఆదాయమును అంతరించును. అపు డీ లోటును భర్తీచేసుకొనుట కితరమార్గముల నన్వేషింప వలసి యుండును.

### క్రొత్త పన్నులు

ఇక, రాష్ట్రీయప్రభుత్వముల కొసగబడిన క్రొత్త పన్నుల యధికారము లెంతవరకు ఆదాయసాధకములు



గాగలవో చూతము. వీనిలో వ్యవసాయాదాయపు పన్ను క్రొత్త ఆదాయమున కుపకరింపజాలదని పైన గుర్తించియుంటిమి. ఇక వ్యవసాయపువారసత్వములపన్ను విషయ మాలోచింతము. ఈపన్ను యొక్క భారము ఇప్పటికే పన్నులభారమును సహింపలేక శిథిలమగు చున్న వ్యవసాయపరిశ్రమపై పడుననువిషయమును మరు వవీలులేదు. అంతియగాక ఇతరవిధములగు ఆస్తులపై గూడ వారసత్వపుపన్ను విధించుటకు రాష్ట్రీయప్రభుత్వముల కధికారమున్నటుల గన్పింపదు. ఇతరఆస్తులకు ఇట్టిపన్ను లేనపుడు ఒక్కవ్యవసాయకులకు మాత్రము విధించుపద్ధతి ప్రజామోదమును బడయజాలదు. దేశమునకు ప్రాణాధారమగు వ్యవసాయపరిశ్రమను శిథిలపరచు నీ పన్నును విధించుట లాభకరమును గాదు.

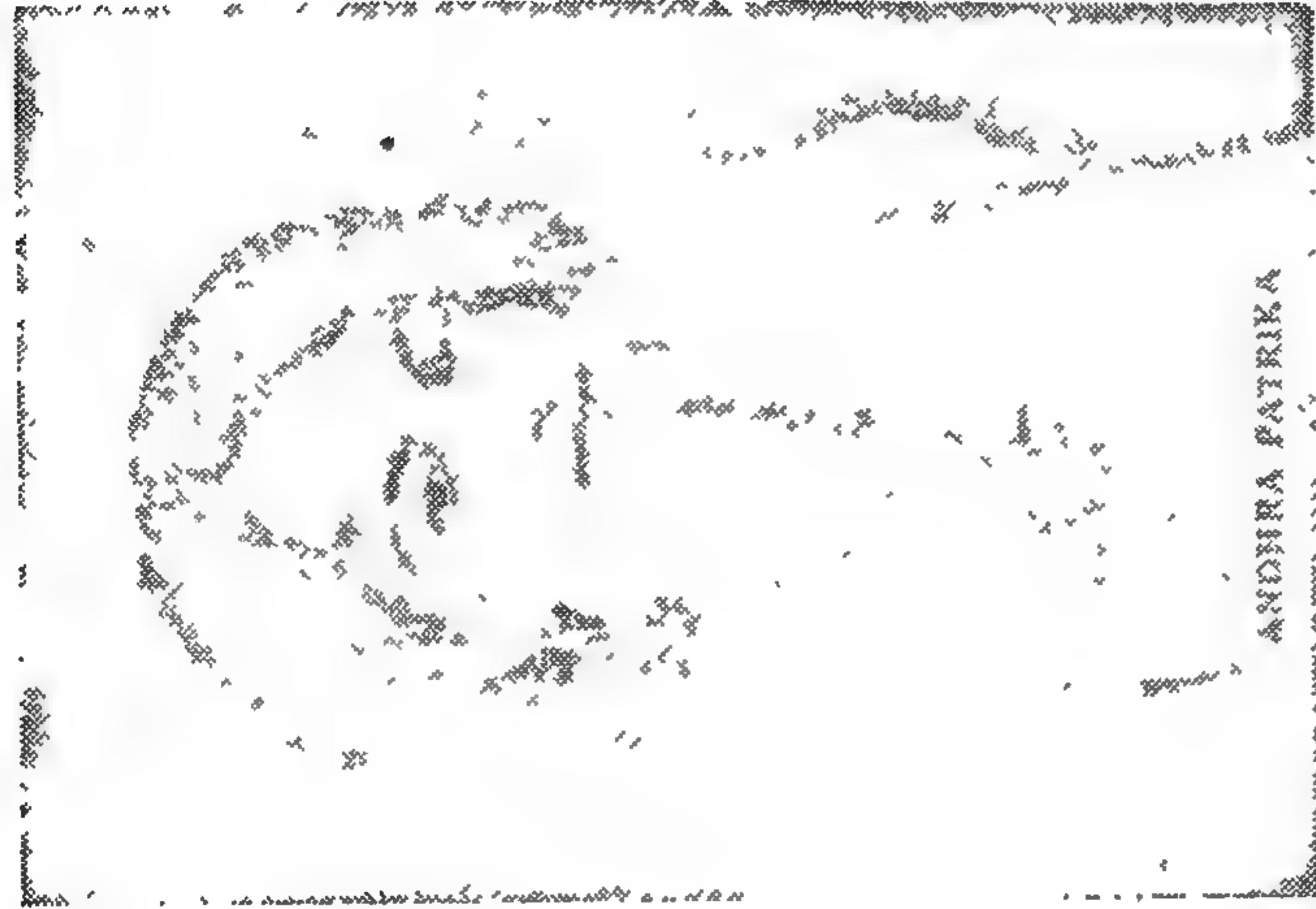
ఇక వీనిలో మిగిలినది “తలపన్ను” ఇంగ్లాండు ఫ్రెంచిదేశములయందు విప్లవముల యనంతర మీపన్ను తొలగింపబడెను. కేవల మనాగరకమును నీపన్ను నాగరికజాతులయందు దివుడు గన్పింపదు. సామ్రాజ్యవాదులగు పాశ్చాత్యజాతులవారు తమ పరిపాలనయందు అనాగరిక జాతులవారిపైన మాత్రమే దీనిని విధించుచున్నారు. అర్ధనీతివిరుద్ధమును, అనాగరకమునకు నీపన్నువలన ఆదాయముకంటె ప్రజలలో అకాంతి యధికమగునని చెప్పవచ్చును. నూతన రాజ్యాంగమునందు చెన్న రాష్ట్ర ప్రభుత్వమువా రీవిధముగ జాతీయాభివృద్ధి కరములగు కార్యముల దలపెట్టవలెననినచో, క్రొత్త ఖర్చులకుగాను రు. ౨౦ కోట్లును, అబ్కారీ ఆదాయము

ను తొలగించుటచే గలుగు లోటును భర్తీచేయుటకు ౪ కోట్లును, వెరళి కనీసము రు. ౨౫కోట్లు, వెంటనే గాకపోయినను క్రమముగా కొలదివత్సరములలో నైనను, క్రొత్త ఆదాయమును సాధింపవలసి యున్నది. రాష్ట్రీయప్రభుత్వములకు క్రొత్తగా నొసగబడిన పన్నుల అధికారము లీకార్యమున కెంత నిష్ప్రయోజనమైనవో చూచియుంటిమి. ఇప్పుడున్న ౧౭ కోట్ల ఆదాయము సాధారణపు ఖర్చులకే సరిపోవుచున్నదిగాని, జాతీయాభివృద్ధి కరములగు పనుల కేమాత్రమును మిగులుటలేదు. కేంద్ర ప్రభుత్వమువా రాళపెట్టుచున్న ఆదాయపు పన్నునందు కొంతభాగము ముజరావచ్చినను, అది ౩౦, లేక ౪౦లక్షలకంటె వెక్కువగాను. ఇదియైనను ౫ సంవత్సరముల తరువాత గాని ఇప్పుడుగాదు. హెచ్చు వేతనముల నందుచున్న ప్రభుత్వోద్యోగుల వేతనములను తగ్గించినను, మరితక్కువ వేతనము లొసగబడువారి వేతనములు హెచ్చింపవలసియుండుటచే నది ఈకార్యముల కుపకరింపదు. కనుక, నీరాష్ట్రీయ స్వపరిపాలనా రాజ్యాంగము ప్రజల కెక్కువ ఉపకారముల నొనర్పదలచు మంత్రివర్గములు బ్రహ్మాండముగు నార్థిక సమస్యల నెదుర్కొనవలసియున్నది. శాసనసభ్యుల సంఖ్యయు, ఉద్యోగుల సంఖ్యయు అధికమగుటచే వారి వేతనాదికముల భారము వహించుట తప్ప, సాధారణ పరిస్థితులలో నూతనరాజ్యాంగమువలన ప్రజల కెక్కువ ప్రయోజనము గల్గునని భావించుట కవకాశము గన్పింపదు.





# భారతి యువ హృదయ చిత్రము



శ్రీమతి సుందరమ్మ, యం. ఏ.,  
 ఒండ్రు విద్యాలయమున యం. ఏ. పట్టమును  
 పొందిన యాకతి. జంత్రి (వీణ) గాత్ర సంగీతమున బహుశా  
 ముఖ్య ప్రావీణ్యముగల యాకతి. బ్రిటిషు బ్రాడ్ క్యాస్టింగు హోమ్స్  
 నున వీణ వాయిచిన ప్రథమ భారతీయ యాకతి.

మిస్ పీకీను పుజిత్ ఆలీ, యం. ఇ. ఎస్.  
 మదరాసు విద్యాశాఖ సర్వీసులో ఉద్యోగమును  
 గాన రెగ్యుంటు మాహమ్మద్ నీయన్.  
 ట్రేయింగు హోమ్స్ నున మాపరింకెం  
 డెంటుగా నియమింప బడినది.

శ్రీమతి అన్నాప్రగడ చెన్నగంటమ్మ, యం. ఏ.,  
 మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమున నీయేడు ఈమె  
 యం. ఏ. పరీక్షలో ప్రథమ స్థానము నలంకరించినది.  
 బి. ఏ. లో అట్టె ప్రథమ స్థానము నలంకరించినది.  
 ఇంటర్మీడియేటులో మొదటి తరగతిలో కృతార్థురాలి  
 లయినది. ఈమె వయస్సు ౨౨ ఏండ్లు. ఈమె రా. సా.  
 కల్లి చిట్టి అబ్బాయి నాయడిగారి కూతురు అన్నా  
 ప్రగడ కృష్ణారావు (B. S. C. Hons) గారి భార్య



# లోకాస్పమస్తా స్సుఖినోభవంతు

కపిల కాశీవతి

ఇరవైరెండు సంవత్సరాల క్రితం మానవులంతా పశుప్రాయులై, మరణయంత్రాలతో ఒకరిని ఒకరు నాశనం చేసుకున్నారు. ఆనుహాసంగ్రామంలో కేవలం పైనికులేకాక శాంతంగా జీవితంగాడిపే నాగరికులు, గ్రామీణులూ కూడా మరణించినారు. మరణించిన పైనికుల సంఖ్య ౧౩,౦౫౫,౦౦౦; యుద్ధంలో పనిచేయకపోయినా యుద్ధంవల్ల నశించినవారి సంఖ్య ౨౦,౩౭౯,౦౦౦; ప్రాణాలపోకపోయినా యావజ్జీవం బాధపడేబట్టు గాయపడి కుంటి, క్రుద్ధి, నడ్డినారైన ప్రజ ౨౩,౦౦౦,౦౦౦. ఒక్క బ్రిటిషు సామ్రాజ్యంలోనే ౧,౦౯౦,౦౦౦ మంది మరణించినారు; ౨,౨౦౦,౦౦౦ గాయపడినారు.

గుండె చెరువైపోతుంది ఆనాటి దురంతాలు తలుచుకుంటే. శక్తిచచ్చి, ఇక యుద్ధం చెయ్యలేక శాంతి అనే మారుపేరుతో ఒకరిని ఒకరు భక్షించడానికి వెర్సెయిల్సులో యూరపుదేశాల ప్రతినిధులు కూడిన సమావేశంలో, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల అధ్యక్షుడు వుడ్రోవిల్సన్ అంతర్జాతీయసమితి నిర్మించాలని బోధించినాడు. కారణాంతరాలవల్ల విల్సన్ దేశమే సమితిలో చేరలేదు. రష్యాకూడా సమితిలో చేరలేదు. అన్యాయం జరిగిన జర్మనీకూడా అప్పుడు చేరలేదు. తరువాతి చేరి సభ్యత్వం చాలించుకున్నది. జపానుకూడా జర్మనీవలెనే సమితిలోంచి వెళ్లిపోయింది. సమితి యూరపుదేశంలో కొన్ని దేశాల సమితి అయిపోయింది. ఆకారణంచేతనే విల్సన్ మహాశయుడి ఆశయం భగ్నమైంది. తత్ఫలంగా మహాశయుడి ఆశయం భగ్నమైంది. తత్ఫలంగా మహాశయుడి ఆశయం భగ్నమైంది.

ఇరవైరెండు సంవత్సరాల తరువాత, ఈనాడు, యుద్ధం చెయ్యడానికి భయపడుతూ, ఎవటివారి బలం చూసి భయపడి తమ బలం ఎక్కువచేస్తూ, ఈ విపరీత వ్యయంవల్ల దేశంలో ప్రజల సౌకర్యాలు అరిగిపోతూ,

చీకటిగాపంలో రాజకీయవేత్తలంతా వెల్తురుకోసం దేవులాడే సమయంలో, ఇంకో అమెరికా అధ్యక్షుడు ఫ్రాంక్లిన్ డిలనో రూజువెల్టు ప్రపంచశాంతిసమావేశం ఒకటి ఆహ్వానిస్తానని ప్రకటించినాడు. ఉద్దేశ్యం ఉత్తమమైనది. ఉపాయం కొనసాగుతుందా అని మాత్రం సందేహం.

ఈ సమావేశానికి ఆహ్వానించబడే కొందరు ప్రతినిధులు బ్రిటిషు సామ్రాజ్యపు చక్రవర్తి ఎనిమిదవ ఎడ్వర్డు, రష్యా, జర్మనీ, ఇటలీ నియంతలు, ఫ్రెంచి నిరంకుశ ప్రభుత్వపు అధ్యక్షుడు ఇత్యాదులు. ఈ అభ్యర్థులలోనే కొందరు ప్రస్తుతం అశాంతికి కారణం అవుతున్నారన్న సంగతి రూజువెల్టుకి తెలియకపోలేదు. దొంగకే తాళపు చేతులు ఇస్తే మంచిదనే ఉద్దేశ్యం కావచ్చును. కాని, ఈ సమావేశం ఒకవేళ జరిగితే ప్రపంచశాంతిసంస్థాపన చెయ్యకలుగుతుందా అని ప్రశ్న. చెయ్యలేదని నిర్భయంగా చెప్పవచ్చును. దీనికి ఆధారం ప్రపంచచరిత్ర, మానవస్వభావం.

రూజువెల్టుకి పూర్వం, విల్సన్ కి పూర్వం అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలకు మున్నో అనే అధ్యక్షుడు ఉండేవాడు. అతనికాలంలో ఇంకా యూరపు అమెరికా ఖండాల సంబంధబాంధవ్యాలు స్థిరపడలేదు. తల్లిదేశాలనే పేరుతో అమెరికా వలసరాజ్యాల వ్యవహారాలలో యూరపురాజకీయవేత్తలు అనవసరజోక్యం కలుగజేసుకోవడం కద్దు. ఈ అనవసర ప్రమేయంవల్ల అంతర్జాతీయకలహాలుకూడా వస్తూవుండేవి. అమెరికా ఖండాలలో శాంతివుండాలంటే యూరపుదేశాలు అమెరికా విషయాలలో జోక్యం కలుగజేసుకోకూడదని మున్నో మహాశయుడికి మనస్సులో నాటింది. అమెరికా ఖండాల రాజ్యాలన్నీ నిరంకుశ ప్రజాప్రభుత్వాలు. ఆ ప్రభుత్వాలతో సంప్రదించినాడు. సంయుక్త రాష్ట్రాల



ప్రభుత్వం పెద్దది. సామ్రాజ్యం సంపాదించాలనే కోరిక లేదు. అమెరికా ప్రభుత్వాలన్నీ సఖ్యంగావుండి మన వ్యవహారాలు మనమే ఎందుకు దిద్దుకోవాలి? ఇతర దేశాలు మనమీదకి రాకుండా సంయుక్తరాష్ట్రాల ప్రభుత్వం మిమ్మల్ని కాపాడుతుంది. అని వాగ్దానంచేసినాడు. అంతా అంగీకరించినారు. వెంటనే జేమ్సు మన్రో యూరపుఖండాన్ని దూరంగా వుండమని హెచ్చరికచేసినాడు. ఇకమందు యూరపు అమెరికా రాజకీయాలకు సంబంధంలేదన్నాడు. ఈసిద్ధాంతమే “మన్రోసిద్ధాంతం” అంటారు. అమెరికాలో ఇది అమలుపర్చడంవల్ల శాంతి చేకూరింది. యూరపులో ఆయుధసామగ్రిలు తయారుచేసే దుర్మార్గుల ప్రయత్నాలవల్ల బోలీవియా, పెరాగ్వే అనే రెండుదేశాలు దక్షిణఅమెరికారాజ్యాలకుమాత్రం చాణో అనేసరిహద్దు ప్రదేశంకోసం చాలాకాలం యుద్ధంజరిగింది. అదికూడా ఇప్పుడు అగిపోయింది.

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తే “మన్రోసిద్ధాంతం”లోనే శాంతిమార్గం వున్నదని బోధపడుతుంది. ఈసిద్ధాంతం వల్ల ప్రపంచంలో దాదాపు సగభాగమైన రెండుఖండాల్లో శాంతిచేకూరింది. ఇకమిగిలినవి మూడుఖండాలు - ఆఫ్రికా (ఆఫ్రికాలో సహా), ఆఫ్రికా, యూరపు. వీటిలోమాత్రం శాంతి స్థాపించడానికి మార్గంలభించదా? మన్రోసిద్ధాంతమే వీటికీకూడా మందు.

అసలు ప్రపంచంలో ఆశాంతికి కారణం ఏమిటి? యుద్ధభయం యుద్ధమెందుకు? భూమి ఆక్రమించడానికి, భూమిదొరికితే బువ్వదొరుకుతుందని ఆశ. యుద్ధంకూడా ఒకవిద్య. కోటివిద్యలూ కూటికోసమే. యుద్ధంకూడా అందుకే.

ఈనాడు లోకంలో తిండిలేదా? వున్నది. కావలసినవారికిమాత్రం అది లభించడంలేదు అమెరికాలో ధరలు చచ్చిపోతే, అవి పెంచడానికి పంటనాశనం చేస్తున్నారు. ఆహారం ఉత్పత్తిచెయ్యడంలో ప్రపంచం లోపం చెయ్యడంలేదు. నిజానికి ప్రజలకిసరిపోయే ఆహారం వుండనే వున్నది. చలామణీకాక మూల కుల్లి

పోతున్నది. ఇదే కలిమిలో లేమి అంటే, లోపం వుత్పత్తిలో కాదు; పంపకంలో. పండించిన రైతుకు మిగిలేదిలేదు, సుఖంలేదు. పనిచేసే కూలివాడికి దొరికేది లేదు, తిండిలేదు. మరి ఇవంతా ఎవరనుభవిస్తున్నారు? పనిచెయ్యని సోమరిపోతులు. అమెరికాలోనూ అంటే, ఆఫ్రికాలోనూ అంటే. ధనవంతుల స్వార్థంవల్ల దేశంలో కరువు, కాటకం కలుగుతున్నవి. ఆస్వార్థానికి మంసు ఆలోచించలేక, వృద్ధిఅయ్యేప్రజలకు తిండిలేదనే నెపంతో, నీరసంగావున్న దేశాలమీద పడడమే ఉపాయం ఆధునిక ప్రభుత్వాలను. జపాను మంచూరియా మీద పడితే ఇటలీ అబిస్సీనియామీద పడింది. జపాను వర్తక వ్యాపారానికి అడ్డులేకపోతే జపానుప్రజలకు కరువు వుండదు; జపానుమంచూరియాను ఆక్రమించవలసిన అవసరంలేదు. ఇటలీలో ఆర్థికదుస్థితిలేకపోతే మస్సాలినీ యుద్ధప్రయత్నానికి అవసరంలేదు. ఈ కరువుకి, ఈ ఆర్థికదుస్థితికి కారణం ఏమిటి? దేశాలస్వార్థం, జాతీయోద్యమం అనే పేరుతో ఎగుమతి దిగుమతుల మీద అంతులేని సుంకాలువేసి, ఆర్థిక సంగ్రామం సాగించినవి ఆధునిక దేశాలు. ఆ సంగ్రామమే ఈ కలిమిలో లేమికి కారణం. నిజంగా సంగ్రామానికి దారి. ధనవంతుల స్వార్థందేశంలో కరువుకి కారణం అయితే, బలవంతమైన దేశాల స్వార్థం లోకంలో కరువుకి కారణం. ఆకలిబాధకంటే తీవ్రమైన బాధలేదు. అది తీరకపోతే, దానికి కారకులైనవారి కేనాటికైనా మోసమే. ఆకలిగొన్న ప్రాజాల చేతుల్లో రష్యా సామ్రాజ్యం నాశనమైంది. ఏదోవిధంగా ఈ ఆకలి తీరకపోతే తిక్కిన సామ్రాజ్యాలు కూడా కూలవలసిందే.

దేశంలో మనుష్యుల ఆకలివలెనే లోకంలో దేశాల ఆకలికూడా తీర్చాలి. లేకపోతే తిరుగుబాటు తప్పదు. వున్నవారికి కీడు. ఇటలీ అబిస్సీనియాను ఆక్రమించి దేశాలఆకలి ఎంతతీవ్రంగావున్నదోచూపించింది. జపాను మంచూరియాను తనవశం చేసుకొన్నదికూడా అందుకే. ఏదోవిధంగాప్రపంచవ్యాపారం, వ్యవహారం, అందరికీ సరిసమానంగా పంపిణీజరిగే విధం అనుసరించకపోతే అబిస్సీనియా యుద్ధంతో కథ అగిపోదు. జాతీయ,



అంతర్జాతీయ ఆర్థికనిర్మాణం సరిచేస్తే తప్ప యుద్ధభయం పోదు. దేశాలు బాగుచెయ్యడానికి ఆసాముల బారి నుంచి పరిశ్రమలూ, వ్యాపారం తొలగించి ప్రభుత్వమే అవి తీసుకోవాలి. అంతర్జాతీయ ఆర్థికస్థితి బాగుచెయ్యాలంటే నుంకాలు తీనేసి స్వేచ్ఛావ్యాపారం సాగనివ్వాలి. ఇది రెండూ జరిగినతర్వాత రాజకీయశాంతి స్థాపించడానికి ప్రయత్నించాలి. యుద్ధానికి ముఖ్యకారణమైన ఆర్థికసంగ్రామం రూపుమాపితే శాంతి సంస్థాపన సులువు.

ఇతర యుద్ధకారణాలలో ముఖ్యమైనది జాతి వైషమ్యం. మానవకుటుంబం అంటారు సాధారణంగా నిజమే. ఒకే జాతికి చెందిన జంతువులుకాబట్టి మానవులంతా సఖ్యంగా వుండవలసిందే. కాని ఈ పెద్దజాతిలో ఉపజాతులు చాలావున్నవి. మానవజాతి అయిదు ఉపజాతులుగా విభజింపబడింది. కాకేషియన్, మంగోలియన్, నీగ్రో, మలయా, అమెరికా జాతులు.

కాకేషియనుల్ని ఇండో యూరోపియనుజాతి అనికూడా వాడుతున్నారు. ఈజాతి శాస్త్రానుసారం తెల్లగావుండాలి, కాని అక్కడక్కడ మార్పులువున్నవి. యూరపుఖండవాసులు, పర్షియాదేశస్థులు, యూదులు, అరేబియావారు, ఆది హిందువులు, ఆఫ్ఘనులు, కొందరు ఉత్తరఆఫ్రికా వాసులు, ఈనాడు అమెరికా, ఆఫ్రికా, ఆస్ట్రేలియాలలో నివసించే తెల్లజాతుల సంతతులు ఈ తెగకు చెందినవారే.

మంగోలియాజాతి పసుపువర్ణముకలది. చీనా, జపాను, సయాము, బర్మా, టిబెట్, కొరియాదేశాల వారు ఈజాతికి చెందినవారు. రష్యాలో, టర్కీలో, ఉత్తరఆసియాలో ఈజాతివారున్నారు.

నీగ్రోలు నల్లజాతివారు. ఆఫ్రికా ఆదిమనివాసులు నీగ్రోలు. అబిస్సీనియావారు నీగ్రోలు. ఆస్ట్రేలియాలో, మలయాద్వీపాలలో, టాస్మేనియాలో వుండే పూర్వ నివాసులు ఈ జాతికి చెందినవారే.

అమెరికాజాతివారంటే నేటి అమెరికనులుకారు. వీరి అసలు పేరు ఎర్ర ఇండియనులు. అమెరికాలో అనాదినుంచి నివసించినవారు వీరు.

ఈ అయిదుజాతులలో తెల్లజాతి, అనగా ఇండో యూరపియనుల జనసంఖ్య అందరికంటే పెద్దది. వీరు ముఖ్యముగా యూరపు ఆసియాదేశాల నివాసులు. మొత్తం 2,21,000,000. తరువాత పెద్దజాతి మంగోలియనులు. వీరి నివాసము ముఖ్యముగా ఆసియాలో. మొత్తం 1,00,000,000. తరువాత పెద్దజాతి మలయాజాతి.

కాలక్రమంలో ఈ జాతులు ఒకదానిలో ఒకటి కలిసిపోయినవి. ఒకే కుటుంబంలో శరీరనిర్మాణాన్ని అనుసరించి రెండు మూడు జాతులు పరిశీలించవచ్చును. కాని రంగును బట్టి, నాగరికతనుబట్టి తెల్ల, నల్ల, పసుపు, ఎర్రజాతుల విభేదాలు పోలేదు. ఈనాడు రెండు జాతులు ఉచ్చదేశాల్లో వున్నవి. అవి తెల్ల, పసుపు జాతులు. ఒకదాని ముఖ్యస్థానము యూరపు. రెండవదాని ముఖ్యస్థానము జపాను తెల్లజాతి ఇతర జాతుల్ని తన వశం చేసుకున్నది; అందులో ముఖ్యముగా నీగ్రో జాతుల్ని. ఉపజాతిలో మళ్ళీ చిన్న విభేదాలున్నవి. అట్టిదే యూదులకీ, ఆర్యులకీ వున్న భేదం. జర్మనీలో ఈ జాతి విభేదమే వైషమ్యంగా మారి హిట్లరుపరిపాలనకు తీరని కళంకంగా వున్నది. యూదుల హింస జాతి వైషమ్యానికి ముఖ్య దృష్టాంతం. అమెరికాలో ఎర్ర ఇండియనుల వినాశనము, నీగ్రోల హింసాస్థితి, ఇవి కూడా జాతుల తగాదాలకు చెందినవే. ఇటలీ అబిస్సీనియా యుద్ధం తెల్లజాతుల వైషమ్యం వృద్ధి చేసినది. ఇటలీ అబిస్సీనియా బదులు స్విట్జర్లాండుమీద యుద్ధం చేస్తే అంతర్జాతీయసమితి పూరుకునేవా? ఫ్రాన్సు బ్రెజిలు దేశాలు పూరుకునేవా? అబిస్సీనియా నల్లజాతి కాబట్టి అంత నిర్దయగా, నిర్లక్ష్యంగా విడిచిపెట్టినారు. దక్షిణాఫ్రికాలో భారతీయుల కష్టాలకు కారణంకూడా ఈ జాతివైషమ్యమే. ఇది చాలావరకు యుద్ధాలకు కారణమైనది.

ఏజాతికి ఏదేశం అనుకూలమో, జన్మస్థానమో అక్కడ వుండకుండా ఇతరప్రాంతాలు ఆక్రమించడం వల్ల వచ్చిన కీడు ఇది. ఇందులో ఎక్కువ అపరాధం చేసింది కాకేషియను, అనగా యూరపుజాతి. తమకు



పనికిరాని దేశాలలో, వాతావరణాలలో బతుకుదామని ప్రయత్నం. ఆ ప్రయత్నంలో ఇతరజాతుల్ని నాశనం చేస్తున్నారు. వారు ఎదురుతిరిగితే అశాంతి అంటారు. ఈవిధమైన అశాంతి పోవాలంటే ప్రపంచంలో వున్న జాతులన్నిటినీ విధజించి ఎవరి స్వదేశాలలో వారిని సద్దాలి. ఎవరికి ఏ వాతావరణం మంచిదో అక్కడ వారిని వుంచాలి. ఆస్ట్రేలియాలో చాలాభాగం తెల్ల దొరల నివాసానికి పనికిరాదు. ఆఫ్రికాకూడా అంతే. కొని అక్కడ వారు తావేర్పర్చుకుని, నల్లజాతుల్ని బానిసలుగా వుపయోగించి పనిచేస్తున్నారు. అటువంటి ప్రదేశాలు వారు స్వదేశీయులకి విడిచిపెట్టాలి. రంగునుబట్టి గాని, జాతినిబట్టిగాని ప్రభుత్వాలు యేర్పాటుచేసి అప్పుడు అంతర్జాతీయసమితిస్థాపిస్తే సార్థకం అవుతుంది.

జాతివిరోధాల తర్వాత పూర్వంనుంచీ యుద్ధాలకు కారణమైంది మతం. మధ్యయుగంలో క్రైస్తవులూ, మహమ్మదీయులూ యుద్ధాలుచేశారు. రెండు మతాలకూ పుణ్యక్షేత్రమైన మధ్య ఆసియాలో కొంత భాగంకోసం చిరకాలం తగవులాడినారు. మానవచరిత్రలో కొన్ని పెద్దయుద్ధాలు మతావేళంవల్ల జరిగినవి. “క్రూనేక్స్” అనే క్రైస్తవ మహమ్మదీయయుద్ధాలకు కారణం మతావేళమే. గజినీమహమ్మదు దండయాత్రలు ధనంకోసమేకాక హిందూమత విధ్వంసంకోసంకూడా చేసినాడు. శ్రీధత్రపతి శివాజీ చేసిన యుద్ధాలు హిందూమతోద్ధరణంకోసమే. పుష్యమిత్రుడు దిగ్విజయంచేసి అశ్వమేధయాగం చేసింది బ్రాహ్మణమతం పునస్థాపితం చెయ్యడానికే.

మధ్యయుగంలో క్రైస్తవులు “క్రిస్టెడం” స్థాపించి అదే శాశ్వతంగా వుంటుందని భావించినారు. మతావేళ పరులైన క్రైస్తవులు తిరిగి ఆక్సిస్తురాజ్యం లోకంలో స్థాపించాలని ప్రయత్నిస్తారు. అప్పుడప్పుడు ప్రపంచశాంతిసంస్థాపనకు క్రీస్తుమతమే మార్గ మని ప్రకటిస్తారు.

మహమ్మదీయులలోకూడా ఇటువంటిదే ఒకనమ్మకం వున్నది. ఏనాడో ప్రతిమహమ్మదీయుడు మతవ్యాపన

చేసి శాంతి స్థాపించవలసిన అవసరం వస్తుందని వారి నమ్మకం. ఇందుకుగాను లోకంలోవున్న మహమ్మదీయ రాజ్యాలన్నీ కలిపి ఒకసంస్థ యేర్పాటుచెయ్యవలెనని ప్రయత్నాలుకూడా జరుగుతున్నవి. టర్కీ నాయకత్వం కింద, ఈజిప్టు, మధ్య ఆసియాలోవున్న ఇతరమహమ్మదీయ రాజ్యాలు కలిపి ఒకసంస్థ యేర్పాటు చెయ్యవలెననే ఆశయం కొందరు మహమ్మదీయ నాయకులకి ఉన్నది.

హిందూమతంలో కూడా కలికావతారంవచ్చి ధర్మసంస్థాపన చేస్తుందన్న నమ్మకం ఇటువంటిదే. బౌద్ధమతం హిందూమతంలోంచి విడిపోయినవారి మతమయినా, ఇతరమతాలకంటే హిందూమతంతోనే ఎక్కువసంబంధం కలది. జపానుమతం బౌద్ధమతం. చీనాకూడా చాలావరకు బౌద్ధమే.

ఇటీవల ప్రపంచంలో పెద్దమతాలు. క్రైస్తవులు మూడుతెగలు- రోమనుకేతలిక్కు, సనాతనకేతలిక్కు, ప్రోటెస్టెంటు. వీరిజనసంఖ్య వరుసగా 33౧,౫౦౦,౦౦౦ — ౧౧౪,౦౦౦,౦౦౦ — ౨౦౬,౯౦౦,౦౦౦. వీరు అన్ని దేశాలలోనూ వున్నారు. ముఖ్యంగా అమెరికా యూరప్టుండాలలో. ప్రపంచంలో మహమ్మదీయులు ౨౫,౯౩,౨౩,౦౦౦. వీరుకూడా ప్రపంచం అంతా వ్యాపించివున్నారు. హిందువులు ౨౩౦, ౧౫౦,౦౦౦ ; బౌద్ధులు ౧౫,౧౦౦,౦౦౦.

ఇంకా ఇతరచిన్నమతాలు వున్నవి. మతాల మూలంగా శాంతిసంస్థాపన చెయ్యవలెనంటే ఏమతస్థులకి ఆరాజ్యం ప్రజాప్రభుత్వంగా ఇచ్చేసి ఇతరులు జోక్యం కలుగజేసుకోకుండా వుండాలి. మతమే ప్రాధాన్యమైతే భారతదేశం యాజమాన్యంకింద తూర్పు ఖండమంతా ఒక ఫెడరేషను చెయ్యవచ్చు. కీర్తిశేషులైన ఆనీబీసెంటు ఈసంగతే ఘోషించేది. మతాలకు పుట్టినిల్లయిన భారతదేశమే ప్రపంచశాంతికి మార్గం అవుతుందని దివ్యజ్ఞాన సామాజికులు కొందరినమ్మకం. అప్పుడు మధ్య ఆసియాలోవున్న మహమ్మదీయరాజ్యాలూ ఈజిప్టుటర్కీ యాజమాన్యంకింద ఒక ఫెడరేషను



ఏర్పాటుచెయ్యాలి. అమెరికా ఇప్పటి మాదిరిగానే వుండి, యూరపులోమాత్రం కేతలిక్కు, ప్రోటెస్టెంటు మతాలవారీగా రాజ్యాలు విభజించి కూటాలు ఏర్పాటు చెయ్యడం మంచిది. ఇతరచిన్నమతాలకు స్వతంత్ర ప్రదేశాలు ఇచ్చి, వారికి సన్నిహితమైన పెద్దమతసంస్థలకు అంటగట్టడం మంచిది.

ఈనాటి అశాంతి చాలావరకు రాజకీయాలు మతాలకు దూరం కావడంవల్ల సంభవిస్తున్నదని చాలా మందివాదన. భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యంకావాలంటే అంతా మహమ్మదీయులు కావాలన్నాడు డాక్టరు భగవానుదాసు ఒక సారి. ప్రపంచశాంతి కావాలంటే అంతా క్రైస్తవులు కావాలన్నాడు. నిజానికి మతాలన్నీ ఒకటే తత్వం చెప్పినప్పుడు ఈ విభేదం ఎందుకనిపిస్తుంది “అకాశాత్ పతతం తోయం యథాగచ్ఛతి సాగరం, సర్వదేవతామస్కారఃకేశవం ప్రతి గచ్ఛతి” అని ప్రతిదినం పఠించే హిందూకులపెద్దలికి ఏ మతమైనా ఒకటే జ్ఞానంవుంటే భగవంతుడొకడే. కాని ఆజ్ఞానమే శూన్యం నేటి లోకంలో.

ప్రస్తుత పరిస్థితులలో శాంతి అనేది అసంభవం. పశ్చిమ యూరపుదేశాల సమితి అనీ, తూర్పు యూరపుదేశాల సమితి అనీ సలహాలువస్తున్నవి. దక్షిణ ఆఫ్రికా రాజ్యాలకు స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చి ఆఫ్రికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు నిర్మించాలని ఒకరి వాదన. అమెరికాజానుల

సమితి స్థాపించమని ఒకరి సలహా. తూర్పు ఖండం తనకు వదలమని జపాను కోరిక. నిజానికి చీనా జపాను వ్యవహారాలలో పాశ్చాత్యదేశాలు కలుగ జేసుకోకుండా వుంటే తూర్పుఖండంలో శాంతిచేకూరుతుంది. దాన్నే జపాను మనో సిద్ధాంతం అంటారు.

అసలు లోపం స్వాతంత్ర్యం అస్వాతంత్ర్యం అనే పదాలలో వున్నది. ఆవ్యత్యసంపాతేగాని శాంతి చేకూరదు. స్వతంత్రంగావున్న ఫిలిప్పైనుదీవులు అమెరికాకు బలమని గ్రహించి అమెరికా ఆదీవులికి స్వరాజ్యం ఇచ్చింది. ఆల్బాగే ఈజిప్టు కెమయంలో బ్రిటను ప్రవర్తించింది. ఈతీమాస్తే అచిరకాలంలో తక్కిన అస్వాతంత్ర్యదేశాలుసూడా తమహక్కులు పొందవచ్చుననే ఆశ కలుగుతుంది. ఫ్రెంచిసామ్రాజ్యం ఫ్రాన్సుకంటే ఇరవైరెండు రెట్లు ఎక్కువ హాలెండు సామ్రాజ్యం హాలెండుకంటే అరవైరెట్లు యెక్కువ వైశాల్యంగా వున్నది. బెల్జియంకంటే బెల్జియంకాంగో అనే రాజ్యం యెనభైరెట్లు పెద్దది. బ్రిటనుకంటే బ్రిటిషు సామ్రాజ్యం నూటనలభై రెట్లు పెద్దది. ఈవిధంగా పరిస్థితులు చిరకాలం వుండడం దుర్లభం అని చరిత్ర చెబుతుంది. అందరు మానవులూ సమానహక్కులూ, అన్నిదేశాలకూ సమానహోదా వుంటేతప్ప ప్రపంచపరిపాలన దుర్లభం. అప్పుడే “లోకాస్సమస్తా స్సుఖినోభవంతు” అన్నకోరిక సఫలమవుతుంది.





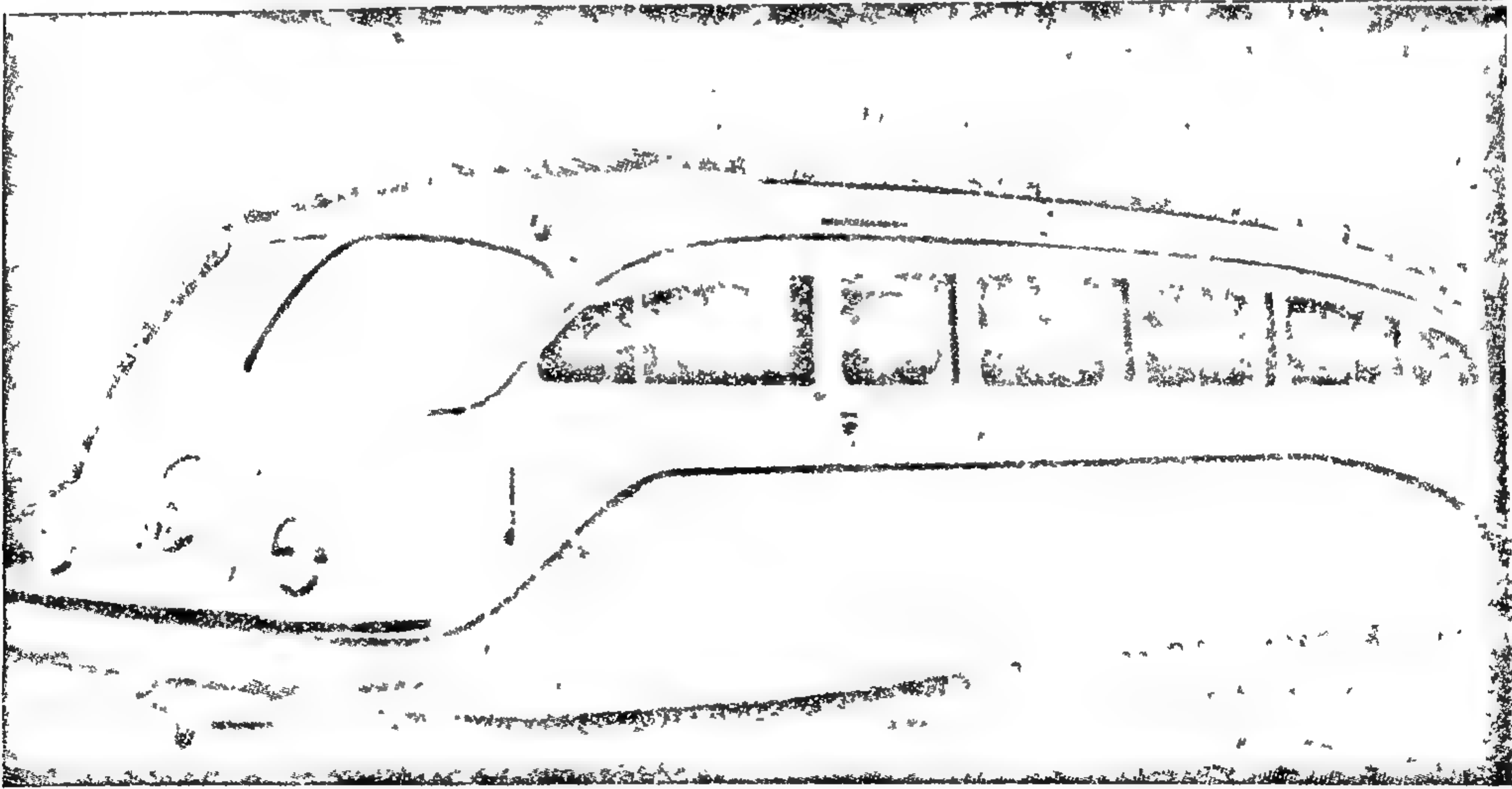
మోటారుకారు సువర్ణోత్సవము

ఈ కాలంలో మోటారుకారులు, ఊరూర ఉన్నవి. ఇవియుయేండ్ల క్రితం చాలా ధనవంతులు. ఏకొలదిమంది మాత్రమే విలాసవిహారాలకోసం వాటిని కొని ఉంచుకునేవారు. యాభయ్యేండ్లకు మునుపుయేండ్లయింది. కాబట్టి సువర్ణోత్సవం చేయబడింది.

అది మాడు చక్రాలతో నడిచేది. గట్ లియర్ డైమలర్ అనే ఆయన ఆయేడే నాలుగుచక్రాలతో నడిచే మోటారుకారును తయారుచేశాడు. వీరిద్దరూ జర్మనీవారు. మొట్టమొదటి మోటారుకారు పుట్టి యాయేటికియూభయి



చిత్రము ౧ ౧౮౮౬ వ సంవత్సరంలో మొట్టమొదట చేయబడిన ౩, ౪, చక్రాల మోటారుకారులు.



చిత్రము ౨ నవీనతమమయిన బస్సు.

ప్రపంచంలో దాని పేరయినా లేదు. గుర్రాలు ఆక్కర లేకుండా, పట్టాలు అవసరం లేకుండా మామూలురస్తాల మీద గంటకు యాభయ్యేండ్ల వేగంతో పోయే బండి ఒకటి ఏర్పడి యిలాగా ప్రపంచం అంతటా వ్యాపిస్తుంది ఆకాలంలో ఎవరు కూడ కలలో నయినా అనుకొని ఉండరు. కారల్ బెన్ వన్ అనే ఆతడు ౧౮౮౬ సంవత్సరం లో మొట్టమొదటి మోటారుకారును తయారుచేశాడు.

ఉత్సవ సమయంలో మొట్టమొదటి బండ్లు రెండును, నేటి సరికొత్తబండ్లును ప్రదర్శింపబడినవి. ప్రదర్శింపబడినవాటిలో అన్నింటికంటే కొత్తది బస్సు. ఇది డిజిల్ మోటారుతో నడపబడుతుంది. దీంట్లో ౨౧ మంది యొక్కచున్ను. గంటకు ౭౫ మైళ్ల వేగంతో ఇది నడుస్తుంది.

(ఆగస్టు విశాలభారత)



# నాభివారియ విశేషములు

ప్రపంచధర్మపరిణామమునందు స్వస్తివచనములు సమరకార్యములు మహత్త్వమునకు ప్రమాణములైనవి. రాజ్యానీతికి మాయమాటలు ముష్టి ప్రహరణములు పరమప్రమాణములు, జీవాయందు స్వస్తివచనములు స్వస్థలములందు మహాసంగ్రామప్రయత్నములు ప్రపంచ వ్యవహారములందు ధర్మప్రతిష్ఠను బడసినవి. హోరు, ఈడెను, బాల్డువిను, లావెలు మొదలగు నాయకుల ధర్మోపదేశములు ముస్సులోని హిట్లరు గారి ప్రగల్భములువలెను పరిహాసపాత్రములుగ నున్నవి. ప్రపంచ వ్యవహారములందు నానాజాతి సమితి ప్రతిష్ఠ యంతరించి ఆయుధధారణప్రతిష్ఠ ఁర్థిల్లినది. రుష్యా, జర్మని, ఫ్రాన్సు; గ్రేటు బ్రిటను, ఇటలీ, జపాను రాజ్యము లారాధించుచున్న ఆయుధ ధారణ విజృంభణము మహాప్రళయమునకును ధర్మ నాశనమునకును సాధనముగాగల విధమునకు స్పెయిను సంగ్రామము ఘోర వ్యాఖ్యానము. స్పెయినునందు ప్రజా స్వామ్యవాదులును, ఫాసిస్టు వాదులును చేయుచున్న స్వదేశ స్వబంధు సంహారము సర్వసంహార మార్గమును సూచించుచున్నది. యూరపు రాజ్యములందు ప్రజాస్వామ్యవాదులును, ఫాసిస్టువాదులును పరస్పరసంహారార్థముచేయుచున్నప్రయత్నములు భయంకరము

లైనను అనివార్యములుగ నున్నవి. ప్రపంచ ధర్మ పరిణామమునందు నవధర్మస్థాపనమునకు నిర్మాణమువలెను ప్రళయమును పరమార్థ సాధనము. యూరపు రాజ్యము లారాధించుచున్న సంహార సాధనము పరమార్థమునకు గాకను పరమానర్థములకును సాక్షనముగాగల విధమును ప్రపంచవ్యాప్తమైన విశ్వవోద్యమములు విశదముచేయుచున్నవి. ప్రాచీన స్వత్వ సంరక్షణార్థమై వ్యక్తులు, సంఘములు, జాతులు చేయుచున్న విశ్వప్రయత్నములు సర్వసంహారమునకు వినియోగపడగల విధమును అబిశీనియా స్పెయినుసంగ్రామములు వెల్లడిచేయుచున్నవి. ఇటలీ యనలంబించినవిజయయాత్రలును, స్పెయినుపూనినవిప్లవమార్గమును సమాన ఫలమును గలుగజేయుట ప్రకృతి ధర్మము. యూరపు రాజ్యములందు తాండకమాడుచున్న విప్లవదేవత ప్రపంచమునందంతటను తన ప్రతిష్ఠను వ్యాపింపజేయుచు ప్రళయ తాండవమునకు సాధనభూత మగుచున్నది. స్పెయిను సం దుష్క్రమణమైన ఫాసిజముసంరంభము విశ్వవ్యాప్తమైన మహా సంగ్రామ పరిణామమును పొందుట యనివార్యము. యూరపు రాజ్యములందు వ్యాప్తమైన భావసంరంభము ఆసియా యందును విజృంభించుచున్న విధమును జపాను విజృంభణము, చీనా పలస్తీ



ను హిందూస్తాన విప్లవములును విశదము చేయుచున్నవి.

\* \* \* \*

హిందూస్తాన పరివర్తనము

ప్రపంచవ్యాప్తమైన మానవ స్వాతంత్ర్యధర్మపరివర్తనము హిందూస్తానమునకును అనివార్యము. బ్రిటిషుప్రభుత్వాధికారులు, సంస్థానాధీశులు రాజ్యాంగసంస్కరణవ్యాజమునను స్వార్థరక్షణార్థము చేయుచున్న విశ్వప్రయత్నములు ప్రజానాయకుల లక్ష్యమును తాత్కాలికముగను విభేదములకు గరణములైనను పాశ్చాత్యరాజ్యములందువలెను మహావిప్లవమునకు మూలములగుట ప్రకృతిధర్మము. పసిపిల్లలకు “చందమామ రావె జాబిల్లి పోవె” యను పాటవలెను ప్రజానాయకులకు సంస్కరణములు సమ్మోహమును గలుగజేయుచున్నవి. స్వార్థసంరక్షణమునకై అనంతమైన పక్షములు బయలుదేరినవి. ప్రజాపక్షము, న్యాయపక్షము, డెమోక్రాటిక్ పక్షము, జాతీయపక్షము, స్వతంత్రపక్షము మొదలయిన పనేకము కుక్కగొడుగులువలె దేశమునందుద్భవించినవి. ఎల్లక్షములు దగ్గరకు వచ్చినకొలది ఇంకను ఎన్నియో పార్టీలు జన్మింపవచ్చు. ముఖ్యముగా మనరాష్ట్రములోని పక్షములన్నియు వ్యక్తుల అపేక్షలను పునాదిగా కలిగి సంకుచితదృష్టిని కలిగి యు

న్నవి. ఆయా ప్రాంతములందు వ్యక్తులమధ్య నున్న పరస్పరవైరుధ్యములే ఈపక్షములుద్భవిల్లుటకు కారణము. వీరి కార్యక్రమముకూడ విశాలదృష్టిని ఏమాత్రమును వెల్లడించదు. అఖిలభారత సమన్వయమునది వీరికి లేనేలేదు. మద్రాసు రాజధానిలో తప్ప ఈ పక్షములకు పలుకుబడి ఆవగించంతయినను లేదు. కేపుకామరెన్ మొదలుకొని హిమాలయమువరకు కాంగ్రెసు తనసంస్థను ప్రతిగ్రామమందును నెలకొల్పి భారతదేశమునకు స్వాతంత్ర్యము సంపాదించుటకు ఏకదినంవత్సరములనుండి పాటుపడుచు సర్వతోముఖమగు సేవను చేయుచున్నది. భారత జాతి భాగ్యమును దృష్టియందుంచుకొని అది కార్యసాధనకు కడంగును. వ్యక్తుల జేబులను నింపుకొని, సంఘశ్రేయమును పేరిట సంఘవిద్వేషముల రెచ్చగొట్టు పార్టీల సంకుచిత కార్యక్రమము కాదు కాంగ్రెసుది. అట్టి కాంగ్రెసు రాబోవు శాసనసభల ఎన్నికలందు పాల్గొనబోవుచున్నది. ఎన్నికల ప్రణాళిక ఇదివరకే ప్రచురింపబడినది. నూతనసంస్కరణలను భగ్నముచేసేవాని స్థానే పూర్ణస్వరాజ్యమును స్థాపింపజేయుట కాంగ్రెసుఆశయము. కాబట్టి దేశభక్తిగల ప్రతిభారతీయుడును తనటును కాంగ్రెసున కిచ్చి సత్వరస్వరాజ్యసిద్ధికి తోడ్పడుగాక!



## శ్రీఅరవింద జీవితము

వీరిజీవిత మంతవఱకు నేభావయందు నింతవివరముగా ప్రకటించబడలేదు.

ఇందు వీరిజీవితవిశేషములు, వీరియోగము, ఆశ్రమవిషయములే గాక  
వీరి జాతకము, భర్తపత్నికి గంగాలో వీరువ్రాసిన అద్భుత లేఖలు  
'స్వాతంత్ర్య నిర్వచనము', 'జాతీయత', 'ప్రాచ్యులు - పాశ్చాత్యులు'  
అను శీర్షికలక్రింద వీరా కాలమున రచించిన వ్యాసముల

కనువాదములు, వీరి ఉత్తరశరోపన్యాసము,  
గంగా లో వీరుప్రకటించిన నాదేశీయుల కొకబహిరంగలేఖా సంగ్రహము  
మున్నగువిషయము లెన్నియోగలవు.

శ్రీ అరవిందుల, ఆశ్రమకట్టడముల ఫోటోలు గలవు.

ఫెదరుపైటుపేపరు - పెద్దక్షరములు - చక్కనికూర్పు - వెల ౧-౦-౦.

## శ్రీఅరవింద దర్శనము

శ్రీ అరవిందుల ఆపూర్వ తత్త్వసారమంతయు నిందున్నది.

లైఫ్ డెవైన్ - (Life Devine) అను తమగ్రంథమున శ్రీఅరవిందులే

సంగ్రహముగా రచించినభాగము ననుసరించి

బ్రహ్మశ్రీ వేలూరు చంద్రశేఖరంగారు వ్రాసినారు.

శ్రీ

అరవిందులు స్థాపించునంచు దివ్యజీవనము, భాగవతజీవనము, స్వర్గరాజ్యము ఏదో

ఆదివ్యపరిణామ మెట్లురాగలదో ఈగ్రంథమును పఠించినవారికి తెలియగలదు.

తత్త్వజిజ్ఞాసగలవారందఱు చదువవలసినగ్రంథము.

ఫెదరుపైటుపేపరు - పెద్దక్షరములు - చక్కనికూర్పు - వెల ౧-౦-౦.

ఈ గ్రంథముల విక్రయధనము శ్రీ అరవిందులకు సమర్పించబడును.

వలయువారు:—

ఆంధ్రగ్రంథమాల,

తంజునెట్టివీధి,

మదరాసు.



# వోధ్ర



గ ర్భా శ య రో గ ని వా రిణి

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, అకాల బహిష్టి, బహిష్టి కాకుండుట, కుసుమ రోగము, సంతాన హీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, సూతికావాతము, శ్లేష్మోష్ణలు, అకాశ్లు అరచేతులు మంట, మొదలగు మర్మవ్యాధుల కుదర్చును.

కే స రి కు టీ రం, ఎగ్మూరు, వ:దరాసు.

ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయమునందలి

గ్రంథములు

హిందీ తెలుగు బాలశిక్ష	...	...	0	6
,, మొదటి వాచకము	...	...	0	6
ఆరోగ్యసాధనము	...	...	0	4
నైహానివేదిక	...	...	0	8
శతకకవుల చరిత్ర	....	...	1	4
భగవద్గీతలు-సంస్కృతము (తెనుగులిపి)				
నాల్గు సంపుటములు ప్రతి 1-3	...		1	8
ఆంధ్ర అభ్యాత్మరామాయణం (పద్యము)	8		0	

ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయము,

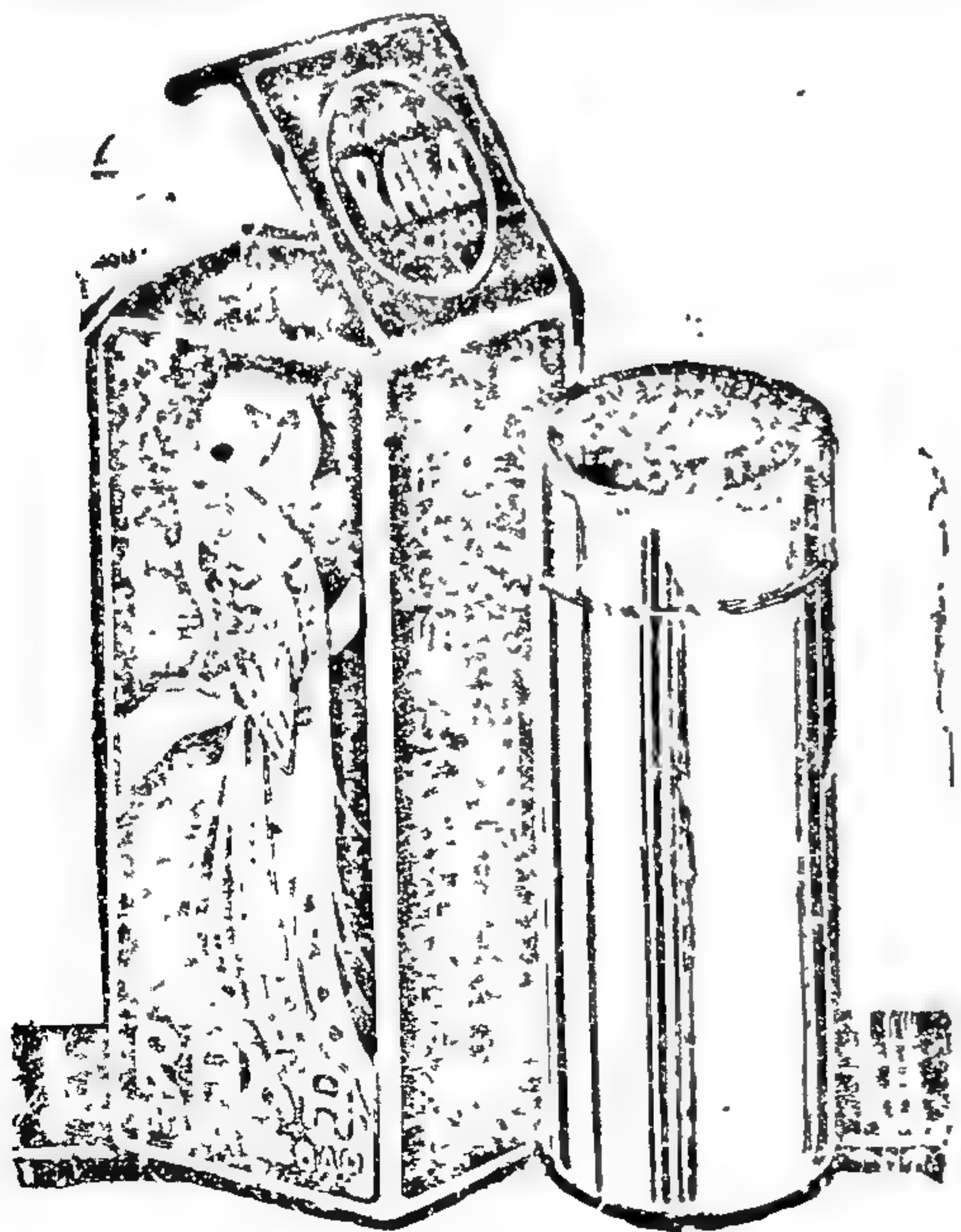
పోస్టుబాక్సు 212, మద్రాసు.

ఆంధ్రగ్రంథమాలలోని పుస్తకములు

శతకమంజరి	1	8
బసవపురాణము	2	8
బెల్లాము కాంగ్రెసు అధ్యక్షోపన్యాసము	0	6
జీర్ణవిజయనగరము	1	8
భిష్ముడు 1 0	ధన్యుపదము	0 10
ఆత్మకథ (మొదటి భాగము)	-	0 12
,, (రెండవ భాగము)		1 8
ఆంధ్రవ్యాఖ్యయశూరిక		1 8
ఆంధ్రభారత కవిత్వ నిమగ్నము		2 8

ఆంధ్రగ్రంథమాల,

1, రంగుకెట్టిరి, మద్రాసు.



## రా కా

జ్ఞానమునకు తగినసబ్బు

పరిమళ మైనది - నురుగు

వచ్చునది - చర్మమును

మెత్తపరచును

రోజంతయు సౌఖ్యముగనుండును

బేకెల్లెట్ డబ్బీలలోను, తగరపు అల్యూమినం డబ్బీలలోను  
అమర్చబడియుండును, విడిగాతిరిగి అమర్చకొనుటకు  
దొరకును.

BENGAL CHEMICAL :: CALCUTTA.



## విషయ సూచిక

కొండకోన—మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు	౪౫౩
డిటీవైభోగము—“మంత్రసింహం”	౪౫౭
“క్షంతవ్యుడుగారు”—చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు	౪౭౧
నరసభూపాలీయము—ఆకెళ్ళ శేషాద్రిగారు	౪౭౩
సన్నుతిలేదా?—యం. వి. కృష్ణారావుగారు	౪౭౭
స్పెయిన్ విప్లవం—రావుజీ	౪౮౭
నానాదేశస్త్రీలు: మలనేషియా—ఆపస్తంబ	౪౯౫
నానాదేశ సందర్శనము: ‘గ్రహ’విక్షణము	౫౦౩
అంధ్రమహాపురుషులు: అంధ్రకేసరివకాశం—జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు	౫౦౭
ఆడవలసిన అబద్ధం—కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారు	౫౨౪
మహారాష్ట్రప్రజాస్వాతంత్ర్యయుద్ధము ౨—మొసలికంటి సంచీవరావుగారు	౫౩౫
మొండలీయము-రక్తస్పర్శ—యం. యం. వేణుగారు	౫౪౫
విజ్ఞాన విశేషాలు	౫౫౧
నూతన భారతరాజ్యాంగప్రణాళిక ౨—గో. వెం. కృష్ణారావుగారు	౫౫౯
ఎడారి యెలుకలు	౫౬౭
కలగూరగంప: మంగళగిరి; మామిడిచెట్టు; అండమానుదీవులు; గామా-జగదేకమల్లుడు; మౌండవ ప్రజాక్షయము; చిన్నకథ; స్త్రీ పురుషుడి భావాలను బ్రాడుకాస్తుచేసే యంత్రము; స్త్రీ విద్యాభివృద్ధి-స్త్రీ పురుష సమాన స్వాతంత్ర్యము	౫౬౯
విమర్శనలు	౫౯౧
భారతీయమహిళామండలి: శ్రీమతి బోజా కనకమ్మగారు	౫౯౧
తేనెపూతకత్తి—కప్పగంతుల వెంకటేశ్వర్లుగారు	౫౯౫
నక్షత్రమండలము—గొబ్బూరు వెంకటానందరాఘవరావుగారు	౬౦౭
నాట్యకళ:-చీరాల బాలకృష్ణమూర్తిగారు	౬౧౧
సాభిప్రాయ విశేషములు	౬౧౨

## చిత్రములు

త్రివర్ణచిత్రములు:—నాగపూజ; శివభక్తమాహాత్మ్యమునందలి సత్యార్థాఖ్యానమున నొకరంగము.

సాధారణచిత్రములు:—మేటూరిసరస్సు చిత్రములు; శైశవ చిత్రములు; తిరువారూరు చిత్రములు; ఇతర చిత్రములును.



## భారతి చందాదార్లకు హెచ్చరిక

ఈక్రింది కనబరచిన నెంబర్లవారికి ఈ నెల (1836 సం. అక్టోబరు)తో ఇదివరకు చెల్లించిన చందా పూర్తియగుచున్నది నిరిగి ఇంకొక సంవత్సరమున కను చందా మాకు చేసినట్లు ఈ నెలముఖ్యముగా మనియార్డరు చేసినచో తెంపులేకుండ పత్రికను పంపుదుండుము. అట్లు తమయొద్దనుండి 30-వ శేది లోపుగ సామ్మరానిచో సహజ భాషాభిమాను లగు తాము తిరిగి ఇంకొక సంవత్సరము వఱకు చందాదారులుగ నుండురను నమ్మకముతో నవంబరు 10-వ శేదిని రూపు 6-4-0 లకు వి. పి. పంపుచున్నాము. గావున తా మెప్పటివలెనే పత్రికయందభిమాన ముంచి సామ్మ చెల్లించి వి. పి. ని నై కొన బ్రార్థితులు. ఒకవేళ తమ కీ పత్రిక ప్రస్తుత మనవసరముగ దోచినచో మా కావిషయము వెంటనే తెలియజేసియెడల వి. పి. పంపుట నాపుదుము.

A 12. C 6. G 10. H 45, 54. K 4, 20. N 22, 23, 24. P 3, 20, 27, 28, 29. R 13, 29, 30, 31, 32, 33. S 18, 24, 25, 28, 30, 68, 130, 137, 142, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 154, 155, 157, 266. V 7, 15, 34, 35.

## ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచిక

(ముద్రతాముద్రితగ్రంథముల పట్టికలు)

ఈ పుస్తకమున ౧౯౨౭-వ సంవత్సరము చివరవరకు అచ్చయిన తెలుగుపుస్తకముల పట్టిక ఒకటి, ఆ పుస్తకములను వ్రాసినవారి పట్టిక ఒకటి, విషయమునుబట్టి విభాగించి ఆయా విభాగములక్రింద వచ్చిన పుస్తకముల పట్టికలు, ఇంకా కాకినాడ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు లైబ్రరీలోను, తంజావూరు సరస్వతీ లైబ్రరీలోను, చెన్నపురమున ఓరియంటల్ లైబ్రరీలోను ఉండే వ్రాతపుస్తకములలో ఇప్పటికి అచ్చుకాకుండ ఉన్న తెలుగుపుస్తకముల పట్టికలును, ప్రశ్నోక్తము అకారాదిగా ఉన్నవి. ఆంధ్రవాఙ్మయవిమర్శనరూపమయిన ప్రకాశకులపేరిక ౧౦౮ పుటల పరిమితి గలది యీపుస్తకమున ఉన్నది.

తెలుగుభాషలో పుట్టిన పుస్తకములను, వానిలో, ఈపుస్తకము ముగియునప్పటికి అచ్చయినవానిని, కానివానిని తెలిసికొనుటకు ఈ సూచిక చాల ఉపయోగకరము.

భారతీసైజు పుస్తకము, పుటలు ౬౨౦, మంచికాగితములు. వెల రు. ౧-౦-౦ నాత్రమే.

మీనేజరు, ఆంధ్ర గ్రంథమాల, నెం. 7, లంబు సెట్టివీధి, మద్రాసు.







శ్రీ రతి

భాత సం. ఆంధ్రయుజనమాసము



జనమణి

—కౌత్తపతి సుబ్రహ్మణ్యం.





మహిళా ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనావట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA134M141
పుస్తకం పేరు	భారతి
తారీఖు	31/10/24
ముందు అడ్డు	No
వెనుక అడ్డు	No
మొత్తం పేజీలు	173
పేజీల సైజు పేజీలు	No
భాష పేజీలు	378 B 457
లేని పేజీలు	1 to 309
తయారు చేసినవది	Triveni
పేజీలు విడదీసినవది	Triveni
స్కాన్ చేసినవది	Ch. Ramya
పరీక్ష చేసినవది	KASIMBI
పేజీలు పరిశీలించినవది	
ప్రైంట్‌ను చేసినవది	
ప్యాకెట్‌ను చేసినవది	
పరిశీలించినవది	good